



La pieza del mes

11/ 2013

SAN JORGE. IGLESIA PARROQUIAL DE PENAGOS

En 1995, durante el transcurso de las obras de restauración del retablo mayor de la iglesia de San Jorge de Penagos por parte del Taller Itinerante de Restauración, se encontró, tras la hornacina central de dicho retablo, una tabla pictórica de gran calidad que posteriormente fue trasladada al Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar para su restauración y posterior custodia.

La obra, de forma apaisada y rematada en arco de medio punto rebajado, originalmente estuvo enmarcada en un retablo o en un tríptico. Formada por seis tablas de madera de nogal, en ella se representa la lucha de San Jorge con el dragón tomando como fuente de inspiración la *Leyenda Dorada*. Según cuenta la historia, un dragón hizo un nido en la fuente que proveía de agua a una ciudad, de modo que para apartarlo de allí los ciudadanos tenían que ofrecerle diariamente un sacrificio humano que se decidía aleatoriamente entre sus habitantes. Cuando el azar decidió que la princesa del lugar fuera la nueva víctima de ese sacrificio, su padre, el rey, pidió ayuda para salvar su vida. Esto motivó la llegada de San Jorge, quien tras un duro combate contra el dragón logró rescatar con vida a la princesa y matar a la bestia. En agradecimiento por haberles salvado los ciudadanos abandonaron el paganismo y se convirtieron al cristianismo.

Todos los personajes de esta leyenda aparecen representados en el cuadro que nos ocupa. En el primer plano se muestra a San Jorge como un joven



imberbe, de tez morena, quizá en alusión al hecho de que, según la *Leyenda Dorada*, el acontecimiento que se narra en esta pintura tuvo lugar en Libia. Viste con una armadura dorada de caballero, portando sobre el hombro izquierdo un escapulario negro con la cruz blanca. Cabalga sobre un blanco corcel, mientras alancea al dragón que, abatido bajo sus pies, se retuerce e intenta desgarrar con una de sus patas el vientre del caballo, que se muestra ante el espectador de perfil, en posición rampante. El lance es atentamente observado desde la distancia por la princesa, cuya figura ha sido destacada por el pintor mediante el empleo del color carmesí en su falda. El artista emplea este mismo color en las bridas, albarda y correajes del caballo, consiguiendo que estos elementos resalten dentro del conjunto de una composición en la que se imponen los tonos azulados y grisáceos.

Tras la princesa se sitúa un castillo a cuya torre se asoman los reyes y tras él se dejan ver las arquitecturas de la ciudad. Todo ello aparece envuelto por un paisaje idealizado de rocas y árboles que, junto a las arquitecturas, crean una perspectiva lineal.

Se trata de una pintura de estilo hispano-flamenco, atribuida a algún artista del ámbito castellano de finales del siglo XV o principios del XVI anclado en la tradición flamenca y ajeno a las nuevas corrientes renacentistas italianas. La relación con el estilo hispano-flamenco queda evidenciada en numerosos detalles, como la gradación de la luz y el color, la claridad de líneas, el escorzo de San Jorge, el estudio anatómico del caballero y del caballo, la gran potencia del animal, las arquitecturas góticas, la incipiente perspectiva lineal, el detallismo con el que se tratan los elementos o la decidida voluntad de realismo que impera en toda la obra.



Hasta el momento carecemos de documentos que puedan arrojar alguna luz sobre la forma en que llegó esta obra a Penagos.





BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
CAMPUZANO RUIZ, E.: "Tabla de Penagos". *Clavis*, nº 2, 1988, pp. 116, 117.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

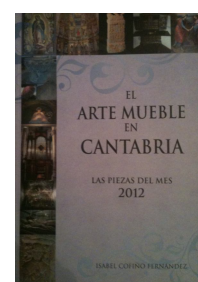
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.



Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpias.
San Miguel Arcángel. Museo Diocesano
Ángel de Llimona. Comillas.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.