

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: *Giuseppe Fiorentino*



Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres, Torre C, planta -2  
Avda. de los Castrós s/n, 39005 Santander



Horario de atención:  
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO  
942 20 20 01

Email:  
[aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

Diseño de escenografía de Helmut Jürgens para "Don Giovanni" de W. A. Mozart, Acto 1, Replanteamiento Münich 1949, cortesía de UweJürgens.

# ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

CURSO 2016-2017



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

## INTRODUCCIÓN

Ópera, Cultural y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general un ciclo de conferencias centrado, cada año, en una temática específica. En cada edición no se considerarán solamente los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global de este género musical.

En esta ocasión, el curso constará de tres módulos y un total de nueve sesiones entre conferencias y análisis de material audiovisual:

- Las relaciones formales entre drama y música: María del Carmen (Enric Granados), El retablo de maese Pedro (Manuel de Falla) y Don Rodrigo (Alberto Ginastera)?
- Produciendo una ópera.
- Don Giovanni: vértigo y melancolía.

## INFORMACIÓN GENERAL

### Fechas:

Comienzo del curso: jueves, 10 de noviembre de 2016

Final del curso: jueves, 30 de marzo de 2017

**Horario:** Todas de las sesiones comienzan a las 19:00 h.

### Lugar:

Aula de música del Edificio Interfacultativo

**Precio:** 38€

## INSCRIPCIÓN

### Matrícula y obtención de créditos:

A partir del 24 de octubre en Aulas de Extensión Universitaria

Para la obtención del Diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 6 sesiones.

Créditos: 1 Crédito ECTS

## CONTENIDOS DEL CURSO

**MÓDULO I** Las relaciones formales entre drama y música: María del Carmen (Enric Granados), El retablo de maese Pedro (Manuel de Falla) y Don Rodrigo (Alberto Ginastera) . *Jesús Ferrer*

**Jueves, 10 de noviembre 2016**

*María del Carmen (1898): el primer gran éxito operístico verista de Granados.*

**Jueves, 24 de noviembre 2016**

*Don Rodrigo (1962), Plácido Domingo y la New York City Opera (1966): la primera ópera neoexpresionista de Ginastera, ambientada en Toledo, en el siglo VIII.*

**Jueves, 1 de diciembre 2016**

*Manuel de Falla, El retablo de Maese Pedro (1923): Cervantes y el nacionalismo universalista fallesco.*

**MÓDULO II** Produciendo una ópera. *Gustavo Moral*

**Jueves, 19 de enero 2017**

*La producción técnica.*

**Jueves, 2 de febrero 2017**

*La producción artística.*

**Jueves, 9 de febrero 2017**

*Francisc Poulenc, Dialogues des Carmélites (1957).*

**MÓDULO III** Don Giovanni: vértigo y melancolía. *Antonio Santos*

**Jueves, 9 de marzo 2017**

*Melancolía: Los hijos de Saturno*

**Jueves, 23 de marzo 2017**

*Vértigo: Don Juan o la seducción del abismo*

**Jueves, 30 de marzo 2017**

*Joseph Losey-Mozart, Don Giovanni (1979)*