



## La pieza del mes

Diciembre 2012

### **RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN VICENTE DE LA MAZA DE GURIEZO**

El templo de San Vicente de la Maza de Guriezo es una iglesia columnaria, cuyo diseño original se atribuye a Juan de Rasines, uno de los arquitectos más importantes del tardogótico. A pesar de que el edificio comenzó a construirse en las postrimerías del siglo XVI, su fábrica se mantuvo abierta hasta comienzos del XVIII. Una de las causas de la demora en la ejecución de estos trabajos fue el elevado coste que tuvo el retablo mayor, cuya construcción se concertó en 1612-13 en 37.204 reales, una cantidad tan sólo comparable a los grandes retablos castellanos del momento. Las obras se iniciaron un año más tarde.

A pesar de que el retablo fue realizado durante un dilatado período de tiempo y de que en él trabajaron diversos maestros, mantiene una clara unidad iconográfica y formal. De estructura ochavada, originalmente presentaba un banco con seis netos y cuatro entropaños y dos cuerpos de tres calles, ático de tres casas y un tabernáculo, hoy desaparecido. En el siglo XVIII se añadieron las calles laterales y el cascarón con el Padre Eterno. Las columnas que articulan cada piso presentan fustes entorchados y superposición de órdenes: jónico en el primero y corintio en el segundo.



En el banco se representa el Apostolado en los netos y el ciclo de la Pasión en los entropaños. Sobre él, en el primer piso, se encuentran diferentes relieves alusivos a la vida de San Vicente. Comenzando por la izquierda observamos la Predicación de San Vicente, San Vicente ante el prefecto de Zaragoza, el Martirio de San Vicente y San Vicente entre las fieras. En la calle central se encuentran San Pedro y San Pablo flanqueando el tabernáculo y, sobre él, la imagen de la Asunción.

En el segundo piso los relieves representan, de izquierda a derecha, la Anunciación, la Natividad, la Epifanía y la Presentación en el templo. En la calle central San Vicente se sitúa entre San Juan Bautista y Santiago.

García de Arredondo inició la construcción del retablo, cuyos primeros pagos percibió en 1617, momento en que ya estaba construido el pedestal. Al año siguiente se hizo el primer cuerpo, pero en 1619, tras el fallecimiento del maestro, las obras se paralizaron hasta 1636 en que se encargó su conclusión a Diego de Lombera, yerno y colaborador de Arredondo. Lombera acometió la fábrica del segundo cuerpo, ya que el segundo banco lo había dejado asentado Arredondo antes de fallecer. En la revisión del veedor en 1693 se señala que la traza que siguió Lombera era la de Arredondo, quien había previsto un tabernáculo hoy desaparecido.

En 1733 se contrató la ampliación del retablo con la construcción de las calles exteriores y de sus respectivos bancos, la hornacina central de La Asunción, la decoración de los tímpanos de las terceras calles, las calles exteriores (salvo el relieve de San Vicente entre las fieras) con sus bancos y el cascarón con los



ángeles portadores de los instrumentos de la Pasión y el Dios Padre. En ese momento también se amplió el pedestal y se desmontaron imágenes y relieves, sustituidos por otros. Las trazas fueron de Francisco Pérez de las Llamosas, quien resolvió satisfactoriamente la conjunción de un retablo romanista y churrigueresco. La obra fue ejecutada por Gabriel de la Cueva y el escultor Tomás de Gargollo.

Por sus características formales se han atribuido a García de Arredondo todas las figuras de bulto redondo, salvo los ángeles que llevan los instrumentos de la Pasión y la Asunción que hay sobre el tabernáculo, obra de Tomás de Gargollo, en el siglo XVIII. También son de Arredondo los cuatro relieves centrales del banco inferior, los Apóstoles de los netos, los relieves de San Vicente ante el prefecto de Zaragoza y del Martirio de San Vicente, así como las desaparecidas figuras del tabernáculo. En general, en estas obras se aprecia una clara tendencia al naturalismo, tal y como fue habitual entre los maestros castellanos que trabajaron en el tránsito del siglo XVI al XVII. Sin embargo, en los relieves del banco está más apegado a las formas romanistas puras, tanto en forma como en composición de los personajes.

Arredondo se muestra en esta obra como uno de los artistas más importantes de ese momento en Cantabria. En las figuras de San Pedro y San Pablo adopta el estilo de los seguidores vallisoletanos de Esteban Jordán, pero con un canon más elevado, que logra suavizar la fuerte expresividad de la escuela navarrioriojana. Ésta también se advierte en la obra de Arredondo, heredera del influjo miguelangelesco, sintetizado en Navarra por Anchieta y difundido en La Rioja por González de San Pedro. Frente al naturalismo que impera en sus esculturas, en los relieves del banco muestra su apego a los modelos romanistas, tanto en la apostura de los personajes como en las composiciones.



A Diego de Lombera se atribuye la ejecución del segundo cuerpo y del banco de las segundas calles, prolongado a derecha e izquierda la obra de Arredondo. Son suyos los relieves de la Predicación de San Vicente y de San Vicente entre las fieras (situados en el primer cuerpo, aunque originariamente estarían en el segundo, sobre los ejecutados por Arredondo), además de algunos relieves del segundo banco, como el Bautismo de Cristo y la Aparición de la Virgen del Pilar. También puede ser suya la imagen de San Vicente. Todas ellas, aunque imitan el estilo de Arredondo, presentan menor calidad que las de aquel escultor; los rostros son menos expresivos y los cuerpos están peor tratados. Sobresale el desnudo de San Vicente por ser la obra más cercana al romanismo navarrorriojano.

La obra de Tomás de Gargollo es difícil de dilucidar, ya que se adaptó a los esquemas compositivos e iconográficos romanistas, si bien la técnica de paños cortados avala su presencia en las escenas de la Oración del Huerto y el Camino del Calvario del banco del primer cuerpo. Fue autor, además, de los ángeles que llevan los instrumentos de la Pasión, del Dios Padre del Cascarón, de la Asunción que se sitúa sobre el tabernáculo y de los relieves del piso alto y del segundo banco (salvo los dos que hizo Lombera), así como de las figuras de los netos que los flanquean.

Los frisos de roleos de acanto de talla plana y con piedras engastadas formando ejes de simetría del primer piso y los frisos con decoración geométrica de marquetería del segundo son del XVII. Ambos fueron imitados en las calles externas un siglo más tarde. De época de Arredondo son las tarjetas de marquetería con motivos vegetales que decoran las enjutas de las cajas de San



Pedro y San Pablo, y de Lombera son las geométricas del ático y de la hornacina de San Vicente, así como las orlas de pedrería de algunos marcos y las tarjetas de cueros recortados que cerrarían el banco antes de ampliarse las calles. En el siglo XVIII se añadieron las tarjetas vegetales de talla crespada de los tímpanos y tambanillos, la decoración del cascarón con las cabezas de serafines y las cartelas vegetales.

El retablo se concluyó en 1789 con su dorado. Dos años más tarde se hizo el tabernáculo actual, cuyas columnas adornan el fuste con panoplias.





### BIBLIOGRAFÍA

ARAMBURU-ZABALA, M. A. (dir.) y LOSADA VAREA, C. (coord.): *Catálogo monumental de las Cuencas del Asón y del Agüera (Cantabria)*. T. I. Santander, 2001.

POLO SÁNCHEZ, J.J.: *La escultura Romanista y Contrarreformista en Cantabria (c. 1590-1660)*. Santander, 1994..

### FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de tres monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuevo.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.