



La pieza del mes

01/ 2013

ESTELA DE ANTESTIO PATRUINO. VILLAVERDE DE LIÉBANA

La estela de Antestio se conserva en la iglesia parroquial de Villaverde (Vega de Liébana), en la jamba izquierda de su arco triunfal. Según consta en la inscripción, fue realizada en el año 392 de la era consular o hispánica, equivalente al 354 de nuestra era.

El monumento epigráfico tiene forma rectangular, está decorado en la zona superior con una rosácea hexapétala inscrita en un círculo y rodeada por un rombo de cuatro segmentos curvos. El motivo circular se ha vinculado con el culto astral, al Sol y la Luna, propio de los pueblos celtas, y estos símbolos están muy representados en las estelas cántabras y en el noroeste de la Península.

En el nivel inmediatamente inferior se muestra en bajorrelieve a un jinete montado a caballo con el fin de representar la heroización del difunto. El jinete sobre la silla de la montura coge las bridas con la mano izquierda y con la derecha empuña una pequeña espada o puñal. La escena del jinete a caballo está muy representada en las estelas funerarias de la Cantabria romana y especialmente en las inscripciones vadinienses. El caballo, el motivo de fauna más repetido, puede hacer alusión a los caballos asturcones y tieliones del norte de Hispania que describen Plinio y Silio Itálico. La simbología de la presencia del caballo en la epigrafía funeraria hay



que ponerla en relación con la representación de un caballo infernal sobre el que va el jinete que se corresponde con el difunto, en esta estela de Villaverde concretamente Antestio Patruino, por lo que el jinete se considera un tema propio de la iconografía funeraria, ya que el caballo fue considerado por las culturas antiguas como una forma de transportar las almas hacia el más allá en la vida de ultratumba.

Bajo la escena citada puede leerse una inscripción alusiva a la función funeraria de la estela y su fecha de ejecución: D(iis) M(anibus) / ANTESTIO PATRV/INO ANTESTIV/S AEMILIVS FIL/IO SVO ANNOR/VM XXV ME/MORI(am) POSV/IT. (a)ERA CONS(ulari) / CCCXCII (A los dioses Manes. Antestio Emilio puso (este monumento) a la memoria de su hijo Antestio Patruino, de veinticinco años. En el año 392 de la era consular.

La estela se completa con una iconografía arquitectónica, en la parte inferior, de tres arcos de medio punto a modo de pórtico que, en opinión de algunos historiadores, simbolizan el atrio de entrada de los difuntos al reino de Plutón en el Hades. De este modo, la lápida comienza invocando a los Dioses Manes y finaliza con un recuerdo a los Dioses Infernales. En otras piezas similares estos arcos representan algún puente cercano al lugar donde fueron encontradas, si bien esta posibilidad parece descartarse en el caso de la estela de Villaverde.

En la estela la alusión inicial a los dioses Manes paganos y la simbología de los celtas que la decora se entremezclan con fórmulas romanas, como la referencia a la Era Consular y el empleo de nombres latinos dispuestos a la manera romana y sin referencias gentilicias. Todo ello es muestra del lento proceso de romanización



BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.

DE JOSUE, E.: "La era consular de una lápida romana inédita que existe en Villaverde, provincia de Santander, a unos doce kilómetros al sur de la villa de Potes" *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1916, LXIX, pp. 44-50.

IGLESIAS GIL, J.M.: *Onomástica prerromana en la epigrafía cántabra*. Santander, 1974.

IGLESIAS GIL, J.M.: *Epigrafía cántabra. Estereometría, decoración, onomástica*. Santander, 1976.

IGLESIAS, J.M. y RUIZ, A.: *Epigrafía romana de Cantabria*. Bordeaux-Santander, 1998.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander



La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.



Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antestio Patruino. Villaverde de Liébana.