



La pieza del mes

12/ 2013

LA CAGIGONA. AGUSTÍN RIANCHO

Entre el amplio catálogo de obras pictóricas que alberga el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) se encuentra *La Cagigona*, una de las obras maestras del pintor cántabro Agustín de Riancho (1841-1929). Este artista cultivó sobre todo el género del paisaje, que tuvo una amplia irradiación durante el siglo XIX y buena parte del XX gracias a su demanda por parte de la burguesía para decorar sus viviendas y al desarrollo de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en las que el género paisajístico solía ser premiado frecuentemente.

Agustín de Riancho nació Entrambasmestas, pero siendo muy joven, en 1858, pudo hacer realidad su sueño de ir a Madrid gracias a una suscripción popular que se hizo en Santander para financiar sus estudios. En la capital ingresó en la Escuela de Bellas Artes, donde entró en contacto con Carlos de Haes, pintor de origen belga que le contagió su entusiasmo por el paisaje. Por indicación de éste Riancho partió en 1862 a Amberes, dando comienzo una nueva etapa marcada por su relación con F. Lamonière, pintor realista especializado, fundamentalmente, en la temática paisajística. De Amberes se trasladó a Bruselas, ciudad en la que entró en contacto con los postulados de Corot y la Escuela de Barbizon, que junto a Haes y el paisaje de los Países Bajos constituyeron la base de la obra del pintor cántabro.



Riancho volvió a Cantabria en 1833. Durante ese período su pintura se volvió más detallista y realista, abandonando la libertad técnica que había mostrado en sus primeros trabajos debido, en gran medida, a que a lo largo de esos años sobrevivió a base de rifas y pequeños encargos realizados por una clientela muy tradicional que demandaba ese tipo de obras. El cansancio provocado por la tibia respuesta de sus paisanos ante su pintura pudo llevar al artista a tomar la decisión de instalarse en Valladolid por espacio de cinco años, entre 1894 y 1899. Tras ese breve período de tiempo en tierras castellanas volvió a Entrambasmestas, donde poco a poco fue recuperando elementos de la etapa belga, como la temática del paisaje, el estudio de la luz y el abocetamiento de la forma.

Esto condujo a un progresivo cambio estilístico en su pintura, especialmente perceptible desde 1910-1915. A partir de entonces se impuso una gran libertad técnica, caracterizada por el uso de una pincelada suelta, el abocetamiento de los temas y un renovado interés por estudiar los efectos de la luz en la naturaleza. Todo ello hizo que en su etapa final se aproximase a las propuestas impresionistas.

A lo largo de su larga e intensa carrera profesional Agustín de Riancho pintó muchas obras, entre las que sobresale *La Cagigona* (1901-1909), considerada como la que mejor resume la trayectoria artística del pintor cántabro. Este lienzo se encuentra desde 1909 en el actual Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), pues cuando, en 1908, surgió el proyecto de abrir ese espacio expositivo (inaugurado bajo el nombre de Museo Municipal de Pintura), el entonces alcalde de la ciudad, don Luis Martínez, solicitó a los artistas locales más importantes que donasen alguna obra para el mismo. Riancho envió a los tres meses *La Cagigona* de la que el propio pintor afirmó:



(...) He resuelto destinar al museo municipal que tanto honra a Santander, uno de los cuadros en que mayor trabajo y mayor atención he puesto y en el que he procurado reproducir algo del hermoso paisaje montañés encanto de todo artista (...)

Esta pintura está presidida por una gran cagiga, protagonista indiscutible del cuadro y reflejo de la obsesiva representación de los árboles en la obra del pintor, quien reiteradamente los representó en diferentes estaciones del año y con distintas condiciones meteorológicas. La cagiga, en la que contrastan zonas de luz y penumbra, cobija bajo ella a una pastora sentada cuidando dos vacas. A su lado, en disposición diagonal, discurre un río atravesado por una pasarela de madera; en la otra orilla se sitúa, en penumbra, un paisaje típicamente montañés. La inclusión del celaje, a modo de aureola, completa el cuadro.

La gama cromática que se emplea es bastante limitada, destacando el siena, el verde y el negro. Aunque en la pintura se advierte la importancia que Riancho concedía a la luz, sin embargo, no se puede hablar de un paisaje luminoso, ya que está dotado de un cielo grisáceo, típico del Norte.

Este lienzo ha sido relacionado con *Barqueros* (1901, colección particular en Santillana del Mar), donde el protagonista es un paisaje presidido por un roble o cagiga y un río. Asimismo, en 1901 pintó otra *Cagigona* (colección particular en Santander), muy relacionada con la obra del museo santanderino en cuanto a composición, luz y color. Años más tarde, en 1916, volvió a repetir este mismo tema en otra *Cagigona* (colección particular en Madrid), si bien en esta obra el árbol está más en penumbra y se observa un mayor abocetamiento y libertad técnica y formal. Existen, además, diversos dibujos y bocetos de esta composición, entre los que destaca el conservado en la *Colección Ontaneda*,



donde la división en cuadrículas del papel evidencia la meticulosidad con la que trabajaba Riancho.

La Cagigona del museo santanderino está doblemente firmada y fechada. La primera firma autógrafa corresponde a 1901, año en que se hizo la otra *Cagigona* y *Barqueros*. La segunda, también autógrafa, es de 1909. Parece claro, por tanto, que Riancho comenzó la pintura en 1901 y que ocho años más tarde, con motivo de la donación al museo, volvió a retomarla. Esto constituye una clara muestra de la forma de trabajar del pintor: con lentitud y detalle, realizando las obras verdaderamente importantes durante largos espacios de tiempo en el transcurso de los cuales las iba perfeccionando.





BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO LAZA, M.: *Cantabria en la pintura española de fin de siglo: pintores y temas cántabros en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1876-1910)*. Santander, 1995.
- CABARGA, S.: *Agustín Riancho (1841-1929). Exposición antológica*. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, febrero-marzo, 1973.
- CARRETERO REBÉS, S.: *Guía del Museo de Bellas Artes de Santander*. Santander, 1993.
- CARRETERO REBÉS, S.: *Pintura en Cantabria (1875-1975). Selección de la Colección del Museo de Bellas Artes de Santander: enero-febrero, 1995*. Santander, 1994.
- CARRETERO REBÉS, S. y BEDIA CASANUEVA, D.: *Agustín Riancho (1841-1929): 4 de agosto-20 de septiembre 1997. Museo de Bellas Artes de Santander*. Santander, 1996.
- CARRETERO REBÉS, S., POOLE, B. y PORTILLA, I.: *¿Sin Límites? Colección Permanente del Museo de Bellas Artes de Santander*. Santander, 2003.
- DÍAZ LÓPEZ, J.: "Un centauro perdido en la aldea: tradicionalismo y modernidad en Agustín de Riancho". En AGENGO BULLON, X. y SUÁREZ CORTINA, M.: *Santander fin de siglo*. Santander, 1998, pp. 449-466.
- ZAMANILLO, F.: *Museo de Bellas Artes de Santander*. Santander, 1981.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

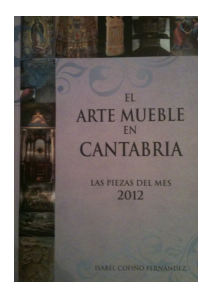
La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.



Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnüero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpías.
San Miguel Arcángel. Museo Diocesano
Ángel de Llimona. Comillas.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
La Cagigona de Agustín Riancho.