



La pieza del mes

08/ 2013

CRUZ PARROQUIAL DE ISLA

La importancia de las cruces procesionales en los festejos de las diferentes localidades las convirtió en piezas claves de la orfebrería religiosa. En el Gótico fue frecuente que se hicieran de cobre en lugar de plata con el fin de abaratar sus costes de producción. Sin embargo, también proliferaron las de ese noble metal, de mayor calidad artística, tanto en la técnica como en el trabajo.

Tiempo después, con la llegada del manierismo, en el siglo XVI, se impuso una simplificación de las mismas. A finales de la siguiente centuria y durante la primera mitad del XVIII las cruces procesionales comenzaron a mostrar un desarrollo ornamental a base de motivos muy diversos, como elementos vegetales, roleos, cabezas de ángeles alados, etc.

En la iglesia parroquial de Isla se encuentra una cruz de plata sobredorada, de hacia 1480, ya citada en el inventario de bienes del templo que se hizo en 1649 con ocasión de la finalización de las obras que se habían emprendido en el edificio.

Al carecer de marcas, inicialmente se pensó que había sido hecha en Santander, pero la inexistencia de plateros en esta villa en el siglo XV hace inviable tal posibilidad. La gran calidad de la pieza ha llevado a relacionarla con los talleres burgaleses, teniendo en cuenta, además, que los grandes centros religiosos de la región, como las colegiatas de Santillana y Santander, acudían a



Burgos para contratar las obras de platería, dada la adscripción de la mayor parte de la actual provincia de Cantabria al arzobispado burgalés hasta mediados del siglo XVIII.

La excelente labra de la cruz de Isla indica que esta pieza salió de un obrador de primera fila. La combinación de los trabajos de filigrana con imágenes de bulto de primoroso modelado la acercan a las obras de los escultores burgaleses del siglo XV y, más concretamente, a Bernardino de Porres (documentado entre 1486 y 1507), platero que trabajó en la catedral de Burgos, convirtiéndose en uno de los más apreciados del círculo artístico de esta zona.

Aunque no existe constancia documental, se cree posible que la cruz fuera encargada por alguna dignidad catedralicia, dada su procedencia burgalesa y su vinculación con Bernardino de Porres, platero de la catedral.

Presenta los brazos rectos, con terminaciones flordelisadas y remates cuadrilobulados en los extremos. En el pie muestra un castillete arquitectónico, de formas tardogóticas, considerado uno de los más antiguos de la platería burgalesa. A diferencia de lo que muestra esta obra, en la mayor parte de las cruces burgalesas de esta cronología el pie aparece ocupado, sin embargo, por un globo o manzana esferoide.

En los extremos de los brazos cortos hay dos placas ovales con las figuras grabadas de María y San Juan. Junto a ellas destacan las representaciones repujadas de Cristo Crucificado en el centro; Adán y el Pelícano en la parte inferior y superior, respectivamente, del brazo largo; y en el reverso el Tetramorfos y el Pantocrátor. Este último se representa sedente en una especie de trono con doselete y bendiciendo con una de sus manos mientras que con la otra sostiene el libro. Todas estas tallas muestran un estilo escultórico próximo al de Gil de Siloe,



destacando especialmente el Crucificado, cuya estilización le aproxima a las obras del platero Diego Fernández de Abanza.

Esa estilización es característica de una de las tipologías de cruces burgalesas de la segunda mitad del XV que también tienden a presentar, como en el caso que nos ocupa, una concepción escultórica notable. La representación en el reverso del Tetramorfos y del Pantocrátor fue, asimismo, habitual en las cruces de esa época.

El resto de la cruz se decora con motivos vegetales naturalistas, filigrana en el cuadró del reverso y círculos o rosas en el centro de los extremos flordelisados.





BIBLIOGRAFÍA

- BARRÓN GARCÍA, A.: "Bernardino de Porres, platero". *Goya*, nº 256, pp. 209-216.
- BARRÓN GARCÍA, A.: "Cruces burgalesas del siglo XV". *Academia. Boletín de la Real Academia de San Fernando*, nº 80, 1995, pp. 365-398.
- BARRÓN GARCÍA, A.: *La época dorada de la platería burgalesa. 1400-1600*. Burgos, 1988.
- CARRETERO REBÉS, S.: *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander, 1987.
- ESCALLADA GONZÁLEZ, L.: *Breve historia de Arnauero, Castillo, Isla y Soano. Siete Villas en el Antiguo Régimen*. Santander, 2001.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. Tomo I. Santander, 2001.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpías.
San Miguel Arcángel. Museo Diocesano
Ángel de Llimona. Comillas.
Cruz de Isla.