



## La pieza del mes

Septiembre 2012

### **Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes**

La iglesia de San Jorge de Ledantes (Vega de Liébana) es de origen tardomedieval. Propiedad de los duques del Infantado, fue reedificada en su práctica totalidad en el siglo XVI, de modo que del edificio original tan sólo se conservan restos de muros, los accesos y los canecillos de la cabecera. A partir de mediados del siglo XVI se rehizo la capilla mayor, la nave y se abrió la capilla del lado del Evangelio, fundada en 1695 por los Álvarez y Bedoya.

La relevancia de este templo viene dada por la existencia en su interior de unas pinturas murales de época renacentista que, al igual que en otras parroquias del interior de Cantabria (Escobedo de Camargo, Rubayo y Ojébar), imitan retablos pintados en el muro del presbiterio. Su descubrimiento puso de manifiesto que entre los siglos XII y XVI la pintura mural alcanzó un importante desarrollo en Cantabria hasta su paulatina desaparición a raíz de la aparición de los talleres retablistas. A la proliferación de retablos se unió la costumbre existente desde el siglo XVI de encalar los muros internos de las iglesias, ocultando las pinturas que otrora adornaba el muro frontal del presbiterio.

En Ledantes no sólo se conservan las pinturas del ábside imitando un retablo, sino que también son de gran interés las que decoran las bóvedas de la capilla de los



Álvarez y Bedoya con motivos de rameados, pájaros picando flores y flores aisladas, si bien esta decoración es posterior a la del presbiterio, ya dentro del Barroco.

El descubrimiento de las pinturas del ábside se produjo en 1986 tras desmontar el retablo mayor del templo para llevar a cabo su restauración. Consideradas la mejor muestra de pintura mural de Cantabria, debieron adornar la cabecera de la iglesia hasta que ésta contó con el dinero suficiente para acometer la construcción de un retablo.

Al desmontar el retablo colateral que existía junto al pilar derecho del arco triunfal también se encontraron restos de pinturas murales. Tras levantar la gruesa capa de enlucido que las ocultaba, apareció una excelente representación de una Virgen con Niño acompañada de la siguiente inscripción:

“ESTA CAPILLA SE HIZO AÑO 1553 ESTANDO JUAN JOSE DE VEGA  
MAYORDOMO E PINTOSE AÑO DE 1568, ANDRES DE LA FOUNTE,  
MAYORDOMO. EL SEÑOR PEDRO FERNDÓ CVR<sup>o</sup>”

A la luz de esta inscripción parece evidente que la construcción del presbiterio se concluyó en 1553 y que años después, en 1568, se realizaron las pinturas, ejecutadas con la técnica del fresco seco. El hecho de que se cite el nombre del mayordomo de la iglesia y no del pintor pone en evidencia la escasa importancia que se daba a esos artistas en nuestra región en ese momento, a diferencia de lo que ocurría en otros puntos del país donde el Renacimiento tuvo mayor arraigo.



El retablo pintado está compuesto de banco, cuerpo principal y frontón de remate. En el banco se sitúa el sagrario (un nicho en el muro) flanqueado por San Pedro y San Pablo, de reducidas dimensiones y portando sus atributos: las llaves y la espada. La hornacina central se articula entre dos grandes pilastras que sostienen un frontón triangular en cuyo centro se sitúa el Padre Eterno bendiciendo y con el globo universal en la mano izquierda. Lleva corona regia y túnica de color ojo. Esta figura es una de las que estaba más deteriorada, quizá por los efectos del anclaje del retablo.

Entre ambas pilastras se desarrolla la lucha entre San Jorge y el dragón en presencia de la princesa, inspirada en la Leyenda Áurea que escribió Jacopo de la Vorágine en el siglo XIII. Se trata de la escena más importante de este conjunto. En ella el caballero, armado sobre blanco corcel rampante, alancea al dragón que sale del lago despidiendo el aliento hediondo con el que atormentaba a la población de Silca. La escena se desarrolla sobre un fondo compuesto por árboles y una ciudad amurallada. Los reyes, asomados a una ventana del castillo, contemplan lo ocurrido y agradecen la salvación de su hija.

Flanqueando esta escena hay sendas hornacinas que albergan las imágenes pintadas de San Pedro de Verona, vestido con hábito de dominico con un cuchillo de carnicero clavado en la cabeza; y Santa Ágata de Catania, portando las tenazas con las que le arrancaron los pechos. Ambos santos fueron muy populares de la Baja Edad Media, si bien no son muy habituales en la iconografía de Cantabria. Esta circunstancia ha llevado a afirmar que su presencia en este retablo se debe a la influencia leonesa, lo que se explica por la dependencia de la práctica totalidad del territorio lebaniego del obispado de León.



Las pinturas del presbiterio se completan con la imagen entronizada de la Virgen con el Niño que se sitúa en el lado de la Epístola del arco triunfal y con los restos de un ángel, situado en el otro lado, que completaría la escena de la Anunciación.

Todas las imágenes han sido previamente perfiladas con color negro y posteriormente modeladas con capas de policromía, al tiempo que las líneas principales se repasan con negro o blanco. Se aprecia una búsqueda del modelado en las figuras, si bien sus rostros carecen de expresión. Visten amplios ropajes de movidos pliegues en tonos azules, grises azulados, ocre, rojos, verdes, blancos y negros. En los fondos se advierte una búsqueda de la consecución de la perspectiva lineal renacentista. Asimismo, la profundidad se logra con una tenue perspectiva aérea, difuminando los tonos hacia el fondo y abriendo un fuerte foco de luz en el horizonte.





## BIBLIOGRAFÍA

- ARAMBURU-ZABALA, M.A.: "Pinturas murales de la iglesia parroquial de Ledantes". En AA.VV.: *El arte en Cantabria entre 1450 y 1550*. 1994, pp. 33-34.
- BARRÓN GARCÍA, A.: *La Pintura mural en Valdeolea y su entorno*. Santander, 1998.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: "La pintura mural en Cantabria". *Altamira*, XLVI, 1986-87, pp. 27-44.
- MAZARRASA MOWINCKEL, K.: *Liébana. Arquitectura y arte religioso. Siglos XV-XIX*. Santander, 2009.

## FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.