



La pieza del mes

04/ 2014

PONCHO PERUANO. CASONA DE TUDANCA

La casona de Tudanca fue construida a expensas de don Pascual Fernández de Linares, natural de esta localidad cántabra, desde la que emigró al virreinato de Perú en 1719. Su andadura en esas tierras comenzó sin mucha fortuna, ya que en 1721 contrató el ajuste de la Compañía minera de San Juan de Lucanas, pero poco tiempo después el dueño de la mina, don Juan Díaz de Castro, rompió el acuerdo, lo que hizo que don Pascual perdiera los casi 4.000 pesos que había invertido para su explotación. En 1725 fue nombrado gobernador de la provincia de Lucanas, en el departamento de Ayacucho, y cinco años más tarde se convirtió en Gobernador de Huanta, en el mismo departamento. En 1746 alcanzó el cargo de Gobernador de El Callao coincidiendo con un grave terremoto que destruyó esta ciudad y la de Lima.

Su estancia en el virreinato y los cargos que allí desempeñó le procuraron una vasta fortuna que empleó, en buena parte, en la construcción de una casona en Tudanca. Asimismo, fundó, en 1757, una escuela para los niños de este lugar.

Las obras de la vivienda ya estaban en marcha en 1752, aunque un año más tarde fueron paralizadas por mandato del arzobispo de Burgos, quien había recibido noticias de que don Pascual estaba construyendo una capilla en su casa sin contar con la licencia correspondiente. Fernández de Linares se defendió de tales acusaciones, alegando que no tenía intención de hacer ningún oratorio y que



tan sólo había decidido destinar una de las habitaciones de su vivienda para colocar las imágenes de San Antonio de Padua y de Nuestra Señora de Cocharcas, en agradecimiento a la protección que le habían brindado en diversos momentos de su vida, especialmente durante el citado terremoto de 1746.

Sin embargo, la fábrica que ha llegado hasta nosotros evidencia la falsedad de tales alegaciones, puesto que la casa (que posteriormente pasó a manos de don José María de Cossío) cuenta con una capilla, adornada con un retablo. Asimismo, en la casona se custodia un poncho ceremonial peruano que, pese a ser una indumentaria noble, imita a la vestimenta popular.

Los ponchos fueron una de las prendas más características del Perú prehispánico, adquiriendo, tras la conquista, cambios iconográficos por el contacto con una nueva estética. Asimismo, la llegada de los españoles trajo consigo la incorporación del telar a pedales y las nuevas versiones del telar vertical, a lo que se añadió el empleo de un nuevo proceso de confección, que incluía el corte y la costura de telas para hacer trajes y objetos. Todo ello redundó en una rápida evolución de la producción textil, especialmente de mantas y ponchos donde convivieron estilos, diseños y técnicas de ambas culturas. También en este período se agudizó la explotación de los indígenas en los obrajes dada el ansia de los españoles de incrementar la producción.

El poncho de la casona de Tudanca está realizado en terciopelo rojo bordado en plata y rodeado de una orla floral. La parte central está trabajada a modo de tapiz, en disposición de espejo, y se decora con escudos con lambrequines y cimera en el eje central, rodeados de abundantes motivos florales y de curiosas escenas taurinas y de caza de aves con escopeta. Los escudos portan las armas de don Pascual Fernández de Linares:



1. Cinco lises en sotuer y bordura cargada de ocho aspas. Armas de Fernández.
2. León rampante y bordura cargada de ocho luceros. Armas de Linares.
3. Cortado: 1) León pasante y 2) Tres espadas con la punta hacia arriba. Armas de Gómez.
4. En el cantón superior derecho una caldera con pendón que cae sobre una torre. Al lado, un hombre armado. Armas de Herrero.

Este poncho ha sido datado en el siglo XVIII, pues los escudos de armas evidencian que fue propiedad de don Pascual, quien lo traería consigo a su regreso a Tudanca. No es la única pieza textil de interés que conserva la casona, ya que en ella también hay sábanas y casullas ricamente bordadas, colchas y manteles.







BIBLIOGRAFÍA

- BARRÓN GARCÍA, A.A.: "Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cantábrico". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 349-410.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Arte colonial en Cantabria*. Catálogo de la exposición Fundación Santillana. Santillana, 1988.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Los indianos. El arte colonial en Cantabria*. Santander, 1992.
- CANALES RUIZ, J.: *Cántabros en América del Sur. Diccionario Histórico-Biográfico de cántabros en América del Sur en los siglos XVI, XVII y XVIII*. Santander, 2009.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Escudos de Cantabria. T. IV. Asturias de Santillana y el Bajo Asón*. Vitoria, 1981.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Santuarios marianos de Cantabria*. Santander, 1988.
- MUÑOZ MARTICORENA, W.: *Perú: tradición textil y competitividad internacional*. Lima, 2006.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. y COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: "Arte y mecenazgo indiano en la Cantabria del Antiguo Régimen". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 249-286.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (dir.): *Arte y arquitectura en el valle del Nansa*. Santander, 2009.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

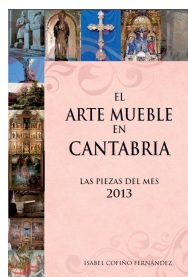
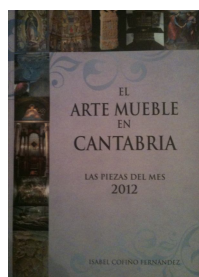


La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros

Pinturas de Valdeolea

Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo

Retablo de Rozas de Soba

Retablo de San Bartolomé de Santoña

Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander

Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera

Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana

Custodia de Bielva (Museo Diocesano)

Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales

Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander

Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas



PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Ángel de Llimona. Comillas.
Cartulario de Piasca.
Cristo de Limpías.
Virgen de Cervatos.
Cruz de Isla.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
Virgen de Mogrovejo.

PIEZAS DEL MES EN 2014

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
Retablo mayor de Isla.
Calvario de la parroquia de Ajo.
Poncho peruano. Casona de Tudanca



AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

