



La pieza del mes

06/ 2014

CRISTO DE MIJARES. MUSEO DIOCESANO (SANTILLANA DEL MAR)

La escultura de marfil ya se realizaba en España en el siglo XVI y desde aquí se enviaron obras y grabados a Filipinas, donde los nativos copiaron la temática y trabajaron este material con gran maestría. La abundancia de marfil en las islas, procedente de Siam, Camboya o Ceilán, favoreció su trabajo, destacando especialmente la labor llevada a cabo por los sangleses. Estos artesanos chinos llegaron a Filipinas mucho antes que los españoles, de modo que cuando se produjo la conquista la población china era muy numerosa en las islas y, además, estaban acostumbrados a trabajar con el marfil pues llevaban más de un siglo haciéndolo. De ahí que continuaran realizando esta labor, pero aplicando la nueva iconografía llegada de Occidente. Es por ello que se cree que todos los marfiles que conservamos en España fueron realizados por estos maestros.

La apertura del Galeón de Manila permitió la llegada masiva a nuestro país de estas piezas de marfil, que tuvieron una amplia demanda entre una clientela que rápidamente se sintió atraída por la riqueza del material. Esta demanda fue en aumento hasta el siglo XVII, sufriendo una importante caída a partir de la siguiente centuria que vino acompañada de una pérdida de calidad en las obras.



La temática de las imágenes fue fundamentalmente religiosa, ya que la Iglesia fue la encargada de controlar el arte en las colonias, donde estas piezas se usaron inicialmente para las tareas de evangelización hasta que se descubrió el valor que tenían en la Península y dio comienzo su exportación. Entre ellas predominaron las que representan a Cristo expirando en la Cruz o muerto.

En Cantabria fue frecuente la donación de estas obras de eboraria a iglesias, conventos y ermitas por parte de los indios. De autoría desconocida, presentan cánones occidentales entremezclados con rasgos orientalizantes. Están trabajados con buril, sierra, cincel o limas, al igual que las maderas duras y, en ocasiones, presentan el pelo, los ojos o las vestimentas policromados. Es frecuente, asimismo, que en las cruces se hagan incrustaciones de marfil, con decoración de hojas de pámpano, taracea de enconchados o dibujos de rombos.

Estas características pueden advertirse en una de las piezas de marfil de mayor calidad de cuantas se conservan en Cantabria: el Cristo de Mijares, que actualmente puede verse en el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar. Situado sobre una cruz de más de metro y medio de altura, sus dimensiones le aproximan al Cristo del convento de Clarisas de Villaverde de Pontones, procedente del convento de la misma orden de Santillana del Mar. Estos Cristos de gran tamaño fueron habituales en los marfiles orientales, lo que motivó que para su realización se emplearan colmillos de elefantes.

El rostro del Cristo de Mijares, con ojos rasgados y suaves mejillas, es típicamente oriental, a lo que se añaden otra serie de rasgos característicos de las representaciones de los Cristos moribundos de esta procedencia. Así, podemos



observar que carece de corona de espinas, la cabeza está ladeada, con el mentón reposando sobre el pecho; tiene frente despejada, los ojos entrecerrados y el cabello le cae a modo de bandas, con bucles a la izquierda y retirado hacia atrás a la derecha. Carece de la barba bífida típica de los Cristos expirantes del siglo XVII. En su anatomía se resaltan, un tanto exageradamente, los huesos del tórax, pero se evita entrar en otros detalles de la musculatura. Sobresale, asimismo, el tratamiento anatómico de las rodillas. La policromía del cabello, barba, peritoneo y regueros expresivos de sangre enfatizan el volumen, algo muy difícil de conseguir en el marfil. El paño de pureza muestra un plegado a modo de canutillo con nudo lateral.

El tratamiento de la cruz también se enmarca dentro de los cánones de la escultura de marfil oriental, pues es de color oscuro, realizada en madera de ébano tratada a modo de tronco. La labor de taracea de hojas de pámpano del tronco de la cruz es algo totalmente ajeno al arte europeo, a excepción de algún ejemplo grabado. Sobre ella Cristo está clavado con tres clavos.

Esta obra se ha datado entre finales del XVII y principios de la siguiente centuria y se ha atribuido a un obrador chino. Se cree que tanto el Cristo de Mijares como el anteriormente citado de las clarisas de Santillana pudieron ser donados por algún miembro de la familia Sánchez de Tagle establecido en Nueva España.





BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*. Santander, 2007.

BARRÓN GARCÍA, A.A.: "Ornamentos artísticos y donaciones indianas en el norte cantábrico". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 349-410.

CAMPUZANO RUIZ, E.: *Arte colonial en Cantabria*. Catálogo de la exposición Fundación Santillana. Santillana, 1988.

CAMPUZANO RUIZ, E.: *Los indianos. El arte colonial en Cantabria*. Santander, 1992.

ESTELLA MARCOS, M.: *La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales*. Madrid, 1984.

HERRERO DOMINGO, V.: "Los marfiles hispano-filipinos en el Museo Diocesano de Santillana del Mar". *Clavis. Revista digital*, abril, 2012.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

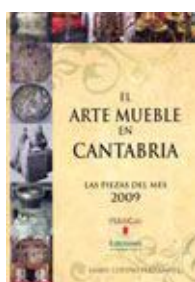
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Ángel de Llimona. Comillas.
Cartulario de Piasca.
Cristo de Limpías.
Virgen de Cervatos.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
Virgen de Mogrovejo.

PIEZAS DEL MES EN 2014

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
Retablo mayor de Isla.
Calvario de la parroquia de Ajo.
Poncho peruano. Casona de Tudanca.
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.