

CONCIERTO

Jueves, 7 de Febrero de 2013

Sala Medicina. Facultad de Medicina

ALDO ROMANO, HENRI TEXIER Y LOUIS SCLAVIS

Sería todo un privilegio poder contar con solamente uno de estos tres artistas, pilares y maestros indiscutibles del Jazz actual, como demuestran sus trayectorias personales, particularmente emblemáticas y ricas. Su música se nutre del intercambio entre la mejor tradición del jazz europeo y los ritmos, sonoridades y colores de África.

Texier es una figura de referencia para todo el Jazz europeo: en los años sesenta tuvo un fulgurante debut junto a grandes músicos norteamericanos como Bud Powell, Donald Byrd, Dexter Gordon, Kenny Clarke, Johnny Griffin o Bill Coleman. Atraído por la vanguardia, tocó con Don Cherry y formó su primer Quinteto de *free jazz*, realizando giras en los festivales más importantes acompañando a Lee Konitz, Dexter Gordon, Art Farmer o Art Taylor, entre otros. Tras el éxito desde 1992 de su formación Azur, Texier ha dado forma a un nuevo proyecto, el Strada Sextet. Ha grabado un centenar de discos, veinte de ellos como líder.

Sclavis se incorporó a las corrientes más vanguardistas del Jazz europeo a partir de los años setenta tocando con el Workshop de Lyon. Durante su carrera, de solista y con su cuarteto, ha conseguido numerosos reconocimientos, como el Premio Django Reinhardt al "mejor músico de jazz francés" (1988), el primer premio de la Biennial de Barcelona (1989), el *British Jazz Award* al mejor artista extranjero (1990-1991). En 1993 le otorgan el premio *Djangodora* en la categoría

"mejor disco de jazz francés del año" y en 1996 le otorgan el *Grand Prix National de la Musique* concedido por el Ministerio francés de Cultura.

Hijo de una familia de italianos establecidos en Francia, Aldo Romano, guitarrista de formación, debutó como batería en los años sesenta tocando con músicos de la talla de Bud Powell, Jackie McLean, Johnny Griffin, Dexter Gordon, Steve Lacy, Gato Barbieri, Don Cherry o Keith Jarrett, experimentando diferentes estilos y lenguajes. A pesar de residir en Francia, ha mantenido lazos afectivos y artísticos con Italia, por ejemplo dedicando dos importantes trabajos discográficos a los escritores Cesare Pavese y Pierpaolo Pasolini (éste último en colaboración con Michael Petrucciani) y tocando en cuarteto con Paolo Fresu, Franco D'Andrea y Furio Di Castri.

Estos grandes músicos se reunieron por primera vez en 1990 con ocasión de una gira por seis países del África central, en colaboración con el fotógrafo Guy Le Querrec. El resultado de esta experiencia fue recogido en el disco *Carnet de routes* (1995) que tuvo un éxito extraordinario. A partir de entonces el trío ha renovado esta fórmula realizando otras giras por África y los discos *Suite africaine* (1999) y *African Flashback* (2005). El continente africano ha pasado a formar parte, de este modo, de la experiencia vital y de la música de este excelente trío.



Campus Cultural
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



CANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Día:

07
Febro
de 2013

Hora:

20:30h.

Lugar:

Sala Medicina.
Facultad de Medicina
Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2. Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Aula de Música

Director: Giuseppe Fiorentino

aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es

Entrada con invitación

(Aulas de Extensión Universitaria, Edificio Tres Torres, Torre C, planta -2, Avda. de los Castros, s/n)

TELÉFONO
942 20 20 01

