



## La pieza del mes

05/ 2014

### **ATRIL Y SACRAS DE RENEDO DE CABUÉRNIGA**

**MUSEO DIOCESANO REGINA COELI (SANTILLANA DEL MAR)**

Cantabria cuenta con numerosas muestras de platería peruana, cuyo auge estuvo ligado a la explotación de los yacimientos auríferos de la región del Alto Perú y a la extracción de la plata de la provincia de Charcas (minas de Porco y Potosí). De ahí el desarrollo de los talleres de platería, entre los que sobresalieron los situados en grandes núcleos urbanos, dado que allí la demanda era mayor. Eso explica la importancia de los talleres de Lima y Cuzco, que en el siglo XVIII compartieron su prestigio con otros como los de Trujillo, Huamanga, Puno y Arequipa. En ellos se labraron piezas de todo tipo, como atriles, arquetas, sagrarios y frontales que se cubrieron con una abundante ornamentación, a base de figuras y elementos vegetales.

A Renedo de Cabuérniga (Cantabria) llegaron, procedentes de Perú, un atril y tres sacras que actualmente se encuentran en el Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar). El atril está compuesto de un armazón de madera, recubierto con planchas de plata repujada y cincelada que dejan la parte de atrás al descubierto. Todo él está recorrido por una moldura de cuerda semejante a la que existe en el atril de la colección M. Ballivián, de La Paz, y en otros dos de la de H. Porcel, de Buenos Aires, de procedencia boliviana.



El repujado llena por completo la superficie del atril, en el que se inserta una cartela central con las iniciales IHS, flanqueada por dos ángeles alados desnudos. En torno a esa cartela se organiza el resto de la ornamentación, a base de tallos planos con apéndices vegetales que, con disposición simétrica, se mueven formando roleos envolventes. El remate de crestería está configurado por pequeñas ceas entrelazadas, una decoración que se imita en el faldón, de perfil lobulado, salvo por el hecho de que ahí el eje de la composición es un ángel fitomorfo, similar al del sagrario y las gradillas de Tiahuanaco o al frontal de Calamarca.

El atril presenta una tipología generalizada en el siglo XVIII, consistente en recortar sinuosamente la silueta del faldón. Por otro lado, el horror vacui que se advierte en la ornamentación y el naturalismo de la misma la aproximan a un lenguaje barroco, del que se aparta en la ordenación de los motivos y en la planitud de las cintas, relacionadas con los modelos seiscentistas. Todo ello, unido a que el repujado aún no es excesivamente prominente ni los adornos abigarrados, ha llevado a datarlo en torno a 1730.

Respecto a la procedencia, la carencia de marcas (común a la platería del virreinato peruano, como muestra de la relajación que hubo del cumplimiento de esa normativa) y documentación sobre la pieza dificultan su atribución a un autor o taller concreto. Sin embargo, su análisis estilístico ha puesto de manifiesto que existe una clara afinidad entre el atril de Renedo y las obras dieciochescas de los talleres altoperuanos de Cuzco, Puno o La Paz, entre los que existieron grandes semejanzas.



Una solución muy cuzqueña fue colocar en el faldón un ángel con faldellín foliáceo y tratar los tallos vegetales a modo de cintas, al igual que emplear flores granadas y querubines desnudos. Este repertorio ornamental también fue imitado por los plateros de La Paz por influjo cuzqueño, si bien allí los motivos decorativos suelen ser más abigarrados y prominentes, lo que ha llevado a descartar esta procedencia para el atril de Renedo. Por el contrario, se cree que fue realizado en los talleres de Puno, ligados artísticamente al Cuzco. Allí trabajaron, en el siglo XVIII, dos prestigiosos orfebres: Eugenio y Feliciano Chávez. Dado que ambos compartieron el mismo apellido y tuvieron un lugar de trabajo común (Puno) en fechas semejantes (entre ambos media una diferencia de tiempo de unos dieciocho años), se cree que ambos vendrían de un tronco común y, muy probablemente, de la misma familia.

El atril de Renedo es muy similar a los de las parroquias de Urcos o San Jerónimo, a los frontales de Checacupe y Huario, al sagrario de Quiquijana y a las gradas de Urquillos.

Las sacras (objetos que portaban las oraciones litúrgicas de preparación antes de la misa) muestran una clara relación desde un punto de vista técnico y estilístico con el atril. Tal y como es habitual, son tres, siendo la central de mayores dimensiones. Al igual que el atril, tienen alma de madera sobre la que se sitúan planchas de plata repujada.

La sacra de mayor tamaño presenta estructura cuadrada con esquinas redondeadas. El marco se decora mediante roleos, cees, capullos y flores; y



posee una cartela central con las palabras de la Consagración. En el copete hay una cartela oval central con las iniciales IHS, rodeada de querubines, fronda y cabezas masculinas. En los laterales una pareja de ángeles fitomorfos se sitúan de perfil y en la parte baja, entre dos portavelas (uno de los cuales ha desaparecido), puede apreciarse un niño con faldellín foliáceo sujetando enormes roleos.

Las sacras menores son rectangulares, pero imitan la decoración del marco de la mayor, a base de motivos naturalistas. En el campo tienen grabado el Lavado y el Evangelio de San Juan. En la parte alta hay una cartela oval y en la baja un querubín de grandes alas explayadas.

Las sacras se atribuyen al platero Eugenio de Chávez, autor del frontal de la catedral de Puno en 1722, si bien carecen de punzones que puedan corroborar esta atribución. No obstante la forma de rematar los roleos vegetales del copete en cabezas masculinas es análoga a la utilizada por Chávez en el citado frontal. Por todo ello y por sus claras analogías con el atril, su cronología se ha fijado en torno a 1730. No obstante, otros historiadores han situado su ejecución en el último tercio del siglo XVIII. En cualquiera de los casos estaríamos hablando de un momento de esplendor para la platería colonial, ya que éste tuvo lugar a lo largo del Barroco, durante los siglos XVII y XVIII.

En general, todas las piezas de orfebrería colonial que se conservan en nuestra región tuvieron una finalidad religiosa, pues fueron realizadas como muestra del fervor religioso de clérigos y laicos. La mayoría de ellas fueron enviadas por los



indianos a las parroquias de sus localidades natales con el fin de que sirvieran de recuerdo de su memoria y para la expiación de sus pecados.





## BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.

BARRÓN GARCÍA, A.A.: "Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cantábrico". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 349-410.

CAMPUZANO RUIZ, E.: *Los indianos. El arte colonial en Cantabria*. Santander, 1992.

CARRETERO REBÉS, S.: *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander, 1987.

ESTERAS MARTÍN, E.: "Noticias acerca de la platería puneña: los frontales de la catedral de Puno y de la iglesia de Carabuco", *Archivo Español de Arte*, nº 218, 1982, pp. 209-216.

ESTERAS MARTÍN, E.: *Orfebrería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*. Madrid, 1986.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

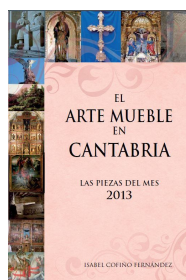
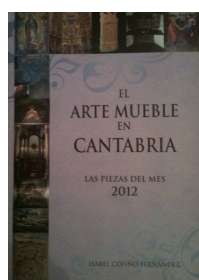
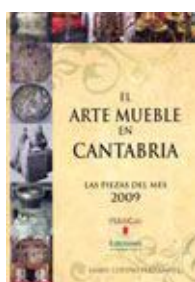
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga