



La pieza del mes

04/ 2013

VIRGEN DE MOGROVEJO

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE MOGROVEJO

La localidad lebaniega de Mogrovejo cuenta con una iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, que, pese a estar muy restaurada, aún conserva canecillos tardomedievales en la cabecera lo que apunta a que comenzó a hacerse en época gótica. Tiene una sola nave, de factura posterior a la capilla mayor, con capilla abierta en el lado de la Epístola. Esta capilla, que originalmente estuvo bajo la advocación de San Pelayo, posee una inscripción en su interior que hace referencia a su construcción en 1646 por orden de don Hernando Gutiérrez de Linares y su mujer, doña Antonio Laso.

Exceptuando esta capilla, edificada a expensas de la familia Linares, el resto de ampliaciones que sufrió la iglesia a lo largo del tiempo corrieron de cuenta de los Mogrovejo. Así parece evidenciarlo la presencia de su escudo de armas sobre la puerta de ingreso al templo. A los Mogrovejo también se debe la fábrica del retablo mayor, en el que vuelve a aparecer su escudo de armas. Asimismo, se cree que la Virgen que preside el retablo romanista de la capilla del lado de la Epístola llegó de manos de algún miembro de esta familia lebaniega.



Esta talla, fechada hacia 1480-1500, es una pieza de extraordinaria calidad que originalmente no se encontraba en el citado retablo, ya que debió formar parte de un Calvario. Realizada en madera de pino, muestra una serie de rasgos característicos del arte flamenco, como la frente abombada, nariz fina y alargada, ojos rasgados y párpados marcados. La Virgen aparece de pie, entrelazando sus largos y finos dedos, mientras dirige su mirada hacia el suelo. Viste con ropajes de amplios vuelos, propios del arte flamenco y cubre la cabeza con un velo.

En esta Virgen hay ciertos elementos (el corpiño cerrado a base de cordones, el detalle del escote o el entrecruzamiento de las manos) que la relacionan con una Dolorosa, fechada hacia 1480, realizada por el maestro del retablo de la Pasión de Pfalzel, en Utrech. Es por ello por lo que se ha datado la Virgen de Mogrovejo en torno a esos años y por lo que se ha afirmado que pudo haber sido realizada por alguno de los talleres activos en esos momentos en Bruselas o, con más probabilidad, en Utrech.

El siguiente aspecto a considerar en relación a esta imagen es como llegó hasta un lugar tan alejado como Mogrovejo. Este caso hay que descartar que se deba al trabajo en esta localidad de algún artista flamenco o que llegara a través de las relaciones dinásticas o políticas, dos de las vías más comunes que explican la presencia de piezas de arte flamenco en España.

Por tanto, sólo cabe considerar la posibilidad de que llegara a través del comercio, bien porque hubiera sido comprada en alguno de los puertos del Cantábrico, bien porque hubiera sido adquirida en alguna feria castellana. Desde finales de la Edad Media hubo un intenso tráfico entre diversas ciudades de los



Países Bajos como Brujas, Malinas, Bruselas o Amberes y los puertos del Norte peninsular, como Laredo, Santander, Bilbao o San Sebastián. Cuando las mercancías llegaban a los puertos cantábricos se transportaban con la ayuda de mulas y carretas hasta Castilla, con el fin de ser vendidas en sus ferias a miembros de la Corte, nobles, monasterios, iglesias...

En el momento en que se realizó la Virgen, en Mogrovejo sólo su linaje homónimo podía ser capaz de adquirir una pieza de estas características. Esta familia fue adquiriendo poder tras la decadencia de los señoríos monásticos y hacia el siglo XII construyó a sus expensas la torre familiar. En 1284 el rey Sancho IV concedió a Pedro de Mogrovejo y a sus hijos el monasterio de San Martín de esta localidad lebaniega. A esta familia perteneció también Santo Toribio de Mogrovejo, arzobispo de Lima.

Tenemos constancia del interés por el arte de este linaje, ya que en el Museo de Escultura de Valladolid se conservan dos tallas de madera de buena calidad artística, fechadas en el siglo XIV, que representan a los condes de Mogrovejo. Por tanto, estamos ante una familia culta, interesada por la utilización del arte como medio de exaltación del linaje y acostumbrada a la adquisición de obras de arte. A ello hay que añadir el hecho de que a mediados del siglo XV uno de sus miembros estaba estudiando en la Universidad de Salamanca, por lo que pese a la lejanía de Liébana de los centros artísticos de referencia, los Mogrovejo tuvieron oportunidad de estar en contacto con los mismos y, por tanto, de conocer las principales corrientes artísticas del momento.

Todo ello puede explicar la llegada de la Virgen a Liébana, adquirida por alguien perteneciente al linaje de los Mogrovejo. Lo que no se puede determinar es si fue comprada en alguno de los puertos de Cantabria en los que desembarcaban obras flamencas destinadas a las ferias castellanas o en alguna de dichas ferias. Sólo podemos avanzar que las zonas costeras eran las más pobres en lo que a talleres escultóricos se refiere, de modo que era habitual que se quedaran con parte de los cargamentos de tallas flamencas que llegaban a sus puertos para cubrir las necesidades de culto.

La Virgen ha sido recientemente restaurada por Jesús Mendiola Puig y Emma Zahonero Moreno, quienes procedieron a la retirada de repintes y barnices que se le habían hecho en el siglo XIX. No es la única muestra de arte flamenco que existe en Liébana, donde también hay que destacar las tallas de la iglesia de Santa María de Piasca y del santuario de la Virgen de la Luz.







BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *La Escultura Funeraria en la Montaña*. Santander, 1934.

FERNÁNDEZ PARDO, F.: "Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea". En *Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea*, San Sebastián, 1999, pp. 156-176.

YARZA LUACES, J.: "Comercio artístico Flandes-reinos hispanos". En *La pintura Gótica Hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo y su época*, Barcelona-Bilbao, 2003, pp. 107-115.

MAZARRASA MOWINCKEL, K.: *Liébana. Arquitectura y arte religioso (siglos XV-XIX)*. Santander, 2009.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

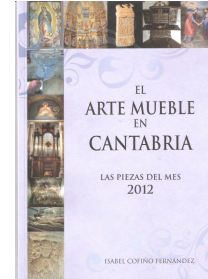
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.



Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.