



La pieza del mes

09/ 2013

ESCULTURA FUNERARIA DE ALONSO CAMINO. CONVENTO DE SAN ILDEFONSO DE AJO

El convento de San Ildefonso de Ajo fue fundado en 1588 por don Alonso de Camino, natural de este lugar, quien deseaba levantar en su localidad natal un convento que también debía hacer las veces de colegio.

Inicialmente este convento estuvo regentado por los carmelitas, quienes lo abandonaron en 1594. Tras su marcha fue ocupado por los dominicos hasta su definitiva exclaustación en 1835, a raíz de la desamortización de Mendizábal.

El convento es uno de los primeros exponentes de la penetración del Clasicismo en Cantabria, pero también cuenta con el valor añadido de conservar en su interior una de las muestras más interesantes de escultura funeraria de la región: la escultura de don Alonso Camino, fundador de este conjunto conventual.

Se encuentra situada en una de los arcosolios de sillería que se abren a ambos lados del crucero del templo. Ambos son de sillería, con arco de medio punto flanqueado por pilastras de orden toscano y rematado por entablamento.

En el lado del Evangelio está la estatua orante de don Alonso de Camino y, con toda probabilidad, el otro arcosolio estaba destinado a albergar la escultura funeraria de su esposa, doña Luisa de Bonifaz. De hecho, sabemos que ambas piezas se encargaron al mismo escultor y contamos con una descripción de cómo debían ser. Aunque se ha barajado la posibilidad de que finalmente no se llegará a



ejecutar la escultura de doña Luisa, otros historiadores atribuyen su ausencia a la mala relación que mantuvieron los dominicos con la esposa del fundador. El conflicto entre ambas partes dio comienzo a la muerte de don Alonso, pues doña Luisa se negó a cumplir la voluntad del finado de que, a su fallecimiento, la propiedad del convento pasase a manos del hijo de ambos, Juan Alonso, caballero de Alcántara. El fundador ordenó, asimismo, que si su hijo moría sin descendencia el edificio se adscribiera al mayorazgo de los Camino.

Juan Alonso de Camino falleció a los 18 años sin descendencia, tras lo cual doña Luisa de Bonifaz se hizo con la propiedad del convento de Ajo, al que tan sólo dotó con 50 de los 800 ducados prometidos por su esposo. De ahí la inviabilidad de acometer las obras acordadas en la escritura de fundación y que los dominicos se vieran obligados a vivir durante años con una gran precariedad de medios, hasta que en 1678 llegaron a un acuerdo con los entonces patronos del convento para que el edificio pasara a ser propiedad de la Orden de Santo Domingo. Todo ello puede explicar, como señalamos, el que los frailes decidieran no colocar la escultura funeraria de doña Luisa en el interior del templo, a pesar de que tanto la suya como la de su esposo se encargaron en 1592 al escultor Pedro Gómez, vecino de Frías. Es posible que se trate del escultor romanista Pedro Gómez de la Calleja, *el Viejo*, vecindado en esta localidad, maestro del escultor Bernardo de Valderrama, con quien hizo los retablos mayores de Pajares y Cuezva, en Burgos, y a quien se atribuye también el retablo mayor de Tormantos, en La Rioja.

En el contrato se fijó que ambas esculturas se harían con piedra de Galizano (aunque en la actualidad don Alonso presenta las manos y la cabeza de alabastro), de tamaño real, y que debían estar concluidas para el mes de septiembre del siguiente año. El fundador del convento y su esposa se



representarían arrodillados sobre dos almohadones en actitud orante. El bulto de don Alonso vestiría armadura, peto, espaldar y carcelas e iría provisto de espada, daga y espuelas calzadas. El escultor se ajustó a tales condiciones, vistiendo a don Alonso con una rica armadura damasquinada, sobre cota de malla que asoma por debajo del espaldar, con abultados gregüescos, en parte cubiertos por escarcelas de hierro, cuello de lechuguilla y puños de encaje. Porta espada, pendiente del tahalí, y daga en la cintura. Cuenta, además, con un detalle iconográfico bastante excepcional en este tipo de piezas: la presencia de dos peanas o pilastras a modo de atril sobre las que descansan un libro de horas y una celada con penacho y manoplas.

