



## La pieza del mes

Agosto 2012

### Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas

Se tiene constancia de que algunos monasterios benedictinos ya empleaban los órganos como acompañamiento del canto gregoriano, pero dado que en Cantabria no se impuso la Regla de San Benito hasta el siglo XII, parece improbable que estos instrumentos existiesen en la región antes de esa fecha. Sin embargo, la conversión en colegiata de alguno de los principales monasterios desde mediados del siglo XII tuvo como consecuencia el hecho de que, al menos las más importantes, como Santillana y Santander, introdujeran su uso para acompañar el canto colegial reglado.

En el siglo XVI las iglesias de Laredo y Castro Urdiales ya contaban con órganos para la celebración de la liturgia. Desde finales de la siguiente centuria se produjo un gran desarrollo de este tipo de música en Europa, que también se extendió a Cantabria gracias al establecimiento de las Órdenes Mendicantes.

Desconocemos la existencia de organeros cántabros, pero sabemos que hubo retablistas que participaron en la construcción de las cajas de Santillana y Laredo. Muchos de estos órganos renacentistas y barrocos desaparecieron con la supresión de los centros religiosos durante la Desamortización de Mendizábal, en 1836, así como por el clima, la falta de interés por los mismos y las consecuencias de las guerras.



El modelo de órgano clásico-barroco se siguió utilizando en Cantabria durante el siglo XIX. A finales de esa centuria comenzó a imponerse un nuevo tipo, el llamado sinfónico o “romántico”, con más posibilidades emotivas y más apto para la liturgia. En general, esto supuso la sustitución de los órganos barrocos o su reforma para incorporar las novedades de ese momento.

Durante esos años se hicieron numerosos órganos de manos de empresas extranjeras (Mutin-Cavaille-Coll, G. Wenner, etc.) y españolas: los Inchaurre y los Roqués de Zaragoza, la Otores de Palencia o las empresas vascas de Aquilino Amezuza, Eleizgaray, Vda. de A. Amezuza, Lope Alberdi, Cipriano Estechea y Juan Dourte, así como el catalán Vilardebó.

Este último fue el creador del órgano de la capilla-panteón de Comillas en 1881. Cayetano Vilardebó fue uno de los organeros más reputados del momento, que marcó el paso del órgano tradicional barroco al romántico, tal y como se puede apreciar en la obra comillana. Entre sus creaciones se encuentran los órganos de las catedrales de Barcelona, Tarragona y Tortosa y de basílicas como las de Santa María del Mar, Solsona o Castelló de Ampurias, si bien el de Comillas fue el más innovador.

Fue realizado por encargo del primer marqués de Comillas, don Antonio López, a quien también se deben los de la iglesia parroquial y el Seminario Pontificio de esta localidad. Los organistas del Seminario fueron los encargados de su cuidado, con el fin de solemnizar las festividades más relevantes y los aniversarios de los marqueses. En él aparecen inscritas las siglas C.V., alusivas a su creador, junto a otras, F.E., cuyo significado aún sigue siendo una incógnita.



Se trata de un órgano romántico, totalmente mecánico, que se sitúa en el lado del Evangelio de la capilla. Posee una fachada neogótica, acorde con la fábrica del templo; en su cuerpo central exhibe un relieve en madera que representa a Santa Cecilia y en la parte superior el rostro barbado de Eolo. La consola es de ventana y la transmisión mecánica. Conserva el fuelle manual aunque tiene motor eléctrico. La caja está dispuesta en la parte posterior con acceso por una dependencia contigua. Consta de dos teclados de cincuenta y seis notas y pedalero de doce. Todos los registros se accionan mediante tiradores cilíndricos, laterales a la ventana.

A partir de 1950 se inició la renovación del mobiliario litúrgico que afectó a los órganos de la región. Años después, en 1960, surgió la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria, con sede en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, con la intención de valorar y preservar estos instrumentos (en colaboración con la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria), emprendiendo labores de catalogación y difusión de la música de órgano en Cantabria. En este marco debe incluirse la restauración, en 2008, del órgano de la capilla-panteón de Comillas por los hermanos Azpiazu, de Azpeitia. En 2011 fue declarado Bien de Interés Cultural.





## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: "El órgano en Cantabria". *Clavis*, nº 5, 2005, pp. 187-255.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *El órgano en Cantabria: programa de Caja Cantabria para la recuperación de los órganos de Cantabria*. Santander, 2007.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *La música y el arte sacro en Cantabria*. Santillana, 1990.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.