



La pieza del mes

02/ 2014

RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA DE ISLA

La iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Isla, construida a finales del siglo XVII sobre un templo anterior, es un claro ejemplo de la perpetuación de los modelos de planta de salón tardogóticos a lo largo de la Edad Moderna. En su diseño tomaron parte dos de los grandes arquitectos del momento, Bernabé de Hazas y Francisco del Pontón Setién, quienes la levantaron por mandato del entonces arzobispo de Burgos, don Juan Fernández de Isla, bajo cuyo patronato se puso el edificio, como indican los escudos de armas que se encuentran en él.

En 1689, al emprenderse las obras de la nueva iglesia, se trasladaron los retablos del antiguo templo a la ermita de Santa Juliana, al tiempo que dio comienzo la construcción del actual retablo mayor. Su fábrica finalizó en 1697, pues ese año Simón de Haro fue contratado por el arzobispo de Burgos, don Juan Fernández de Isla, y por el arcediano de Treviño y canónigo burgalés, don Bernardo de Isla, para dorar el retablo por 25.240 reales.

De planta ochavada, presenta banco, cuerpo de cinco calles y ático rematando la central y las de los extremos. Utiliza columnas salomónicas como elementos sustentantes e incluye un sagrario-tabernáculo, tras el que se abre un



transparente que crea un efecto de luz natural. Desde el punto de vista iconográfico, en los entropaños del banco se incluyeron las escenas de la Entrada Triunfal a Jerusalén, la Última Cena, la Oración en el Huerto y el Prendimiento. Sobre las columnas extremas del primer y segundo cuerpo se encuentran los Evangelistas, mientras que los Padres de la Iglesia se sitúan en los netos del ático. Sobre el tabernáculo la Fe, a ambos lados de éste San Pedro y San Pablo, y en la puerta el relieve de la Resurrección.

En las calles laterales, de abajo a arriba, comenzando por el lado de la Epístola podemos ver los siguientes relieves: la Adoración de los Pastores, la Adoración de los Reyes, la Huida a Egipto, la Flagelación, el Camino del Calvario y el Descendimiento. En el segundo piso las figuras titulares, San Julián y Santa Basilisa, aparecen flanqueadas por San Miguel y San Juan Evangelista. El conjunto se remata con la figura de la Asunción y Dios Padre rodeado de ángeles tañendo el laúd. A ambos lados de estas imágenes se encuentran los escudos heráldicos de los Isla, en recuerdo del patronato que ejerció el arzobispo don Juan Fernández de Isla sobre este templo.

A pesar de que no existen datos documentales sobre los autores de este magnífico retablo, la escultura se ha atribuido a Andrés de Monasterio, dado que encaja perfectamente con las características de sus obras. Así, las imágenes de bulto muestran un canon alargado, perfiles abiertos, plegados de paños abundantes con numerosas quebraduras, actitudes movidas y composiciones en diagonal, mostrando con ello una clara dependencia de las obras castellanas de Andrés de Monasterio. Concretamente, San Pedro y San Pablo se han relacionado con los que hizo para los retablos de Villaveta (Burgos) y Sotes (La



Rioja), mientras que algunos relieves se han vinculado con los de los bancos de Villaveta, Herrera de Pisuerga y Sotes.

No existe unanimidad a la hora de fijar la autoría de la arquitectura, pues para algunos historiadores ésta sería obra de Fernando de la Peña Carrera, arquitecto ensamblador de Ajo. Por el contrario, J.J. Polo descarta tal hipótesis al afirmar que ni la estructura general de la obra, ni sus detalles decorativos coinciden con los desarrollados por este maestro. En su opinión, el retablo de Isla fue debido, en lo que a la arquitectura se refiere, al ensamblador Lorenzo Vélez de Bareyo, con quien Monasterio trabajó en Herrera de Pisuerga entre 1691-1692, en unas fechas similares a las que se proponen para la ejecución del retablo cántabro.

Desde un punto de vista arquitectónico esta pieza se relaciona con el retablo de Pámanes (1704), con el que comparte la forma mixtilínea de la caja del tabernáculo, la composición del entablamento del primer cuerpo y el diseño y tipo de talla crespada de las cartelas. Asimismo, muestra ciertas analogías con el de la capilla de Arco Agüero en Villaverde de Pontones (1699), donde Andrés Monasterio trabajó en compañía de los ensambladores Alonso de Viadero y Francisco de Monasterio. Las cajas de ambos retablos son idénticas, al igual que coinciden en el empleo de tarjetas con el frente liso, a modo de espejos, en la reiteración ornamental de las cabezas de serafines o en los motivos de la mazonería del segundo entablamento. Ante estas similitudes y teniendo en cuenta la envergadura de la obra y el poco tiempo empleado en su realización, se piensa que la arquitectura del retablo de Isla pudo ser una obra conjunta de Lorenzo Vélez de Bareyo, Juan Alonso de Viadero y Francisco de Monasterio.



En 1988 se acometió la restauración del retablo, en el transcurso de la cual se cementaron los anclajes, se revisó y consolidó la madera, se restauraron los relieves y se recuperó la policromía original, en la que predominan los rameados contrarreformistas y se mantiene la tripleta cromática (carmín, azul y verde) característica del siglo XVII. También se intervino en las esculturas de bulto, ya que la rapidez de ejecución obligó a utilizar piezas ensambladas en lugar de grandes bloques lígneos, lo que produjo un mayor deterioro de las mismas, pues la humedad provocó que estas piezas encoladas a menudo agrietaran la capa pictórica.





BIBLIOGRAFÍA

- CAMPUZANO RUIZ, E.: *El retablo en Cantabria*. Santander, 1999.
- ESCALLADA GONZÁLEZ, L. de: *Breve historia de Arnauero, Castillo, Isla y Soano*. Santander, 2001.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Arte barroco en Cantabria. Retablos e imaginería*. Santander, 1991.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. T. II. Santander, 2001.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

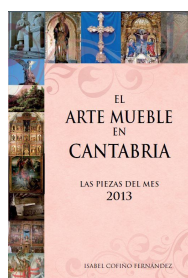
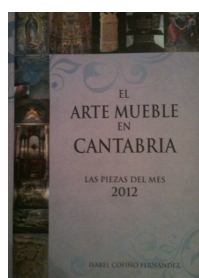
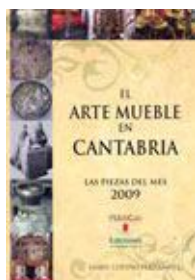
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Ángel de Llimona. Comillas.
Cartulario de Piasca.
Cristo de Limpías.
Virgen de Cervatos.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
Virgen de Mogrovejo.

PIEZAS DEL MES EN 2014

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
Retablo mayor de Isla.