



## La pieza del mes

Febrero 2011

### **PILA BAUTISMAL. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE BAREYO**

La pila bautismal de la iglesia de Santa María de Bareyo se encuentra situada bajo la torre de este edificio románico. Se trata de una pieza de gran monumentalidad y valor decorativo, equiparable a las de Santoña y Santillana del Mar, dos de las mejores pilas bautismales del Románico cántabro.

Está compuesta por una gran cuba cuatrilobulada, monolítica, asentada sobre basamento monolítico en el que se han tallado dos leones acostados. Este modelo de leones sustentantes es habitual en el mundo románico, sobre todo en su fase final, y en el caso de Cantabria contamos con el ejemplo de la pila de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña, realizada, con toda probabilidad, por los mismos artistas que la de Bareyo.

En esta última los leones mantienen entre sus mandíbulas los extremos de un brazo humano cuyo centro apoya sobre cabeza cortada, semejante a las que aparecen en el interior del templo. En opinión de algunos historiadores se trataría de una curiosa representación de la iconografía románica de los leones andrófagos, mientras que para otros se estaría aludiendo a Cristo como León de Judá venciendo al mal.



El interior de la cuba está tallado por acanaladuras a modo de venera. Al exterior se compartimenta con tabletas verticales ligeramente cóncavas y se decora con entrelazos, palmetas y palmetas y tallos entrelazados apretados de cestería. Presenta restos de policromía, predominando el azul, rosa y blanco marfileño.

Aunque actualmente no existe ninguna duda acerca de su cronología, inicialmente se creyó que era visigótica y aún en 1965 se pensaba que era una pieza prerrománica, quizá porque la forma tetralobulada de su cuba la asemejaba con pilas paleocristianas como las de Son Bou o Son Peretó. El breve estudio que Jacques Crozet dedicó en 1966 a la pila bautismal de Bareyo fue decisivo para su datación, ya que en él fue catalogada como una obra propia del Románico tardío, de hacia 1195, dada su semejanza con la pila de Rebolledo de la Torre, en Burgos, realizada en esa fecha. No obstante, este historiador dudó de que la pila y el basamento fueran de la misma época en atención a la diferente calidad de su talla, ya que las acanaladuras del interior de la pila tienen una técnica más rigurosa que la de los bajorrelieves exteriores.

Estudios más recientes, encabezados por M. A. García Guinea, han ratificado la cronología facilitada por Crozet y han explicado la diferente factura de la pila y el basamento a partir de la intervención en su fábrica de dos o tres artistas que también tomarían parte en la construcción del templo, según evidencia la estrecha relación que existe entre la talla de la pila bautismal y la decoración del edificio.



Por otro lado, se ha destacado la vinculación que hay entre las acanaladuras del interior de la pila con la decoración avenerada de uno de los arcos ciegos que adornan el muro derecho del presbiterio de la iglesia, con el que también comparte el mismo tipo de esmerada labra. Asimismo, se ha constatado que las hojas que ornamentan parte de la cuba se asemejan a las del capitel del arco que separa, a la derecha, el pseudocrucero de la nave. Finalmente, se ha puesto de manifiesto que las cabezas de los leones son obra del mismo artista que talló las numerosas cabezas que ornamentan el templo y que las orejas de estos animales, dispuestas a modo de diademas sobre su frente, son iguales que las de los monstruos alados del capitel izquierdo del ábside que se abre en el lado de la Epístola del pseudocrucero.





## BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA GUINEA, M.A. (dir.): *Enciclopedia del románico en Cantabria. T. I. La Costa*. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007.
- GARCÍA GUINEA, M.A.: *Románico en Cantabria*. Santander, 1996.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. Tomo I. Santander, 2001..

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Consolación Arranz de Andrés**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ya ha cumplido dos años y fruto del mismo se han publicado dos monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año