



La pieza del mes

10/ 2014

TENANTE DE ALTAR DE LA ERMITA DE SAN SEBASTIÁN DE HERRÁN (SANTILLANA DEL MAR)

En el transcurso de las obras realizadas en 1986 en la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar), se encontró, formando parte del altar, una piedra tallada de arenisca. Se trata de una estela funeraria romana fechada entre los siglos III y IV, que fue reutilizada en los trabajos de construcción de la ermita gótica, a finales del XIV o principios del XV, a modo de pie monolítico sobre el que se asentaba el altar.

Presenta forma troncopiramidal debido a los rebajes que se hicieron en ella para su reaprovechamiento, fruto de los cuales ha sido la pérdida de parte de su epigrafía. La zona superior, sobre la que se asentaba el altar, presenta un agujero de 15 cm que contenía una caja de madera en cuyo interior se custodiaban, envueltas en tela de seda, las reliquias de los santos a los que estaba dedicado el templo. Para cubrir esta oquedad tenían una especie de tapa de arenisca micácea.

La presencia de aperturas en la parte superior de estos monolitos fue práctica habitual para conservar las reliquias. La losa que se colocaba encima tenía la doble función de ocultar el agujero y de hacer de mesa de altar, tal y como ocurre en la ermita de San Sebastián de Herrán.



El interés de esta estela funeraria radica, fundamentalmente, en la relación que guarda con otros restos romanos, especialmente *sigillata*, hallados en puntos cercanos, como Vispieres, Puente San Miguel o Suances. Asimismo, destacan las semejanzas que existen, desde un punto de vista paleográfico, con el ara dedicada al dios Erudino (399 d.C.) hallada en el Monte Dobra, en las cercanías de Torrelavega. Estos restos materiales plantean la existencia de algún asentamiento romano próximo al lugar en que fue encontrada, dentro de la ruta que conducía a la Meseta desde *Portus Blendium* (Suances).

Pese a que se han perdido parte de las letras, en esta primitiva estela aún puede leerse lo siguiente: ...I.../.../...IL.../...O SV(a)E P(ien/tiss)IM E V(xo/rian)NORUM.../ (sit t)IVI TER(ra/le)VIS.

Se trata de un epígrafe funerario que en su parte inicial haría referencia a los antropónimos del dedicante y de la mujer a la que estaba dedicada el epígrafe que, si estaba expreso, es muy posible que fuera en dativo a juzgar por el adjetivo *su(a)e*. La expresión del final: *sit tibi terra levis* (que la tierra te sea leve) es muy frecuente en este tipo de piezas en Cantabria. Generalmente suele aparecer abreviada por medio de las iniciales de cada palabra, aunque existen casos como el que nos ocupa en que se prescinde de las abreviaturas.

Las diferencias de tamaño entre las letras se justifican, en parte, por la arenisca utilizada. Este material puede explicar la grafía *tivi* de la fórmula funeraria *sit tibi terra levis*, ya que el empleo de una B del mismo tamaño podría haber ocasionado el desconchamiento de los espacios interiores de la citada letra. Además, esa grafía de *tivi* puede deberse a la inexistencia de diferencias entre la pronunciación de la “b” y “v” en el momento en que se hizo la pieza.



La apariencia actual de esta antigua estela funeraria la asemeja a otros tenantes de altar existentes en la región, como los de las ermitas de San Juan de Socueva (Arredondo), Servillejas o Caldas de la Hermida.





BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.

CAMPUZANO RUIZ, E.: "En torno al arte mozárabe en Cantabria". *Catálogo de la Exposición Fundación Santillana*. Santillana del Mar, 1998.

IGLESIAS GIL, J.M.: "Fragmento de estela de Santillana del Mar (conventus cluniensis)", *Ficheiro epigráfico (suplemento de Conimbriga)*, 1986, nº 19, 1986, pp. 14-16.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

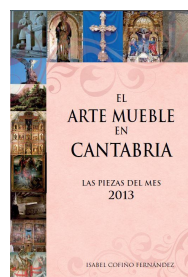
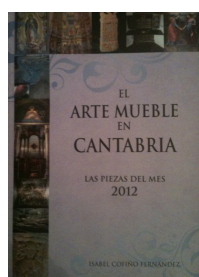
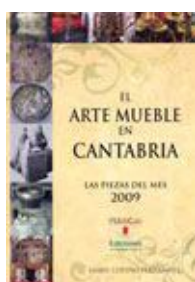
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Ángel de Llimona. Comillas.
Cartulario de Piasca.
Cristo de Limpías.
Virgen de Cervatos.
Cruz de Isla.
Escultura funeraria de Alonso Camino.
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.
Virgen de Mogrovejo.

PIEZAS DEL MES EN 2014

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.
Retablo mayor de Isla.
Calvario de la parroquia de Ajo.
Poncho peruano. Casona de Tudanca.
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.
Mouro 14:51. Hora solar. Eduardo Sanz.
Monumento a José María de Pereda. Santander.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruento).
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).