

Día:

Lunes, 11 de abril de 2011

Hora: 21,00 h.

Lugar:

Salón de Actos de la Escuela
Técnica Superior de Náutica.
C/ Gamazo, s/n. Santander

Entrada por invitación:

Las invitaciones se pueden
recoger en las Aulas de Extensión
Universitaria a partir del 4 de abril
y hasta la fecha de celebración del
concierto

Información:

Tel. 942 20 20 01

Ha tocado en festivales internacionales como el Pop Komm alemán, el Arezzo Wave e Italia, el Sónar de Barcelona, en México, Estados Unidos, etc. y ha realizado numerosas colaboraciones en otros ámbitos (poesía, teatro y danza).

En este último proyecto se ha reunido con los músicos que colaboran habitualmente con él en directo y en el estudio de grabación desde hace diez años, con la idea de que la experiencia musical y el placer de tocar juntos (nueve músicos de tres países y dos generaciones) pasen a primer plano. Las composiciones escritas para la nueva formación tratan de potenciar la personalidad de cada músico y la improvisación colectiva de modo que, a través del diálogo y la colaboración personal, se trasciende a la partitura en aras de la sorpresa y la emoción que alcanza en directo su máxima expresión.

La amistad que une a los músicos es el secreto que convierte cada concierto en una fiesta.

AULAS
DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

aulademúsica

Mastretta

¡VIVAN LOS MÚSICOS!

11 abril 2011

Foto: Pocco

UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



Foto: Roco

Mastretta

¡VIVAN LOS MÚSICOS!

El proyecto Mastretta “VIVAN LOS MÚSICOS”, que se presenta hoy en Santander, ha sido galardonado con el premio a Mejor Álbum de Fusión en la XIV Edición de Los Premios de La Música 2010. La singularidad de este proyecto es que implica a todo el sector en la selección de los protagonistas de la escena musical del país, los profesionales más destacados en las diferentes modalidades creativas de la música.

Nacho Mastretta (composición, acordeón y clarinete), líder de esta orquesta creada en 2006, comparte escenario con Pablo Novoa (guitarra eléctrica y mandolina), Jorge Santos (percusiones), Luca Frasca (piano y órgano), Pablo Navarro (contrabajo), Marina Sorin (violonchelo), Diego Galaz (violín y violín trompeta), Miguel Malla (saxo tenor, barítono y clarinete) y David Herrington (trompeta).

Mastretta nace en Barcelona y desde muy niño se traslada a Santander, donde termina sus estudios pianísticos en el Conservatorio Jesús de Monasterio. En los años 80, forma parte del grupo Las manos de Orlac y en los 90 se afincan en Madrid,

donde trabaja como técnico de sonido en la mítica sala El Sol. En 1998 con la publicación de Highballito EP, inicia el proyecto Mastretta junto a Ricardo Moreno, Miguel Malla y Pablo Novoa ofreciendo numerosos conciertos por España y el extranjero.

A partir de 1999 se estrena como compositor de bandas sonoras cinematográficas, lo cual le ha llevado a componer numerosos trabajos: Asfalto (Daniel Calparsoro, 2000), nominada en los premios Goya de cine como mejor música original; Desaliñada (Gustavo Salmerón, 2000); El Sueño del Caimán (2001); La Hija del Caníbal (Antonio Serrano, 2002); Los Abajo Firmantes (Joaquín Oristrell, 2003); El Misterio del Trinidad (José Luis García Agraz, 2003); Torremolinos 73 (Pablo Berger, 2003); Operación Algeciras (Jesús Mora, 2004); Looking for Fidel (Oliver Stone, 2005); Días Azules (Miguel Santesmases, 2005); Va a ser que nadie es perfecto (Joaquín Oristrell, 2006) y la que ha sido su última banda sonora El Gran Vázquez (2010), nominada como mejor banda sonora de los premios de la Academia de la Música que se fallarán en el próximo mes de mayo.

El incesante quehacer musical de este artista se ve plasmado a través de su amplia discografía: Highballito (1998); Melodías de Rayos X (1998), elegido por los críticos del País como Mejor álbum electrónico español de la década de los 90; Luna de Miel (2000), BSO En Malas Compañías (2000), Bascombe EP (2000), El Sueño del Caimán (2001), Música de Automóvil (2001), Mastretta en El Sol (Directo, 2007) y ¡Vivan Los Músicos! (2009).

Durante toda su trayectoria musical, Mastretta ha venido desarrollando un estilo personal de música instrumental que le confiere su sonido característico, estilo que es acogido positivamente por la crítica:

El combate entre sus personalidades completa con una predisposición encomiable a saltarse las convenciones y las etiquetas dotando a su discurso musical de una desarmante elegancia repleta de desaliño y empatía tanto entre ellos como con el público

(Arturo García, *Diario Vasco*)

