



La pieza del mes

Noviembre 2012

LA VISITACIÓN. CATEDRAL DE SANTANDER

La catedral de Santander alberga en sus capillas un rico patrimonio mueble que tiene en el cuadro de *La Visitación* uno de sus máximos exponentes. Este lienzo se sitúa en la capilla de San Antonio (actual Visitación), construida en 1671 por orden de don Antonio de Azoños y doña Petronila de Herrera Calderón, según recuerda la inscripción que se encuentra en su interior. Se trata de una de las mejores capillas del recinto catedralicio, cubierta con una cúpula ovalada rematada con linterna. Su estilo, vinculado al clasicismo decorado que caracterizó la obra de Francisco del Pontón Setién y Juan de la Sierra Bocerraiz, encargados de la fábrica del coro entre 1668-1671, ha llevado a atribuir a estos arquitectos su ejecución.

En 1949 la archicofradía del apóstol Santiago ocupó la capilla, instalando en ella un retablo procedente de la catedral de Palencia en sustitución del original, obra de Francisco González de Vargas en 1671. El retablo muestra en el ático un *San Pedro en Meditación* relacionado con las versiones realizadas por los discípulos de Ribera. En su caja central está presidido por un lienzo que representa la Visitación de la Virgen a su prima santa Isabel dentro de un marco paisajístico en el que se puede distinguir, al fondo, una escena que tendrá lugar años más tarde: el Bautismo de Cristo por San Juan Bautista en el río Jordán.



No se trata de una obra original, sino de una copia del cuadro que hizo Rafael hacia 1516-1520 por encargo de Marino Branconio (padre de Giovanni Battista, camarlengo vaticano y protonotario apostólico) para la capilla familiar que poseían en la iglesia de San Silvestre, en Aquila. Se cree que en la elección del tema incidió el hecho de que la mujer de Marino se llamara Isabel y su hijo Juan.

Aunque la pintura está firmada por el artista y existe un documento de pago en el que consta que recibió 300 escudos por ella, al parecer ambos datos sólo acreditan su participación intelectual, implícita en la definición del tema, en el diseño compositivo y en los rasgos fisonómicos de las figuras, todo ello muy característico de su estilo. Sin embargo, se cree que el maestro delegó su ejecución en alguno de sus ayudantes de la época: Giulio Romano, Giovanni Francesco Penni o Perino del Vaga.

Se puede apreciar la mano de Rafael en la calidad de su lenguaje pictórico, patente en el equilibrio de la composición, en la belleza y serenidad de los rostros y en la claridad expositiva de las dos escenas, cualidades pertenecientes a la tradición clasicista del Renacimiento italiano. Asimismo, es innegable la huella de Miguel Ángel en santa Isabel y María, así como en Dios Padre y en los ángeles que componen un rompimiento de gloria.

El lienzo de la iglesia de San Silvestre de Aquila fue adquirido en 1655 por el virrey de Nápoles, conde de Castrillo, para la colección de Felipe IV, quien lo destinó al Real Monasterio de El Escorial. En 1813, los franceses lo llevaron a París como parte del botín de las invasiones napoleónicas. Finalmente, regresó a



El Escorial en 1822 y pocos años después, en 1837, se trasladó a la colección del Museo Real de Pintura y Escultura, actual Museo Nacional del Prado.

En una reciente intervención en el retablo de la catedral de Santander se encontró la fecha de 1778 y la firma de Manuel Rodríguez. Dado que esa fecha es muy posterior a la de la ejecución del retablo (realizado en el tránsito del siglo XVII al XVIII) hay que descartar que se refiera al momento en que tuvo lugar su construcción y, por tanto, cabe la posibilidad de que aluda al año en que se copió el cuadro de Rafael. La firma correspondería, en ese caso, al nombre del copista.

No obstante, hay circunstancias que nos hacen cuestionar esto. Por un lado, el que la fecha y el nombre no aparecieran inscritos en el cuadro, sino en el retablo, nos lleva a barajar la posibilidad de que estén aludiendo a algún tipo de intervención que acometió en el mismo en 1778. Por otro lado, tanto el cuadro de *La Visitación* como el de *San Pedro en Meditación* están perfectamente adaptados a la estructura del retablo, lo que parece apuntar a que éste se hizo para albergar ambas piezas. Finalmente, carecemos de noticias sobre ningún pintor llamado Manuel Rodríguez que trabajara en el último tercio del siglo XVIII, por lo que no hay nada que avale que fuese el autor del lienzo.

En conclusión, es posible que las inscripciones halladas en el retablo aludan a una intervención que se acometió en el mismo en 1778 por el citado Manuel Rodríguez y que éste nada tuviera que ver con la autoría del cuadro de *La Visitación*, que bien pudo haberse pintado cuando se hizo el retablo, es decir, entre los años finales del siglo XVII y principios del XVIII. Con los datos de los que ahora disponemos es imposible determinar la autoría de la pintura y tan sólo

podemos asegurar que lo más probable es que su copia la realizara algún artista que contempló el original de Rafael en El Escorial.

El cuadro de *La Visitación* de la catedral de Santander fue restaurado en 1954 por el pintor alemán Heynel con los bienes aportados por Fernando Bustamante y Quijano.





BIBLIOGRAFÍA

- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Pintura barroca en Cantabria*. Catálogo de la exposición. Fundación Santillana, mayo-junio, 1992.
- CASADO SOTO, J.L. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: *La catedral de Santander. Recuperación de un monumento olvidado*. León, 2002.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, L.: *La Abadía y Catedral-Basílica de Santander (apuntes históricos)*. Santander, 1993.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: "El arte mueble en la catedral de Santander hoy", en CASADO SOTO, J.L. (dir.): *La Catedral de Santander. Patrimonio Monumental*. Santander, 1997.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuevo.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.