



La pieza del mes

10/ 2013

RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAÑEDO DE SOBA

La iglesia gótica de Santa María de Cañedo de Soba es un edificio modesto, de una sola nave de tres tramos y cabecera recta, en cuyo lado del Evangelio se añadió, en los albores del siglo XVII, una capilla particular fundada por don Juan Fernández de la Peña, oriundo del lugar y residente en la Ciudad de los Reyes del Perú. Uno de los elementos más destacados de este templo es el retablo mayor, obra neoclásica de principios del XIX, que lleva inscritas doce tablas pintadas al óleo pertenecientes a un retablo anterior. Cada marco del retablo actual contiene dos tablas que originalmente no estaban unidas, sino que estaban delimitadas por una pilastra superpuesta.

Estas tablas, de mediados del siglo XVI, constituyen una de las escasas muestras pictóricas del Renacimiento cántabro. Durante este período, y a lo largo de toda la Edad Moderna, Cantabria careció de talleres pictóricos, de modo que la pintura mural fue la que alcanzó mayor desarrollo, al margen de las obras importadas o realizadas por artistas de otros puntos del país. El hecho de que la clientela estuviera vinculada a las iglesias hizo que se impusiera la temática religiosa, tal y como vemos en Cañedo.

El retablo consta de banco y cuerpo principal de tres calles, con columnas de orden corintio flanqueando la central y pilastras en las esquinas. El conjunto se



remata con un ático con frontón triangular. Según fue habitual en los retablos de esta cronología, se decora con una pintura que imita mármol. En la hornacina central se sitúa una Virgen gótica del siglo XIV y en el ático un Calvario de mediados del XVI. El resto del retablo está ocupado por las citadas pinturas.

En el banco se representan los cuatro evangelistas: San Lucas, San Juan, San Marcos y San Mateo, todos ellos situados sobre excelentes paisajes de inspiración flamenca. En el cuerpo se superponen, dos a dos, una serie de escenas que narran el ciclo de la Vida de la Virgen. En el lado del Evangelio se encuentran La Anunciación, la Visitación, la Huida a Egipto y la Asunción. En el de la Epístola la Natividad, la Epifanía, la Presentación en el Templo y la Circuncisión.

Estas tablas han sido relacionadas estilísticamente con las de Rozas, de modo que no se descarta que sus autores también pertenecieran al círculo artístico de Toro, si bien formarían parte de una generación posterior, ya que las pinturas de Cañedo son más tardías que las Rozas. Esto explica la presencia de escorzos forzados en actitudes violentas, los tipos humanos corpulentos y que, en general, se aprecien de forma más clara los modelos rafaelescos y miguelangelescos. A ello hay que añadir la mayor preocupación por el tratamiento de la luz, tanto en objetos como en figuras, y la mayor expresividad de estas últimas.

El retablo y sus pinturas fueron restaurados en 1984 por el Taller Itinerante de Restauración. En ese momento las tablas se encontraban en muy mal estado, con el soporte carcomido por los xilófagos, que también habían afectado a las pinturas. A ello se sumaba el deterioro por los craquelados y lagunas que tenían.

Una vez en Santillana se vio que el retablo había sufrido repintes posteriores, emplastados modernos y que tenía capas de barnices que impedían ver bien la



pintura y que craquelaban la película. Por ello se procedió al levantamiento de los barnices y repintes, a la desinfección de la madera y a la consolidación de sus soportes. Asimismo, se limpió la policromía, se emplastaron los desconchados y se reintegró el color con tempera de un tono más suave que el original con el fin de que se pudiera reconocer a simple vista.





BIBLIOGRAFÍA

ARAMBURU ZABALA, M.A. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: "Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII", *Altamira*, nº 47, 1988, pp. 161-190.

CAMPUZANO RUIZ, E.: *El retablo en Cantabria*. Santander, 1999.

POLO SÁNCHEZ, J.J.; ARAMBURU-ZABALA, M.A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *El valle de Soba. Arte y Heráldica*. Santander, 1995.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

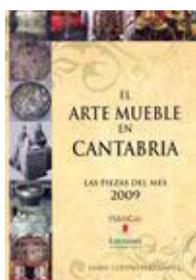
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpías.
San Miguel Arcángel. Museo Diocesano
Ángel de Llimona. Comillas.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.