

MÚSICAS RELIGIOSAS

2019

XLVIII EDICIÓN



SANTANDER. IGLESIA DE SANTA LUCÍA. 21.00 HORAS

Sábado, 13 de abril

"Lecciones de tinieblas para los oficios del Miércoles Santo".

F. Couperin

ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA DE CANTABRIA

Lunes, 15 de abril

"El Barroco en su esplendor: la Europa en torno a F. Couperin"

MIRIAM CEPEDA, Órgano.

Martes, 16 de abril

"Lux Aeterna"

CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Dirección: Raúl Suárez García



Fundación
Caja Cantabria



Sábado, 13 de abril. 21:00 horas
ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA DE CANTABRIA
"Lecciones de tinieblas para los oficios del Miércoles Santo". F. Couperin

Inma Férez y Manon Chauvin, sopranos
Alejandro Marías, viola de gamba
Jorge López-Escribano, órgano positivo
Josías Rodríguez, tiorba



Las Leçons de ténèbres para el Miércoles Santo, fueron compuestas por François Couperin en 1714 para las liturgias de la Semana Santa que se celebraban en la Abbaye Royale de Longchamp. Para la confección de esta música sublime, Couperin utiliza el texto latino del Libro de las Lamentaciones del Antiguo Testamento, en el que el profeta Jeremías deplora la destrucción de Jerusalem a manos de los babilonios.

Couperin, quien compuso además otras dos series para el Jueves y Viernes Santo que, lamentablemente, no han sobrevivido, confía toda la carga emocional de la obra a la voz solista acompañada del bajo continuo. En esta ocasión, la Academia Música Antigua de Cantabria, utiliza para la función del acompañamiento (o bajo continuo) aquellos instrumentos que eran favoritos en la práctica habitual de la música barroca francesa, es decir, el órgano positivo, la viola de gamba y la tiorba.

En cuanto a la tercera de las Leçons de ténébrès, tiene la particularidad de estar escrita para dos voces solistas que se van entrelazando en un sabio juego de recursos musicales plagado de incontables apoyaturas, adornos, disonancias y vocalizaciones que termina alumbrando, sin duda alguna, uno de los momentos más emocionantes de toda la música vocal barroca.

PROGRAMA

Première leçon a une voix pour le mercredi Saint
Leçons de Ténèbres à une et à deux voix (Paris, ca. 1714)
François Couperin (1668 - 1733)
I. Incipit lamentatioles. II. Aleph. III. Beth. IV. Ghimel. V. Daeth. VI. He. VII. Jerusalem

Prélude du Septième Ton
Fugue Grave
Récit de Cromhorne
Diminution de la Basse
(Premier Livre d'Orgue contenant Cent Pièces de tous les Tons de l'Église, 1665)
Guillaume-Gabriel Nivers (1632? - 1714)

Seconde leçon a une voix pour le mercredi Saint
Leçons de Ténèbres à une et à deux voix (Paris, ca. 1714)
François Couperin (1668 - 1733)
I. Vau. II. Zain. III. Heth. IV. Teth. V. Jerusalem

Les Voix Humaines
Pièces de viole, Livre II (Paris, 1701)
Marin Marais (1656 - 1728)

Troisième leçon a deux voix pour le mercredi Saint
Leçons de Ténèbres à une et à deux voix (Paris, ca. 1714)
François Couperin (1668 - 1733)
I. Jod. II. Caph. III. Lamed. IV. Mem. V. Nun. VI. Jerusalem

Lunes, 15 de abril. 21,00 horas
MIRIAM CEPEDA, Órgano
"El barroco en su esplendor: la Europa entorno a F. Couperin"

En este segundo concierto del ciclo, la organista Miriam Cepeda recoge el testigo ofrecido por la Academia Música Antigua de Cantabria y se sumerge, nuevamente, en el rico patrimonio musical francés, ahondando en la ya conocida música del gran François Couperin, en esta ocasión con una de las dos grandes colecciones compuestas para órgano denominadas "misas", aquella destinada à l'usage ordinaire des paroisses, es decir, a la usanza ordinaria de las parroquias.



