

Sigma Project

Utopías

"Aprender a hablar es aprender a traducir", afirma Octavio Paz. Acto fundamental que supone un traslado y una dependencia, las traducciones un instrumento de la tolerancia que abre las puertas hacia otras visiones, otros sonidos, otros modos de nombrar: abre a nuevos mundos. Junto a esto, la propia lengua crea constantemente nuevos dialectos o jergas, nuevas corrientes que tardan en ir siendo incorporadas por el diccionario pero que son el signo vital de una lengua, cuyo color se capta sobre todo en las calles pululantes de una ciudad. El lenguaje se abre paso.

Sigma Project, en su tarea de investigación sonora, entiende el lenguaje de la transcripción musical como este continuo crecimiento enriquecedor de la música y presenta en *Utopías* un espacio sonoro en el que tradición y contemporaneidad se entrelazan a través del sonido del saxofón, traduciendo sonoridades y expresando sentidos antiguos con lenguajes nuevos.

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

Programa

Domenico Scarlatti 1685-1757	Sonata en FaM, L230/K530 (Allegro)*
Jesús Torres (1965)	<i>Tenebrae</i> (20012) +
Chasses anónimas del Ars Nova (s.IV)	<i>Tres dous compains</i> (Chace)*
Germán Alonso (1984)	<i>In Heaven everything is fine</i> (2012)+
Carlo Gesualdo da Venosa (1564-1619)	<i>Tu m'uccidi, o crudele</i> (Madrigal, 1611)*
Ramón Lazkano (1968)	<i>Jalkin</i> (2012) +
Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata en Lam, L223/K532 (Allegro)*

+ Obra compuesta para y estrenada por Sigma Project

* Transcripción de Salvatore Sciarrino

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

Σ (S I G M A)

“Summam indicabimus signo Σ ”. Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Leonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

Y con el nombre de **SIGMA PROJECT**, en octubre de 2007, cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual -Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Romero-, deciden revolucionar el panorama de la música camerística española, y además disfrutar haciéndolo...

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón -con especial interés por el sinfónico concertante- como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de **SIGMA PROJECT**, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para cuatro saxofones bajos (*Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de Xavier Carbonell y *Chaman* para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, **SIGMA PROJECT** continúa destacando por su reflexión, estudio de investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías.

Tras su debut en el Auditorio Kursaal (69ª Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro LUÍS DE PABLO escribió:

“Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto Sigma Project no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir”. **LUÍS DE PABLO (Madrid, Diciembre 2008).**



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

Sigma Project está integrado por:

Andrés Gomis
Josetxo Silguero
Ángel Soria
Miguel Romero

Sigma Project

Cuarteto de saxofones

Utopías

Domingo 30 de septiembre, 20:00 horas

Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Náutica, Santander