La mujer tenía que estar en la misma posición que su esposo, con un libro de horas depositado sobre una pilastra situada delante de ella. Se la representaría vestida *con su basquiña y ropa de manto, cayda la capilla por los hombros en la forma acostumbrada, y la basquilla y ropa ha de llevar su guarnición por todo el rededor y en la caída y el pando...* La descripción conservada parece evidenciar que llevaría un atuendo menos austero que el que fue habitual entre las mujeres montañesas de estos años, a diferencia de lo que se puede apreciar en otros monumentos funerarios de la Región como los de María de Matienzo, en Los Prados; María de Losada, en La Canal de Carriedo; o Catalina de Castañeda, en Tanos.

Bajo la escultura de don Alonso Camino, en el basamento, se lee la siguiente inscripción:

ALONSO DE CAMINO SEÑOR DE LAS VILLAS DE PIE DE CONCHA Y
BARZENA VEZINO DE LA VILLA DE VALLADOLID Y NATURAL DESTE LVGAR
DE AJO HIJO LEGITIMO DE TVRIBIO FERNANDEZ DE CAMINO Y DE DOÑA



ELBIRA GONZALEZ DE LA CRERA SV MVGER FVNDY DOTO ESTE COLEGIO Y COMBENTO PARA GLORIA Y ONRA DE DIOS NVESTRO SEÑOR Y BIEN Y APROBECHAMIENTO DE LOS ANTURALES DESTA TIERRA.

La escultura funeraria de don Alonso Camino sigue los modelos desarrollados por Pompeyo Leoni, ampliamente difundidos por el Norte de España durante la Edad Moderna con la intención, por parte de las clases pudientes, de emular los túmulos reales de El Escorial. Cantabria cuenta con un importante conjunto de esculturas funerarias donde nobleza y clero se representan en actitud orante, ante un reclinatorio, vestidos con ropajes y elementos propios de su cargo, bajo arcosolio y junto a inscripciones laudatorias. El modelo más cercano al bulto funerario de Alonso Camino es el de don Gonzalo de Velasco Castillo, Contador de Su Majestad y Alguacil Mayor del Santo Oficio de la Inquisición del Reino de Navarra desde 1578, que aparece representado junto a su mujer, María Fernández de Isla, en su capilla particular de la iglesia parroquial de Noja.

Asimismo, la escultura orante de don Alonso de Camino muestra claras semejanzas con otras obras de fuera de la región, como la escultura funeraria de Luis Fernández Manrique, III Marqués de Aguilar (1597), atribuida al círculo vallisoletano de Adrián Álvarez; y la de Antonio Sotelo de San Andrés de Zamora (1598), diseñada por el propio Pompeyo Leoni. La tumba de Fernando Valdés, en la colegiata de Salas (finalizada en 1584), presenta también elementos comunes a la de Ajo, como el pilar pétreo sin vestir, con atril superpuesto de ornamentación avolutada.

La escultura funeraria de don Alonso Camino evidencia, como ocurre en otros casos, la intención de exaltar las virtudes piadosas del efigiado, destacando la



preeminencia social del personaje y de su linaje en la localidad de origen, al tiempo que perpetúa su memoria para las generaciones venideras.





BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *La escultura funeraria en La Montaña*. Santander, 1934.

GONZÁLEZ CAMINO Y AGUIRRE, F.: "Iconografía funeraria montañesa. El opulento señor de Pie de Concha y Bárcena, don Alonso Camino", *La Revista de Santander*, T. III, 2, 1931, pp. 67-80.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. Tomo I. Santander, 2001.

POLO SÁNCHEZ, J.J.: "Clasicismo y Contrarreforma: la escultura funeraria en las Montañas Bajas del arzobispado de Burgos", *Pvlchrvn. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*. Navarra, 2011, pp. 643-652.

POLO SÁNCHEZ, J.J.: "La escultura funeraria". POLO, J.J. y SAZATORNIL, L. (ed.): *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Santander, 2001, pp. 289-296.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnüero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.



Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.

Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.

Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.

Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.

Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.

Virgen de la Cama de Escalante.

Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.

Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.

Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.

Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.

La Visitación. Catedral de Santander.

Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.

Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.

Sarcófagos medievales de Montesclaros.

Virgen de Mogrovejo.

Cristo de Limpias.

San Miguel Arcángel. Museo Diocesano

Ángel de Llimona. Comillas.

Cruz de Isla.

Escultura funeraria de Alonso Camino.