A continuación, y aún sin salir de la rica herencia musical gala, nos llega la obra de otra figura capital que contribuyó a desarrollar la música para teclado, Louis-Nicolás Clérambault. Además de extraordinario clavecinista, Clérambault desarrolló una gran carrera como "organista de iglesia", primero en la iglesia de los Grandes Agustinos y, posteriormente, nada menos que entre 1714 y 1749, como titular de la Iglesia de Saint-Sulpice de París.

Este núcleo central de música francesa para órgano permite al oyente captar la especial idiosincrasia de la música del país vecino y el resto del programa nos sumerge, asimismo, en las distintas particularidades sonoras que nos ofrecen las grandes naciones europeas en cuanto a música de teclado se refiere: nada más inglés que un Ground de Henry Purcell, nada más luminoso que una Sonata de Domenico Scarlatti, nada más alemán que un Preludio y Fuga de Juan Sebastián Bach, con una pieza a modo de guiño de enlace, la afrancesada Chaconne de Johann Caspar Ferdinand Fischer, el máximo representante del lulianismo en Alemania.

PROGRAMA

F. COUPERIN (1668-1733)

Messe solennelle a l'usage des paroisses.

- Kyrie (pleint chant du premier kyrie, en taille)
- 6. Couplet. Qui tollis peccata mundi, suspice. (Tierce en taille)
- Offertoire sur les grands jeux

L. N CLÉRAMBAULT (1676-1749)

De la "Suite du Premier ton". (extr. del "Premier Livre d'Orgue", c.1710)
Grand Plein Jeu. Fugue. Duo. Trio. Basse et Dessus de Trompette ou de Cornet séparé, en Dialogue.
Récits de Cromorne et de Cornet séparé, en Dialogue. Dialogue sur les Grands Jeux

H. PURCELL (1659-1695). Ground

D. SCARLATTI (1685-1757). Sonata en Do Mayor K.255

J. C. F FISCHER (1656-1746). Chaconne

J. S. BACH (1685-1750). Preludio y fuga en lam BWV 543

Martes, 16 de abril. 21,00 horas
CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
"Lux Aeterna"
Dirección: Raúl Suárez García

El Requiem en re menor, op. 48 de Gabriel Fauré, es en la actualidad una de las más populares misas de réquiem, o sea, de las misas de difuntos. Compuesta entre 1886 y 1888, se estrena este mismo año en unos servicios fúnebres y pocos meses después se interpreta ya como obra de concierto, adquiriendo una dimensión podría decirse que más mundana y que llega a nuestros días.

Se considera una obra más amable en el sentido de que Fauré ajustó el tradicional orden litúrgico omitiendo el Dies irae y el Rex tremendae y añadiendo In Paradisum, es decir,

que desaparece el apocalíptico horror de la ira de Dios para presentar una serena y confortable visión del cielo. Nada mejor que sean las palabras de propio Fauré para entender la intencionalidad de su música al respecto:



"Se ha dicho que mi réquiem no expresa el miedo a la muerte y ha habido quien lo ha llamado un arrullo de la muerte. Pues bien, es que así es como veo yo la muerte, como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia.

La música de Gounod ha sido criticada por sus sobreinclinación hacia la ternura humana. Pero es que su naturaleza le predispone a sentirlo de esa manera: la emoción religiosa toma esta forma dentro de sí. ¿No es necesario aceptar la naturaleza del artista?

En cuanto a mi Réquiem, quizás también he querido yo escapar del pensamiento más habitual, ¡después de tantos años acompañando al órgano servicios fúnebres! Me lo sé todo de memoria. Yo quise escribir algo diferente".

PROGRAMA

• Laudate (K. Nysted)

• O nata Lux (M. Lauridsen)

• Hodie Christus natus est (A. Alcaraz)

Solos: Noemí López Vázquez e Iván Salas Echezarreta

• Only In Sleep

Solo: Sara Castrillo Calderón

• Norther Lights (O. Gjeilo) Cantar de los cantares 6, 4-5

• Ave Maria (F. Biebl)

Solos: Noemí López Vázquez, India Hooi y J. Alberto Abascal del Palacio

• Requiem en re menor, Op.48 (Gabriel Fauré)

Solos: Noemí López Vázquez e Iván Salas Echezarreta

Piano: Cristina Vega Ramos

I. Introit et Kyrie. II. Offertoire. III. Sanctus. IV. Pie Jesu. V. Agnus Dei et Lux Aeterna. VI. Libera Me. VII. In Paradisum