



La pieza del mes

Febrero 2012

VIRGEN DE GUADALUPE. IGLESIA DE SANTIURDE DE TORANZO

Cantabria careció a lo largo de la Edad Moderna de una escuela pictórica propia, lo que junto a otros factores, como la dependencia en lo administrativo, económico y cultural de regiones y ciudades vecinas, especialmente de Burgos, incidió en el escaso desarrollo de las artes pictóricas en la región. De ahí que los principales ejemplos que existen de este arte se correspondan con obras importadas.

Durante el Barroco, la nobleza establecida en Madrid, las órdenes religiosas y los comerciantes remitieron a La Montaña numerosas obras desde la Corte o Sevilla, copias, en general, de grandes maestros. A ello se sumaron los lienzos enviados desde América por los cántabros emigrados a esas tierras, entre los que tuvieron una amplia difusión las imágenes de devoción de la Virgen Dolorosa, de las vírgenes cuzqueñas y, sobre todo, de la Virgen de Guadalupe, representada tanto en lienzo como en cobre. El hecho de que la emigración cántabra a Indias tuviese como destino preferente Nueva España a lo largo de la Edad Moderna explica, sin duda, la abundancia de representaciones de la guadalupeña en nuestra región, a las que deben sumarse la multitud de santuarios, capillas, capellanías, etc. levantadas en su honor.



Según la tradición, en el cerro de Tepeyac tuvieron lugar durante el pontificado del obispo Zumárraga (1528-1548) una serie de apariciones de la Virgen al indio Juan Diego. El obispo pidió al indio alguna prueba de tales apariciones y éste le mostró su capa llena de rosas y otras flores que había cortado en pleno invierno en la yerma cumbre. Al abrir la capa, las flores cayeron apareciendo una pintura con la imagen de la Virgen que, desde entonces, se venera en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe de la ciudad de México, construido en 1622.

La gran devoción despertada por esta imagen se incrementó con la edificación del santuario y con el libro que escribió poco después, en 1648, Miguel Sánchez relatando la milagrosa aparición de la Virgen e incorporando a la misma una consideración apocalíptica que desapareció en 1660 en la obra del jesuita Mateo de la Cruz, donde se vinculaba más la imagen con la Inmaculada Concepción. Este libro, reeditado en Madrid un año después, sirvió para la difusión de la devoción de la Virgen de Guadalupe en nuestro país, al igual que otros escritos publicados a lo largo del siglo XVII.

En la iglesia parroquial de Santiurde de Toranzo se encuentra una de las mejores réplicas de la guadalupeña que se conservan en Cantabria, obra de José de Ibarra (Guadalajara, 1688-México 1756). Contemporáneo de Miguel Cabrera (con quien tomó parte en el grupo organizado en 1751 para hacer un nuevo dictamen sobre la naturaleza del lienzo original de la Virgen de Guadalupe) y discípulo de Juan Correa, Ibarra es considerado uno de los mejores pintores mexicanos de mediados del siglo XVIII. A él se debe la transición entre el Barroco y el Rococó en México, empleando un estilo tremendamente decorativo



caracterizado por el empleo de colores claros y brillantes, que pueden apreciarse en el lienzo de Santiurde de Toranzo. El mismo año en que pintó esta obra (1740), Ibarra estaba trabajando el aula general del Colegio de San Ildefonso de México.

En la pintura cántabra se representa a la Virgen de Guadalupe sostenida por un ángel, con las manos unidas en actitud orante, vestida con túnica y portando corona. Bajo sus pies está la luna y una imagen de Tepeyac; su cuerpo despidе rayos solares. En los ángulos del lienzo aparecen cuatro escenas insertas en óvalos relativas a la aparición de la Virgen al indio Juan Diego y la presentación de la capa pintada con la imagen del obispo Zumárraga. Esta imagen va acompañada de la siguiente inscripción: A DEVCn de Dn. ALBARO GONSALES D LA PORTILLA EN MEXCco. POR JOSEPH IBARRA. Año de 1740.

A través del Catastro del marqués de Ensenada sabemos que en 1752 residía en Santiurde de Toranzo don Álvaro González de la Portilla, de 25 años, casado con doña Teresa Fernández de Rueda Bustamante. Dado que en el momento de ejecutarse el lienzo de la guadalupeña contaría con 13 años, es del todo improbable que se trate de su comitente. Sin embargo, la coincidencia de apellidos hace posible pensar que pueda tratarse de un miembro de su familia, posiblemente su hijo.

Existen grandes lienzos que repiten la iconografía de la Virgen de Guadalupe en las parroquias de Reinosa, Saro, Llerana, Lláneз, Santoña y Santander, así como otros pertenecientes a colecciones particulares, como el conservado en Bárcena de Cicero.

FOTO





BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
- ARAMBURU-ZABALA, M.A. y SOLDEVILLA ORIA, C.: *Arquitectura de los indios en Cantabria. Siglos XVI-XIX*. T. I. Santander, 2007.
- ARAMBURU-ZABALA, M.A. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: "Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII". *Altamira*, nº 47, 1988, pp. 161-190.
- BARRÓN GARCÍA, A.: "La pintura del Renacimiento y del Barroco". En POLO, J.J. y SAZATORNIL, L. (ed.): *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Santander, 2001, pp. 145-152.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Los indios. El arte colonial en Cantabria*. Santander, 1992.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *La Patrona de México en las Montañas de Santander*. México, 1973.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Toranzo. Datos para la historia y etnografía de un valle montañoso*. Santander, 2000.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. y COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: "Arte y mecenazgo indiano en la Cantabria del Antiguo Régimen". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 249-285.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Consolación Arranz de Andrés**
DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria



La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.

PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros

Pinturas de Valdeolea

Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo

Retablo de Rozas de Soba

Retablo de San Bartolomé de Santoña

Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander

Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera

Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana

Custodia de Bielva (Museo Diocesano)

Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales

Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander

Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.

Neptuno romano de Castro Urdiales.

Retablo de San Bartolomé de Santoña.

Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.

Monumento a Pedro Velarde.

Fernando VII de Goya.

Custodia de Bielva (Museo Diocesano).

Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.

Virgen de La Bien Aparecida.

Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.

Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.

Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.