



La pieza del mes

Diciembre 2011

SANCHO PANZA. LINO CASIMIRO IBORRA. PINACOTECA MUNICIPAL DE SANTOÑA

A principios de los años ochenta del siglo pasado el entonces concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santoña, Ángel Doreste, decidió destinar parte de los presupuestos municipales a la adquisición de obras de pintura contemporánea. La iniciativa se mantuvo hasta los años noventa, permitiendo reunir una amplia colección de pinturas, esculturas y grabados que integran la actual Pinacoteca Municipal de Santoña.

Entre las obras pictóricas coexisten las de nueva adquisición y otras que ya se encontraban en las dependencias del Consistorio santoñés, constituyendo un variado catálogo, donde se pueden encontrar lienzos de artistas cántabros (como Lino Casimiro Iborra, Eduardo Pisano, Ángel González, Joaquín Martínez Cano, Esteban de la Foz, Fernando García Baldeón, Enrique Gran, Eduardo Gruber, Victoria Civera, Juan Uslé, Helio Gógar, Eduardo Sanz, José Ramón Sánchez, Fernando Calderón, Jaime Talma, Julio de Pablo, Antonio Quirós y Gloria Torner) y de otros pintores españoles (Picasso, Benjamín Palencia, José Guerrero, Rafols Casamada, Úrculo, Joseph Guinovart, Rafael Canogar...). A las pinturas se suma un amplio repertorio de fotografías, cerámicas y grabados, así como el legado escultórico de Víctor de los Ríos.



La obra del santوñés Lino Casimiro Iborra (1858-1935) está representada en esta pinacoteca con cinco lienzos: *Sancho Panza*, de 1887; *El Científico o Doctor Fausto*, de 1889; *Autorretrato*, de 1909; la *Virgen del Puerto*, de 1926 (realizada por encargo del Consistorio); y *retrato del marqués de Manzanedo*.

En esta última obra Iborra retrató a quien fue su protector, pues el marqués de Manzanedo pensionó al pintor para que se trasladase a Madrid con el fin de cursar estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Tras este período de formación, comenzó a despuntar en el panorama pictórico de la época, de modo que hacia 1900 ya era un artista de reputado prestigio, tanto dentro como fuera del país. Su presencia fue habitual en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, a las que concurrió entre 1884 y 1920, recibiendo numerosos premios (menciones de honor en las ediciones de 1892 y 1895, terceras medallas en las de 1899 y 1906, y consideración de tercera y segunda medallas en 1901 y 1908, respectivamente). Además, fue un destacado miembro del Círculo de Bellas Artes, donde en 1925 se organizó una exposición en su honor, en la que se expusieron obras conocidas hasta entonces tan sólo por los integrantes de su círculo más íntimo.

Tras su fallecimiento, en 1935, su viuda, doña Rosa Cabrera, ofreció al alcalde de Santander, Herminio Villegas, ocho cuadros pintados por su esposo para que fueran depositados en el Ayuntamiento o en el Museo Provincial de la capital cántabra. Además de estas obras, en Cantabria existen otras custodiadas en el Ateneo de Santander y en varias colecciones particulares, a las que se suman las cinco que actualmente forman parte de la Pinacoteca Municipal de Santoña.



Lino Casimiro Iborra fue un pintor realista, seguidor de los dictámenes académicos del momento, lo que hace que su pintura resulte tradicional y escasamente innovadora para su época. Se acercó fundamentalmente al paisaje y al género costumbrista y dentro de este último a los retratos de tipos populares y la pintura de rebaños, de modo que la mayor parte de sus obras reflejan los tipos, paisajes y costumbres de Cantabria. Además, cultivó el retrato y la pintura religiosa. Esta última se caracterizó, tal y como fue habitual en la pintura del XIX, por la ausencia del tradicional sentimiento religioso. El género de la pintura literaria también se encuentra recogido en sus cuadros. Buena muestra de ello son dos lienzos de la Pinacoteca Municipal de Santoña: *El Científico* y *Sancho Panza*.

Esta última obra fue presentada por Iborra a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 bajo el título *Los duelos con pan son menos*. Está basada en uno de los capítulos de *El Quijote*, convertido, gracias al Romanticismo, en uno de los mitos del Renacimiento más representados durante el siglo XIX. La figura del caballero andante se convirtió en referente de la libertad del individuo y en emblema nacional y, por tanto, en símbolo del sentimiento nacionalista imperante en la época.

En las diecisiete Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en la segunda mitad del siglo XIX, los temas cervantinos aparecieron reflejados en setenta y tres obras. De ellas, diecisiete tratan de la vida de Cervantes, cincuenta sobre *El Quijote* o su entorno (preparación, lugar y circunstancias de la redacción, dedicatoria, etc.) y las seis restantes sobre otros escritos cervantinos. Entre los pintores cántabros, además de Iborra, *El Quijote* fue fuente de inspiración de los



cuadros con los que Rogelio Egusquiza y Pedro González Bolívar concurren a las Exposiciones Nacionales.

El *Sancho Panza* de Iborra tiene como protagonista al fiel escudero, de pie junto a una zamarra tirada en el suelo, dando de comer a su burro en el interior de una cueva. Tradicionalmente se ha venido afirmando que el pintor santanés se basó para esta obra el capítulo XIII de *El Quijote* (*Donde se prosigue la aventura del Caballero del Bosque, con el discreto, nuevo y suave coloquio que pasó entre los dos escuderos*). Sin embargo, estudios más recientes apuntan a que el capítulo en el que se basó es el LV, en el que el escudero y su rucio se encuentran en una “*honda y oscurísima sima*”, sin esperanza alguna de salvación. Tras el percance Sancho puso en pie al rocín y sacando de las alforjas un pedazo de pan se lo dio a comer mientras le decía: “*Todos los duelos con pan son buenos*”. Este es el momento que retrata Lino Casimiro Iborra, lo que explica también el nombre con que presentó el cuadro a la citada Exposición Nacional de 1887.





BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Catálogo. Pinacoteca Municipal. Santoña*. Santander, 1977.
- AA.VV.: *Mito y legado del Quijote en el espacio cultural manchego*. La Mancha, 2006.
- ALONSO LAZA, M.: *Cantabria en la pintura española de fin de siglo*. Santander, 1995.
- ALONSO LAZA, M.: *Lino Casimiro Iborra, pintor (1858-1935)*. Santander, 1994.
- ARAMBURU-ZABALA, M.A.: "Santoña", en POLO SÁNCHEZ, J.J. (ed.): *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. T. II. Santander, 2001, pp. 523-578.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J.: "Cervantes y El Quijote en las exposiciones de Bellas Artes del siglo XIX". *Anales de Historia del Arte*. Volumen Extraordinario, 2008, pp. 455-474.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Consolación Arranz de Andrés**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ya ha cumplido dos años y fruto del mismo se han publicado dos monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.