

JORNADAS SIBE. SANTANDER, DICIEMBRE 2017

VIERNES, 15 DE DICIEMBRE

09.00 a 09.15. Presentación de las Jornadas

09.15 a 09.30 Pausa

09.30 a 10.30 Plenaria

- Antti-Ville Kärjä, Music Archive Finland. **Mythologisation of Music or, an Investigation into the Intersections of the Popular and the Sacred in Music**

10.30 a 12.30. **Diálogos entre lo tradicional y lo espiritual.**

- Julia Escribano Blanco, Universidad de Valladolid. **La música popular religiosa en la provincia de Soria: procesos de cambio en la modernidad avanzada.**
- Fernando Palacios Mateos, Pontificia Universidad Católica de Ecuador. **Arrullos, chiguales y alabaos: la música tradicional afroesmeraldeña en el ámbito religioso.**
- Sara Revilla Gútiérrez, investigadora independiente. **La *priceasna* rumana como ejemplo de confluencia entre la música popular y la música religiosa.**
- Ester G. Llop, Universitat Autònoma de Barcelona. **Cantar los Goigs en Andorra. La construcción de la comunidad**
- Juanma Ferrando, Universitat Autònoma de Barcelona. **Identidad, fiesta y ritual en la era poscristiana: músicas religiosas de tradición oral en el País Valenciano**

12.30 a 12.45 Pausa

12.45 a 14.15. **Performatividad y espiritualidad.**

- Iván Iglesias, Universidad de Valladolid. **Los *Conciertos Sacros* de Duke Ellington en Santa María del Mar, Barcelona: arte, raza y religión en el tardofranquismo (1969-1973).**
- Ugo Fellone, UCM. **La paganización del cristianismo en Orthodox: lo sagrado impuro como estrategia discursiva y musical en el doom metal.**
- Pompeyo Pérez Díaz, Universidad de La Laguna. **Crimen, castigo, provocación, redención. Lo religioso y sus diferentes rostros en la obra de Nick Cave.**
- Valentín Suárez y Julio Arce, UCM. **Documental Hillsong Church in Madrid**

14.15 a 16.00 Comida

16.00 a 18.00. **Ritualidad y trance.**

- Eulàlia Febrer Coll, Cardiff University. **Camino al Nirvana: La parábola musical en la Danza del Vajra.**
- Bàrbara Durán Bordoy, UAB. **Una mirada rave y trance a las fiestas de Sant Antoni i el Muc (Mallorca).**
- Leonardo Díaz Collao, Universidad de Valladolid. **Del trance exótico al trance cotidiano: nuevas tendencias en el estudio de la música y los estados alterados de conciencia.**
- Silvia Segura y Jordi Roquer, Universitat Autònoma de Barcelona. **Welcome to the Church of Rock'n'Roll. El concierto de rock como ritual: una propuesta de análisis desde la etnomusicología.**
- María Montes Moreno, Catalunya Música. **Cantar al espíritu del bosque: la escena pagan folk.**

18.00 a 18.15 Pausa

18.15 a 19.45. **Transculturación y migración en comunidades religiosas actuales.**

- Gracia Llorca Linares, CSM Valencia. **Los cantos del Camino Neocatecumenal: un**

proceso de transculturación.

- Jeris Grace Rosado Mitte, UCM. **Procesos migratorios, asentamiento y repertorio de las Iglesias otavaleñas Unidos en Cristo –Torrejón de Ardoz– y Rey de Reyes –Lavapiés.**
- Abigail Bravo, Conservatorio Superior de Música de Valencia. **Criterios de elección en la música de la congregación de la IERE en Valencia.**
- David Álvarez Muñoz, Investigador Independiente, delegado en Hawkins Arts & Music Seminar, US. **El Nuevo Sonido Filadelfia: Transformaciones en la Música Pentecostal Gitana.**

SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE

09.30 a 10.30 Plenaria

- Eduardo Iglesias Jiménez, UCM. **Trascendencias y música popular. Lo flamenco para pensar**

10.30 a 11.30. **El flamenco: expresión y religiosidad.**

- Inmaculada Marqués, Universidad de Sevilla. **El cante por alboreá en la Semana Santa de Utrera: afirmación etnicitaria.**
- Tiziana Palandrani, Conservatorio de Música de Sassari, (Cerdeña, Italia). **“Entre paso y paso”: Contexto y práctica de la saeta.**
- Francisco Bethencourt Llobet, UCM. **Cante y toque en el culto, y en festivales: debate sobre la religiosidad en eventos flamencos.**

11.30 a 11.45 Pausa

11.45 a 13.45. **Desde el púlpito de la pantalla.**

- Alberto Jiménez Arévalo, UCM. **Pasión, muerte y resurrección: retratos espirituales en la música de cine postmoderno español**
- Alba Montoya Rubio, Universidad de Barcelona. **El mensaje religioso en las canciones de las películas de animación**
- Inmaculada Matía Polo, UCM. **Rejas, cruces y mantillas: El imaginario católico en las películas de Imperio Argentina**
- Cande Sánchez-Olmos, Universidad de Alicante. **El pop religioso de Flos Mariae en YouTube: Análisis comparativo entre sus vídeos originales y los paródicos**
- Eduardo Viñuela, Universidad de Oviedo. **#DEP 🙏 #RIP: el duelo virtual en la música popular**

14.00 a 15.00

- Programa de radio. **La Riproposta.** Yolanda Criado (RNE).

15.00 a 16.30 Pausa

16.30 a 18.00. **Posmodernidad e identidades.**

- Maruxa Baliñas, Mundoclasico.com. **Rusia: el regreso a la ortodoxia en una sociedad posmoderna**
- Julio García Ruda, Universidad de Granada. **Del repertorio sefardí sinagoga de Marruecos, a los escenarios del mundo. *Ashorer Shira*, sinergias entre lo religioso y lo popular**
-
- Clara Macías Sánchez, UNAM, Universidad de Huelva. **Cuerdas vibrando en los velorios de la costa sur del golfo de México.**

18.00 Clausura