



La pieza del mes

Marzo 2012

PILA BAUTISMAL

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE PUERTO DE SANTOÑA

La iglesia de Santa María de Puerto de Santoña alberga en su interior interesantes muestras de arte mueble, entre las que se encuentra una pila bautismal de época románica (de finales del siglo XII o principios del XIII), correspondiente al momento en que comenzó a construirse el edificio.

Situada en el brazo de la Epístola del transepto, esta pieza tiene una cuba de gallones convexos en el exterior y cóncavos en el interior. La embocadura se delinea por una suave bocel que corre por dentro y por fuera. Los gallones están abrazados por un entrelazo continuo decorado con pequeños botones circulares perforados a modo de fusayolas.

La base está formada por dos leones acostados que aproximan sus cabezas. Estas figuras guardan una clara relación con los leones de la pila bautismal de Bareyo, pues repiten su forma, estilo y el empleo de espirales rizosas para representar la piel. Además, en ambos casos las cubas se decoran con motivos de entrelazo muy semejantes. Por todo ello se cree que estas dos piezas son obra de un mismo artista.



La mayor diferencia entre ellas, además de la forma de la cuba (cuatrilobulada en Bareyo y circular en Santoña) estriba en el mayor programa iconográfico que presenta la de Santoña. Si en Bareyo tan sólo se representan los leones flanqueando una cabeza humana cortada, en Santoña encontramos otras escenas.

La principal es la de la Anunciación, compuesta por tres figuras: la Virgen, situada en el centro, en posición sedente, con los brazos entrecruzados y con su largo pelo cayéndole sobre los hombros. A su izquierda se encuentra el arcángel San Gabriel, con las alas explayadas y sosteniendo lo que parece ser un libro. A la derecha de la Virgen aparece San José, de espaldas, apoyado sobre su bastón con gesto turbado. En relación a esta última figura hay que señalar que también se ha barajado la posibilidad de que se trate de San Juan Bautista, vinculado simbólicamente a esta escena. Otra hipótesis es la que afirma que las figuras que acompañan a la Virgen son Santa Ana y San Joaquín.

En la parte posterior de la pila hay una figura aislada, de pie, mediatruda. Se cubre con un manto o capa y parece dirigir su mirada a otros dos personajes que están bajo él, entre las ancas de los dos leones. Se trata de dos monjes sentados que leen o sostienen un mismo libro.

Estos dos personajes muestran un estilo goticista, de cronología más avanzada que el resto de las figuras, y se relacionan con los mismos artistas que labraron las escenas de los pilares pseudogóticos del templo. Por el contrario, la escena de la Anunciación parece ser obra de los maestros que hicieron los capiteles románicos que posee la iglesia de Santa María de Puerto. Por tanto, y



teniendo en cuenta la filiación antes expuesta que presenta la pila de Santoña con la de Bareyo, se cree que es posible que tras realizar el templo de Bareyo y su pila bautismal los artistas se trasladaran a Santoña, donde tuvieron oportunidad de trabajar con maestros más avanzados que concluirían la pila y harían los pilares anteriormente citados.

En relación al significado de los temas representados, los leones pueden representar el pecado original vencido por Cristo con el sacramento del Bautismo, evocado en la Anunciación con la promesa de su venida. Asimismo, pueden hacer referencia a un texto del apócrifo de pseudo San Mateo en el que se relata que en la Huida a Egipto los leones y leopardos acompañaban a la Sagrada Familia allí donde iban, postrándose a sus pies. Los dos monjes leyendo representan la verdad de las escrituras y profecías que son transmitidas a la letra de los libros sagrados.

FOTO





BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA GUINEA, M.A. (dir.): *Enciclopedia del románico en Cantabria. T. I. La Costa*. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007.

GARCÍA GUINEA, M.A.: *Románico en Cantabria*. Santander, 1996.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. Tomo I. Santander, 2001.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Consolación Arranz de Andrés**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria



La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.

PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros

Pinturas de Valdeolea

Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo

Retablo de Rozas de Soba

Retablo de San Bartolomé de Santoña

Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander

Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera

Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana

Custodia de Bielva (Museo Diocesano)

Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales

Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander

Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.

Neptuno romano de Castro Urdiales.

Retablo de San Bartolomé de Santoña.

Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.

Monumento a Pedro Velarde.

Fernando VII de Goya.

Custodia de Bielva (Museo Diocesano).

Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.

Virgen de La Bien Aparecida.

Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.

Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.

Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuelo.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.