



## La pieza del mes



### Tabernáculo del Lignum Crucis del monasterio de Santo Toribio de Liébana

**H**acia 1700 se construyó en el monasterio medieval de Santo Toribio de Liébana, adosada a la iglesia gótica, una capilla destinada a albergar la reliquia del Lignum Crucis. Aunque existen varias hipótesis sobre la forma en que llegó esta sagrada reliquia a Liébana, la más probable es la que afirma que fue trasladada a mediados del siglo IX junto al cuerpo de Santo Toribio, obispo de Astorga, de manos de los cristianos que huyeron al norte en busca de refugio ante la inminente invasión musulmana de Astorga.

El tabernáculo, de dos cuerpos de configuración octogonal rematados por una cúpula, se encuentra en el presbiterio de la capilla. Alzado sobre un basamento y una predella, cada uno de sus cuerpos está conformado por cuatro paños mayores, los inferiores abiertos con hornacinas de arco de medio punto y los superiores con dobles arcos. Entre estos paños se sitúan otros de menor tamaño, achaflanados, y el conjunto se remata con una cúpula con un pequeño edículo.

La iconografía de esta obra está vinculada con el tema de Cristo y la Pasión que impera en toda la capilla. San Benito (fundador de la Orden a la que perteneció inicialmente el cenobio) y San Francisco (en alusión a los franciscanos que moran



actualmente en el monasterio lebaniego) coronan la cúpula, mientras que en las esquinas se sitúan los ángeles con los instrumentos de la Pasión. San Pedro, San Andrés, San Pablo y un hombre barbado con una calavera portando un rollo de escrituras son las figuras en relieve que adornan la cúpula.

Los paños mayores del cuerpo superior, separados de los menores con columnas de tercio de talla decoradas con hojarasca y fuste estriado en vertical con motivos vegetales, se abren con vanos rematados por dobles arcos. En hornacinas aveneradas se sitúan en los chaflanes los Evangelistas y en los paños mayores las imágenes de la Dolorosa y San Juan Bautista en el frente o lado Sur, dos mujeres que pueden representar a una Virtud y la Fe en el lado oriental, un santo anciano y Moisés con las tablas de la ley y los cuernos de la sabiduría en el Norte y dos virtudes en el Oeste.

El cuerpo inferior del tabernáculo alberga en su interior la reliquia del Lignum Crucis, serrada en forma de cruz en el siglo XVI. Durante el Renacimiento le añadieron medallones en los extremos con las representaciones del Tetramorfos en el anverso y de la Pasión en el reverso.

Esta parte del tabernáculo se abre en sus paños mayores con arcos de medio punto cuyas enjutas se decoran con ángeles. Aquí podemos observar el empleo de columnas similares a las del cuerpo superior, aunque sin la decoración de hojarasca, y otras diferentes, de tres tercios, el superior e inferior con decoración minuciosa y el central estriado en espiral. En sus chaflanes se encuentran los Padres de la Iglesia y en el entablamento relieves de puttis.



El tabernáculo fue diseñado por Fray Pedro Martínez de Cardeña, arquitecto benedictino de origen burgalés, considerado uno de los maestros más importantes del primer tercio del siglo XVIII en Castilla.

Fray Pedro no sólo se limitó a trazar el tabernáculo, sino que también fue responsable del diseño de la capilla (convertida en una de las principales construcciones religiosas barrocas de Cantabria). Sin embargo, hay que descartar que fuese su ejecutor material, ya que siempre trabajó como proyectista, director de obras e, incluso, como tratadista, pero manteniéndose al margen de la actividad manual, más propia de ensambladores y escultores. A pesar de que desconocemos la identidad del autor material del tabernáculo, no cabe duda de que se trató de uno de los mejores ensambladores burgaleses de la época.

Aunque se ha llegado a afirmar que esta obra fue costeadada, al igual que la capilla, por el arzobispo de Santa Fe de Bogotá don Francisco de Cossío y Otero, parece evidente, a raíz de los datos proporcionados por Berganza en su crónica del monasterio de Cardeña, que el tabernáculo se ideó inicialmente para este cenobio burgalés en el que profesaba Fray Pedro Martínez. Finalmente, ante la imposibilidad de que estuviera en el lugar elegido para él en Cardeña, sus monjes decidieron regalarlo a los de Santo Toribio para que se colocara en su interior la reliquia de la Santa Cruz. Su precio fue de 11.000 reales, cantidad muy alejada de los 12.000 pesos que muchos historiadores han fijado por esta obra y que, en realidad, corresponden al precio final de la capilla del Lignum Crucis.

Según las crónicas, Fray Pedro trazó el tabernáculo cuando ya era maestro mayor del arzobispado de Burgos, cargo que empezó a desempeñar el 4 de septiembre de 1702, de modo que la realización de esta obra fue posterior a ese



año. Por otro lado, el abad que le encargó el diseño de esta pieza para Cardeña fue Fray José Ladrón, elegido en el Capítulo de 1705. Por consiguiente, podemos concluir que la llegada del tabernáculo al monasterio lebaniego tuvo que producirse con posterioridad a esta última fecha.

Elemento característico de las obras muebles trazadas por este maestro es la sustitución de la columna salomónica por la corintia de tercio de talla, típicamente renacentista, inspirada en el tratado de Juan de Arfe y que se repite en otras realizaciones de este artista, como el retablo del monasterio benedictino de Santa María de la Vega (Asturias). Este retroceso se puede vincular con el hecho de que Fray Pedro fue un arquitecto vitruviano, es decir, un maestro que renunció a los excesos decorativos del Barroco en busca de una arquitectura donde los elementos arquitectónicos se impusieran a los decorativos. En sus trazas de obras de madera ese retroceso no fue tan evidente, de modo que junto a esa recuperación de soportes renacentistas encontramos una concentración ornamental próxima a la de las obras de Churriguera, con el que también suele coincidir en la disposición de los motivos arquitectónicos.

Otro rasgo característico de Fray Pedro Martínez, vinculado a su formación barroca burgalesa, es la utilización de cajas pareadas como las que se utilizan en el tabernáculo lebaniego.

La repercusión de esta obra en Cantabria fue prácticamente nula, dado que los ensambladores de la región no se adscribieron a las propuestas vitruvianas del monje de Cardeña y prefirieron vincularse con las tendencias churriguerescas.



El tabernáculo fue restaurado en 1959 por un equipo de Regiones Devastadas para reparar los daños causados en él durante la Guerra Civil. En esa época tan sólo se conservaban seis esculturas originales. En 1970 sufrió una nueva reforma de manos de Mariano Nieto, restaurador del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, quien hizo treinta y cuatro nuevas esculturas. En el transcurso de los preparativos del Año Jubilar de 2006-2007 se descubrieron cuatro esculturas originales.





### BIBLIOGRAFÍA

**MAZARRASA MOWINCKEL, K.:** *Liébana. Arquitectura y arte religioso. Siglos XV-XIX.* Edita Colegio de Arquitectos de Cantabria. Santander 2009.

**POLO SÁNCHEZ, J.J.:** *Arte barroco en Cantabria. Retablos e imaginería.* Santander, 1991.

### FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Eduardo Casas Rentería**

DIRECTOR DE LAS AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Ramón Maruri Villanueva**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

Fecha: Agosto de 2009

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.