



## La pieza del mes



Octubre 2009

### Retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Rozas de Soba

**U** La iglesia de San Miguel de Rozas posee una de las piezas de arte mueble más señeras del valle de Soba y de toda Cantabria. Se trata del retablo mayor, obra renacentista con catorce tablas pictóricas que evidencia la introducción del “rafaelismo” en nuestra región.

La arquitectura del retablo está claramente relacionada con los retablos burgaleses y palentinos de los años treinta del siglo XVI. Su decoración es típicamente plateresca, a base de columnas abalaustradas, motivos a “candelieri”, grutescos, roleos, cípeos... De dos pisos y seis calles laterales, en él se encuentran las imágenes escultóricas del Calvario, en el centro, flanqueado por San Sebastián y San Roque. En el segundo cuerpo de la calle central se sitúa una Virgen con el Niño y bajo ella, en la hornacina principal del retablo, un San Miguel realizado en 1831 en los talleres de Bellver. En el banco hay otra talla de la Virgen con el Niño junto a los Evangelistas y San Bartolomé. Las esculturas originales son de gran interés y han sido atribuidas a un escultor local, barajándose la posibilidad de que el monograma “AA” situado en tres cartelas de la predela se corresponda con las iniciales del nombre de este artista o del ensamblador del retablo.



Pero lo más destacado del retablo de la iglesia parroquial de Rozas de Soba son sus catorce tablas pintadas, distribuidas en dos pisos y dos lunetos en el ático. Las pinturas están realizadas al óleo sobre tabla y en ellas se recoge la hagiografía de San Miguel, extraída de la Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine, texto italiano del siglo XIII muy popular, lo que nos remite a una iconografía medieval. Junto a estas escenas aparecen otras de la vida de la Virgen y de Cristo (Abrazo a San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada, Anunciación, Natividad, Epifanía, Presentación en el Templo, Llanto sobre Cristo Muerto), un San Jerónimo y dos lunetos con paisajes en el ático.

La hagiografía de San Miguel comienza con la Misa de San Gregorio, en la que San Miguel responde a las oraciones del Papa para evitar la peste. A continuación se narran sus tres milagros: la aparición de San Miguel a San Gregorio junto al castillo de Sant'Angelo en Roma para anunciar el final de la peste; el Milagro del Monte Gárgano incluido en dos tablas (Gárgano disparando las flechas contra un toro en lugar protegido por el Arcángel y la aparición de San Miguel al obispo para comunicarle el milagro) y San Miguel expulsando a los demonios.

Respecto a la autoría de estas tablas, F. Zamanillo, en 1983, concluyó que no podían atribuirse a ningún artista conocido, aunque su autor debía enmarcarse dentro del área burgalesa o toledana. En el primer caso se trataría de un artista influenciado por el denominado "Maestro de Osma", con el que coincidiría en la forma de tratar la figura humana, si bien el Maestro de Osma emplea una mayor riqueza en los ropajes y en los fondos. En caso de haber pertenecido al ámbito toledano, formaría parte de la escuela de Juan de Borgoña, con el que coincidiría,



entre otras, en las calmadas composiciones que introdujo este pintor en España, en las proporciones elegantes de las figuras y en las expresiones dulces de los rostros.

Más recientemente, en 1995, se afirmó que estas pinturas están relacionadas estilísticamente con los maestros del área zamorana, donde trabajó Juan de la Talaya, pintor oriundo de Arredondo que se afincó en Toro en 1553. Tras su fallecimiento, acaecido en Zamora en 1593, dejó su taller en manos de su hijo Cristóbal Ruiz de la Talaya.

Juan de la Talaya fue yerno de Luis del Castillo, de quien adquirió una amplia cultura pictórica, recibida también de manos de Lorenzo de Ávila. En los talleres de estos dos pintores era bien conocido el estilo de Juan de Borgoña y de Rafael, cuya influencia es indudable en las pinturas de Rozas de Soba. Consta que Juan de la Talaya heredó de Luis de Castillo (y éste a través de Juan de Sureda) una serie de dibujos de Miguel Ángel y Rafael, además de estampas y dibujos de Tiziano, Parmigianino, Federico Zuccaro y otros pintores, así como el tratado de arquitectura de Serlio.

Durante la restauración del retablo, acometida en 1982 por el Taller del Museo Diocesano bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Santander, se descubrió inscrita en él la fecha de 1527 y quizás el nombre del autor en la tabla de la Misa de San Gregorio, aunque totalmente ilegible. La fecha de 1527 parece demasiado temprana, teniendo en cuenta que su mazonería se vincula estrechamente con la del retablo el del Sagrario de la catedral de Palencia, realizado en 1533. De ser cierta, habría que descartar su vinculación con Juan de la Talaya y relacionarlo con sus maestros, Lorenzo de Ávila o Luis del Castillo,



antes de establecerse en Toro, en donde ambos pintores comenzaron a trabajar hacia 1529.

Este retablo forma parte de un conjunto más amplio de retablos con tablas pictóricas de similar cronología distribuidos por diferentes puntos de la región, como los de Santoña y Santillana del Mar. No obstante, con el que tiene una relación más cercana es con el de Cañedo, cronológicamente posterior al de Rozas, pero en el que se repiten los influjos rafaelescos y miguelangelescos.





### BIBLIOGRAFÍA

**ARAMBURU-ZABALA, M.A.:** “El retablo de San Miguel de Rozas de Soba”, en AA.VV.: *El arte en Cantabria entre 1450 y 1550*. Santander, 1994, pp. 26, 27.

**POLO SÁNCHEZ, J.J., ARAMBURU-ZABALA, M.A. y GONZÁLEZ-ECHEGARAY, M.C.:** *El Valle de Soba. Arte y Heráldica*. Santander, 1995.

**ZAMANILLO PERAL, F. y CAMPUZANO RUIZ, E.:** *El retablo de San Miguel de Rozas de Soba. Historia y conservación*. Santander, 1983.

### FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Eduardo Casas Rentería**

DIRECTOR DE LAS AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Ramón Maruri Villanueva**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto ‘LA PIEZA DEL MES’:

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

Fecha: Octubre de 2009

## La pieza del mes

‘LA PIEZA DEL MES’ es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.