



La pieza del mes

Abril 2011

LUCERNA ROMANA DE CASTRO URDIALES

En 1991 se inició una campaña de excavaciones arqueológicas en la calle Ardigales de Castro Urdiales, frente al solar nº 7, ocupado por el cine Ágora. La importancia de estas excavaciones radicó en que dieron a conocer una fase inicial del trazado urbanístico de la antigua ciudad romana de Flaviobriga, al tiempo que sacaron a la luz numerosas piezas. Entre ellas sobresale una lucerna de bronce, actualmente conservada en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

La lucerna apoya sobre un pie de perfil cónico. El recipiente de la lámpara es piriforme, acabado en *rostrum* semicircular. Su cara superior está moldurada, con el borde levantado para facilitar el relleno de la lámpara. El orificio de iluminación situado en el *rostrum* es circular, mientras que el de alimentación, ubicado en el centro del *discus*, es lanceolado y se ornamenta con un trazo inciso similar al tallo de una hoja de hiedra. Presenta en el extremo un asa curva de sección plana al interior y convexa al exterior, carente de remate decorativo, pero recorrida por una moldura de incisiones transversales. En la cara externa de la base de la lucerna hay una inscripción con el texto VAL MAR, mientras que en el arranque del asa puede leerse VAL.MR. Ambas inscripciones parecen aludir al nombre del propietario de la pieza.



Estas características formales vinculan la lucerna de Castro Urdiales con el tipo Loeschcke XX/ Iványi XXXIV, de origen helenístico, fabricado a partir de la segunda mitad del siglo I en la península itálica desde donde tuvo una amplia irradiación a diversas regiones del Imperio romano gracias al comercio de moldes, que facilitaría su imitación en numerosos talleres locales. Fue un tipo ampliamente difundido en Pompeya, donde debía estar de moda en el momento en que tuvo lugar su destrucción, en el año 79. En la Península Ibérica se conservan lucernas similares, tanto foráneas (Museo Arqueológico de Madrid), como fabricadas aquí (León, Filloedo –Pontevedra- y Villamartín –Cádiz-).

La datación de estas lucernas es problemática debido a diversos factores. Uno de ellos es su escasez en comparación con las de cerámica, que comenzaron a realizarse a imitación de las de bronce en el siglo II y que gozaron de una mayor difusión gracias a su menor coste y a la costumbre existente desde antiguo de fundir los objetos inservibles de bronce para reaprovechar el metal. A su escaso número debemos sumar el problema de que son pocas las lucernas de bronce procedentes de contextos arqueológicos bien documentados, ya que habitualmente se encuentran en manos de anticuarios y coleccionistas particulares. Además, la mayor duración de uso de estas piezas supone un problema añadido para su datación.

Pese a todo, las lucernas que siguen el modelo de la de Castro Urdiales se han fechado entre el segundo cuarto del siglo I y los inicios de la siguiente centuria. La encontrada en la localidad cántabra debió realizarse en la segunda mitad del siglo I, en época flavia, teniendo en cuenta que se trata de una pieza de origen itálico que llegaría a la región de manos de los pobladores de Flaviobriga.



El estado de conservación de la lucerna es bueno, pues tan sólo le falta el remate decorativo que es habitual en estas piezas, generalmente consistente en un motivo figurativo en relieve con forma de máscara o cabeza de animal.





BIBLIOGRAFÍA

IGLESIAS, J.M. y RUIZ, A. (dirs.): *Flaviobriga. Castro Urdiales romano. Arqueología de intervención (años 1991-1994)*. Bilbao, 1995.

PÉREZ SÁNCHEZ, J.L. y RUIZ GUTIÉRREZ, A.: "Lucerna romana de bronce procedente de Castro Urdiales", *Archivo Español de Arqueología*, Vol. 69, nº 173-174, 1996, pp. 263-268.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Consolación Arranz de Andrés**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ya ha cumplido dos años y fruto del mismo se han publicado dos monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año