

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: José Santos

Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Alda. de los Castros s/n, 39005 SantanderHorario de atención:
9,00 a 14,00 h.TELÉFONO
942 20 20 01Email:
aulas.extension@unican.eswww.campuscultural.unican.es   

VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

REVOLUCIÓN e INDEPENDENCIA,
MUJER y LIBERTAD

INTRODUCCIÓN

La ópera ha sido uno de los hechos musicales más complejos e interesantes de los últimos 400 años, entre otras cosas porque ha estado siempre fuertemente ligada al devenir de la sociedad de su tiempo y porque ha tratado desde sus comienzos el ideal de conjugar diversas manifestaciones artísticas en un solo espectáculo. Hablamos de una creación genuinamente europea: la historia de Europa y la historia de la ópera van de la mano, no se entiende una sin la otra.

Tratando cada año de ajustar los contenidos a eventos o efemérides destacables en el mundo de la música, en esta ocasión, los temas propuestos serán los siguientes:

- 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven: *Leonora-Fidelio* (1805-1814).
- 100 años del fallecimiento de Benito Pérez Galdós: *Cádiz* (1886), un 'episodio nacional cómico-lírico-dramático' de Federico Chueca.
- Ópera, zarzuela y libertad: *Leonora-Fidelio*, *La Marsellesa* (1876) y *Cádiz* (1886).
- Medio siglo de la llegada del ser humano a la Luna: *Selene* (1974) de Tomás Marco y *Luna* (1997) de José María Cano.
- Conrado del Campo y el proyecto de un drama lírico nacional.
- 20 años del fallecimiento de Joaquín Rodrigo: *El hijo fingido* (1955-1960).
- ¿Ópera y Navidad?: *Hänsel und Gretel* (1893) de Engelbert Humperdinck.
- Montserrat Caballé, María Callas y Franco Zeffirelli en el recuerdo.
- Ópera y cine: *La traviata* (1982) de Franco Zeffirelli.
- Ópera en pantallas y su apertura a nuevos públicos: del cine al *streaming*.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas:

Comienzo de la actividad: 28 de octubre

Final de la actividad: 30 de marzo

Lugar: Sala de Conferencias (Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0)

Precio: 40€

INSCRIPCIÓN

Matrícula y obtención de créditos: A partir del 23 de septiembre de 2019, en el Área de Aulas de Extensión Universitaria. Para la obtención del diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 9 sesiones.

Créditos: 1 Crédito ECTS.

CONTENIDOS DEL CURSO

28 de octubre, 2019. 19:00 h.

La mítica *Tosca* (Acto II) de la Callas, filmada por Zeffirelli en Londres en 1964. Jesús Ferrer Cayón

4 de noviembre, 2019. 18:30 h.

***Callas forever* (2002) de Franco Zeffirelli (1923-2019).**

11 de noviembre, 2019. 19:00 h.

Eternal Caballé. *Montserrat Caballé, más allá de la música* (2002).

25 de noviembre, 2019. 19:00 h.

La ópera y la Luna: *Selene* (1966-1974) de Tomás Marco. José Luis Temes

16 de diciembre, 2019. 17:30 h.

Entre hadas y brujas: la ópera *Hänsel und Gretel* (1893) de Engelbert Humperdinck. ¿Una música para la Navidad?. Alberto Caparrós Álvarez

10 de febrero, 2020. 19:00 h.

Revolución, mujer y libertad: *Leonora-Fidelio* (1805-1814) de Ludwig van Beethoven. Del elemento heroico al estilo tardío. Jesús Ferrer Cayón

17 de febrero, 2020. 19:00 h.

Revolución Francesa e Independencia Española: *La Marsellesa* (1876) de Manuel Fernández Caballero y *Cádiz* (1886) de Federico Chueca. Jesús Lorenzo López Ruiz

24 de febrero, 2020. 19:00 h.

Conrado del Campo y el drama lírico nacional: de *El final de don Álvaro* (1910-1911) a *La tragedia del beso* (1911-1915). David Ferreiro Carballo

2 de marzo, 2020. 19:00 h.

Ópera en pantalla (del cine al *streaming*): La mediatización social de la ópera como proceso de apertura a nuevos públicos. Isabel Villanueva Benito

9 de marzo, 2020. 19:00 h.

***La traviata* (1982) según Franco Zeffirelli: Epifanía, redención, melodrama.** Antonio Santos

16 de marzo, 2020. 18:00 h.

***La traviata* (1982) de Franco Zeffirelli**

23 de marzo, 2020. 19:00 h.

***El hijo fingido* (1955-1960), comedia lírica de Joaquín Rodrigo.** Javier Suárez-Pajares e Isabel Penagos (soprano en el estreno de la obra en 1964)

Pendiente de confirmación, 2020. 19:00 h.

De la canción popular a la ópera, pasando por la copla, el pasodoble y la zarzuela: *la Luna* (1997) de José María Cano. José María Cano