



## La pieza del mes

Mayo 2012

### **COSTURERO DE LA FAMILIA SÁNCHEZ DE TAGLE. SANTILLANA DEL MAR**

Entre los múltiples envíos que realizaron los indianos a sus lugares de origen tuvieron una especial relevancia las piezas destinadas al adorno personal y de sus casas familiares, como joyas, baúles de concha, ébano y marfil, cajas de filigrana de plata, cajones con imágenes de Copacabana, etc.

Una de estas piezas singulares es el costurero que posee en su casa solariega de Santillana del Mar la familia Sánchez de Tagle, uno de los linajes más ilustres de la villa cántabra. Don Luis Sánchez de Tagle, primera marqués de Altamira, marcó con su éxito en el virreinato de Nueva España un modelo a imitar por otros miembros de su familia, que también partieron al Nuevo Mundo en busca de fortuna y prestigio social. Entre ellos podemos destacar al segundo marqués de Altamira, Pedro Sánchez de Tagle, su sucesor.

Los Sánchez de Tagle fueron grandes benefactores de la villa de Santillana, en donde a finales del siglo XVII comenzó a edificarse, en el Campo de Revolgo, su casa familiar. La colegiata también se vio beneficiada por la generosidad de este linaje, como muestra el espléndido frontal de plata repujada que adorna el altar principal del templo, remitido por don Luis Sánchez de Tagle desde Nueva España; o el coro barroco. A ellos se debe también la financiación de la



construcción del convento dominico de Regina Coeli, donde patrocinaron tal número de obras y capillas que la iglesia fue percibida como oratorio de la casa solariega del apellido que se levantaba frente al convento.

Se desconoce el momento en que llegó el costurero a Santillana, si bien las patas cabriolé (estilo Luis XV) de garra sobre bola llevaron a pensar en la posibilidad de que hubiera sido remitido por Francisco Manuel Sánchez de Tagle, sargento mayor de la plaza y guarnición de Manila en 1725. En los padrones de la villa de Santillana de 1735 y 1739 aparece como vecino de la ciudad de México y como general del Galeón de China, todo lo cual le permitió acumular un importante poder político, económico y social. Apodado *El General*, falleció en 1780.

Sin embargo, el inventario de bienes realizado en 1759 tras el fallecimiento del hermano de Francisco Manuel, Luis Antonio Sánchez de Tagle, nos permite saber que en ese momento el costurero chino (considerado un *bonheur de jour* modélico) no estaba en la casa. Esto ha llevado a descartar la idea de que esta obra llegara a Santillana de manos de aquél. A ello se une el hecho de que hay piezas semejantes e incluso análogas en colecciones mexicanas y norteamericanas fechadas en el siglo XIX, época que también concuerda con el estilo del costurero, de hacia 1830-50. De ahí que se haya esbozado la posibilidad de que el costurero fuera enviado a Santillana en los años iniciales del XIX por los hermanos Francisco Manuel Sánchez de Tagle Valdivieso, general mexicano nacido en 1799 en Santillana, y Andrés Sánchez de Tagle, gobernador de campo de Manila.

El costurero presenta una cajonera, rematada por un frontón partido, y una mesa de trabajo que encajan independientemente sobre una base de cuatro patas. La



cajonera posee compartimentos de diferente tamaño que incluyen un espejo y un reloj (hoy desaparecido), además de un cajón secreto en el lateral derecho de la base. De la base de la mesa de trabajo se extrae un pequeño escritorio que se convierte en atril. Al abrir en dos la mesa se aprecia un complejo juego de compartimentos que contienen útiles de costura de marfil (alfileteros, agujas, torniquetes, lanzaderas...). El mueble está lacado en negro y dorado, con escenas guerreras y composiciones costumbristas dotadas de un pintoresquismo propio de las lacas chinas hechas para ser exportadas a Occidente.

En España hay una pieza idéntica en la *Chambre du lit* de Isabel de Farnesio (1739) en el palacio de la Granja de Segovia. En el Museo Oriental de Valladolid hay un costurero decimonónico con útiles de costura semejantes, que emplea las mismas bases troqueladas rectangulares que se utilizan en el de Santillana.





## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*. Santander, 2007.

BARRÓN GARCÍA, A.A.: "Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cantábrico". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 349-410.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: "La época heroica de los Sánchez de Tagle. La forja de un mayorazgo indiano". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 287-316.

## FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuro.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.