

Apellidos y nombre

N.I.F. Domicilio C.P. Localidad

Tfno particular Otro Tfno. E-mail

Estudios que realiza / Formación Profesional.....

Estudios musicales Si No

Importe de la matrícula: 40 €.

Información general

Destinatarios

Alumnos de la Universidad de Cantabria (todas las titulaciones), PDI, PAS y cualquier persona interesada que no pertenezca a la comunidad universitaria

Actividades

- Conferencias presenciales impartidas por especialistas en el tema
- Asistencia a retransmisiones de ópera vía internet

Nº de plazas: 60

Importe de la Matrícula: 40 €

Duración: 13 de octubre de 2010 al 13 de abril de 2011

Evaluación y condiciones para la obtención del certificado

- Una vez aceptada su matrícula, los alumnos deberán darse de alta en el Portal de Ópera Abierta www.operabierta.org como participantes en el curso desde la Universidad de Cantabria.
- Será obligatoria la asistencia tanto a las conferencias como a las retransmisiones.
- Una vez finalizado el Curso será preciso completar la encuesta que se propone en la web de Ópera Oberta.

Créditos de Libre Configuración: 3

Orden de Inscripción de matrícula

Criterios de selección

Orden de Inscripción de matrícula

Periodo de matriculación

Del 1 al 11 de octubre

Presentación del curso

Jueves, 13 de octubre de 2010, a las 19,00 h. en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Náutica.

Información y secretaría

Aulas de Extensión Universitaria
Facultad de Derecho
Universidad de Cantabria
Teléfono: 942 20 20 00
morac@gestion.unican.es
Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.



AULAS
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA

aula de música

Curso
relacionado
con el mundo
de la Ópera



Ópera Oberta VIII

2010-2011

Opera Oberta es un curso universitario de iniciación a la ópera, cuya originalidad reside en la transmisión en directo de algunas obras de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y del Teatro Real de Madrid.

La Universidad de Cantabria participa en este proyecto, junto con otras muchas universidades españolas y extranjeras, el cual ofrece a los estudiantes transmisiones de ópera, de altísima calidad de audio y video, por internet.

Para el período 2010/2011, el curso consta de cinco transmisiones de ópera en directo, cuatro de ellas de la temporada del Gran Teatre del Liceu y una del Teatro Real de Madrid y cinco conferencias impartidas por especialistas en la materia.

En todos los casos se proyecta un video introductorio previo a la transmisión que sitúa a los estudiantes en el contexto histórico, artístico y musical de la obra, además de presentar el argumento, reparto vocal y algunas consideraciones de la puesta en escena.

En las direcciones web www.opera-oberta.org y www.liceubarcelona.com, se facilita más información del curso, así como de cada una de las transmisiones programadas.

Dirección: María Elena Riaño

Profesorado

Ana Mejías
Juan de Udaeta
Ignacio Jassa
Juan Calzada
Enrique Mejías

OBJETIVOS DEL CURSO

- Potenciar la cultura operística como elemento integrador en la formación permanente de las personas.
- Acercar a los jóvenes universitarios al mundo de la ópera.
- Aprovechar las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación que permiten difundir la ópera y poder asistir en directo a las retransmisiones realizadas desde el Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid.

Óperas

Miércoles, 13 de octubre de 2010

CARMEN

Georges Bizet
(Liceu Barcelona)

Martes, 16 de noviembre de 2010

LULU

Alban Berg
(Liceu Barcelona)

Miércoles, 2 de febrero de 2011

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Christoph Willibald Gluck
(Teatro Real)

Martes, 8 de marzo de 2011

PARSIFAL

Richard Wagner
(Liceu Barcelona)

Miércoles, 13 de abril de 2011

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
(Liceu Barcelona)

Lugar de celebración

Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Náutica.

Cada transmisión irá precedida de una clase Introductoria grabada.

Horario

Todas las sesiones comenzarán a las 19,30 h. excepto *Parsifal*, que debido a su larga duración, dará comienzo a las 18,30 h

Conferencias

Jueves, 4 de noviembre de 2010

PREPARACIÓN Y ENTRESIJOS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UNA ÓPERA

Ana Mejías

Jueves, 2 de diciembre de 2010

EL CASO MANUEL GARCÍA: LA HUELLA DE UN ESPAÑOL EN LA LÍRICA EUROPEA

Juan de Udaeta

Jueves, 13 de enero de 2011

EL ENSUEÑO DE UN VALS: LA OPERETA EUROPEA Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA EN ESPAÑA

Ignacio Jassa Haro

Jueves, 28 de Abril de 2011

DE CAVALLERIA RUSTICANA A CABALLERÍA CHULAPONA: RECEPCIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA OBRA DE MASCAGNI EN EL MADRID FINISECULAR

Enrique Mejías

Jueves, 24 Febrero de 2011

ÓPERA: EL PÚBLICO DEL SIGLO XXI

Juan Calzada

Lugar de celebración

Aula de Música
Edificio Interfacultativo, 1ª planta.

Horario

De 19,00 a 20,30 h.