



La pieza del mes

03/ 2014

CALVARIO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN DE AJO

La iglesia parroquial de San Martín de Ajo comenzó a construirse en el último tercio del siglo XVI siguiendo un modelo de templo de planta de salón al que, posteriormente, se adosaron diferentes capillas laterales. En el lado de la Epístola se alza la capilla de San Martín, edificada por orden del licenciado don Pedro de Camino, según se constata en la inscripción que se sitúa en el pedestal del arcosolio que se abre en el muro sur de la capilla donde puede leerse lo siguiente:

ESTA CAPILLA FUNDO Y DOTO EL LICENCIADO Do P^o DE CAMINO INQUISIDOR/ APP^{co}. QUE FUE DE LA S. YNQUISICION DE SEVILLA I MAESTRE ESCUELA DE LA S. IGLA./ CATHEDRAL DE CANARIA DEL CONSS^o DE SV MAGE^d. FVE HIJO LEGITIMO DE GARCIA SAINZ DE CAMINO I DE LUCIA SAINZ DE MIJARAZO NIETO LEGTM^o DE SANCHO RUIZ DE CAMINO Y DE/ MENCIA SAINZ DE ISLA Y VISNIETO DE JV. GOMEZ DE CAMINO Y Ma. GON. DE LA CARRERA Y/ FUERON SUS ABUELOS MATERNOS Y LEGITIMOS MATIAS SAINZ DE MIJARAZO I JVAN SAINZ DE CAMINO Y VIS/ ABUELOS LEGITIMOS GARCIA SAINZ DE MIJARAZO Y M. GOMEZ DE AJO MURIO Y FUE SEPULTADO/ EN SANTA ANA DEL ARRABAL DE TRIANA DE LA DICHA CIUDAD EN 7 DE ENERO DE 1622.

En el muro lateral de la capilla se encuentra otro nicho adintelado, de orden dórico, que aloja un magnífico Calvario, considerado como una de las obras



escultóricas más importantes de cuantas se realizaron en Cantabria en el primero tercio del siglo XVII. Además de por la gran calidad de la talla, este Calvario destaca por la particularidad iconográfica de omitir la figura de la Virgen, sustituida por la Magdalena, algo del todo infrecuente en la escultura del siglo XVII en la región y que rara vez aparece en el ámbito castellano. Una de esas excepciones la encontramos en la obra de Gregorio Fernández, quien recurrió a esta peculiar iconografía en varias ocasiones, tal y como puede observarse en el retablo de Nava del Rey, en el retablo mayor de la catedral de Plasencia o en el paso del Descendimiento de la iglesia de la Vera Cruz de Valladolid.

Las figuras que integran el Calvario de Ajo están dotadas de una gran corpulencia, heredera del Romanismo, al tiempo que acusan un claro influjo del naturalismo de Gregorio Fernández. Esto pone de manifiesto que su autor fue un gran conocedor de los modelos desarrollados en Valladolid en el paso del manierismo al realismo contrarreformista y, especialmente, de los tipos escultóricos de la primera etapa de Gregorio Fernández.

La vinculación con el escultor vallisoletano es especialmente evidente en la figura de la Magdalena, copia casi literal de la del Calvario del retablo de los Santos Juanes de Nava del Rey, obra de Gregorio Fernández entre 1612 y 1620. Asimismo, el Cristo muestra una clara proximidad a otros modelos de Gregorio Fernández, como el Cristo de San Benito de Valladolid (h. 1610) o el del Calvario de San Andrés de Valladolid (h. 1606-1610).

Por todo ello, y atendiendo a la calidad y características formales de la pieza, J. Polo no duda en atribuirlo a Juan de Santiago Concha. Este escultor era en ese momento el más destacado de cuantos integraban el taller de Siete Villas y Cudeyo, al tiempo que fue el responsable de la introducción en Cantabria de los modelos vallisoletanos de principios del XVII. Frente a esta atribución se

encuentra la de M.A. Aramburu, quien considera que fue realizado por el escultor Juan de Sobremazas (c. 1605-1635). Natural de Valdecilla, Sobremazas trabajó en Burgos, donde desempeñó el cargo de Veedor de Obras del arzobispado.

Se cree que el Calvario de Ajo pudo ser encargado por la cofradía de la Vera Cruz, ya que por las mismas fechas en que se hizo este conjunto escultórico esta cofradía encargó un retablo coronado con un relieve de la Flagelación. Es posible, por tanto, que este retablo estuviera pensado para acoger el Calvario. No obstante, más recientemente se ha afirmado que este Calvario fue encargado por Francisco de Camino, hermano del fundador de la capilla.





BIBLIOGRAFÍA

POLO SÁNCHEZ, J.J.: *El retablo romanista y contrarreformista en Cantabria (c. 1590-1660)*. Santander, 1994.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. T. II. Santander, 2001.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

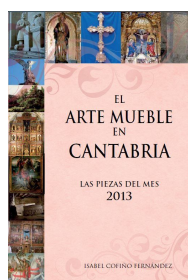
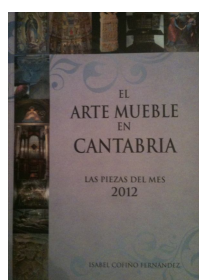
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Ángel de Llimona. Comillas.
Cartulario de Piasca.
Cristo de Limpías.
Virgen de Cervatos.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
Virgen de Mogrovejo.

PIEZAS DEL MES EN 2014

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
Retablo mayor de Isla.
Calvario de la parroquia de Ajo.