



La pieza del mes

Octubre 2012

Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura

La iglesia de San Juan Bautista de Secadura comenzó a construirse a finales del siglo XV o principios de la siguiente centuria, si bien su fábrica se mantuvo abierta hasta finales del XVII. En la nave del Evangelio, a la altura del segundo tramo, se abre una pequeña capilla cubierta con bóveda de crucería en la que se encuentra la lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura.

La utilización de laudas, junto a sarcófagos, se generalizó a partir del siglo XIV. Se realizaron sobre diversos soportes (piedra, metal o madera) e incluían la representación de uno o dos individuos, en posición yacente, en relieve o grabado, vestidos de los atributos más característicos de su vida civil o eclesiástica. Solían ir acompañados de motivos heráldicos, objetos u animales simbólicos e inscripciones alusivas a los difuntos.

Todas estas características se pueden advertir en la lauda sepulcral de Secadura. Es una pieza gótica con forma rectangular, situada a ras de suelo, lo que ha provocado su desgaste con el paso del tiempo. Su cronología se enmarca en los años finales del siglo XV, coincidiendo con el momento en que se hizo la nave mayor del templo, donde debió situarse originalmente hasta su traslado a la capilla donde hoy se encuentra y cuya edificación fue posterior a la de la nave.

Realizada en piedra caliza, está tallada en un relieve muy plano. En ella se representa a un clérigo con los ropajes propios de la ceremonia eucarística de la



época: alba, estola, manípulo y casulla. Su cabeza se cubre con un bonete redondo con flecos y sus pies con borceguíes de punta aguda. El difunto aparece en actitud orante, con una ligera sonrisa en el rostro. Junto a su cabeza hay unos ángeles arrodillados y afrontados que sustentan sendos cirios. A los pies se sitúa un ciervo.

Respecto a la identidad del representado, erróneamente se afirmó que se trataba de don Garcilaso de la Vega y Alvarado, canónigo de Toledo y Camarero de Su Santidad el Papa Paulo III. El error parte de la noticia de que don Garcilaso estaba sepultado en la capilla del Rosario de la iglesia de Secadura. Estudios posteriores evidenciaron que tal atribución no era cierta, ya que los atributos con los que se representa al difunto demuestran que se trata de un clérigo, no de un canónigo.

Bordeando el almohadón sobre el que reposa la cabeza del clérigo aparece la inscripción: AQUÍ YAZE GOMES FERNAN GRRS. DE SECADURA QUE DIOS AYA. Un desconchado en el ángulo superior derecho dificultaba la correcta lectura de dicha inscripción, lo que llevó a confundir la palabra como “Secadura” con “Sarama”. De ahí que esta lauda se atribuyera al arcipreste Gómez Fernández de Sarama, hijo de Diego Sánchez de Sarama y de una hija de Pero Martínez de Avellaneda, quien vivió en Secadura a mediados del siglo XV.

Además de esta inscripción, en torno al cuerpo hay una filactería en la que puede leerse: IHS SEÑOR EN TUS MANOS ENCOMYENDO MY ANIMA.

Expresiones del tipo “Que Dios aya” (presente en la inscripción que bordea el almohadón) son frecuentes en las esculturas funerarias burgalesas y, más concretamente, en las que se conservan en la catedral de Burgos. Este es uno de los aspectos que enlazan la lauda sepulcral de Secadura con las del edificio catedralicio burgalés, como la de Luis Garcés de Malvenda, situada en la capilla



de la Visitación, o la de Pedro Martínez Gadea, ubicada en el claustro. Ambas han sido atribuidas a Diego de la Cruz, colaborador de Gil de Siloé.

Estas piezas, además de presentar inscripciones rodeando el lecho sepulcral, comparten la representación yacente de los difuntos, así como la rigidez de los pliegues de las vestiduras y de los rasgos faciales. En los casos burgaleses esa falta de movimiento y de expresividad debe ponerse en relación con el trabajo sobre bloques de pizarra. En Secadura la pizarra fue sustituida por la caliza, a pesar de lo cual se mantuvieron esas características por una simple imitación de los modelos burgaleses.

La lauda de Secadura también se ha asemejado, en cuanto al tratamiento de los paños, a la de Pedro de Hoznayo, situada en el monasterio jerónimo de Corbán, aunque la de Secadura es de cronología posterior.





BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *El Gótico en Cantabria*. Santander, 1985.
- LOSADA VAREA, C.: *Catálogo monumental del municipio de Voto*. Santander, 1997.
- LOSADA VAREA, C.: *Voto. Patrimonio Cultural*. Santander, 2011.
- MAZA SOLANO, T.: "Don Francisco Laso de la Vega, gobernador y capitán general de Chile. Noticias autobiográficas inéditas". *Altamira*, T. III, 1957, pp. 161-223.
- ORTIZ DE LA TORRE, E.: *Escultura funeraria en la Montaña*. Santander, 1934.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.