



## La pieza del mes

11/ 2014

### **VIRGEN DE GALEÓN DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE PUERTO DE SANTOÑA**

La iglesia de Santa María de Puerto de Santoña sufrió una importante remodelación en el siglo XVII gracias a la confluencia del patronazgo del capitán Antonio Ortiz del Hoyo y del maestro de cantería Francisco de Cueto. A ellos se debe la portalada exterior del templo y la construcción de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, situada en el lado de la Epístola.

Para esta capilla, edificada entre 1663-1665, se ordenó hacer un retablo cuya fábrica se concertó el 19 de marzo de 1663 con el maestro Juan del Castillo, vecino de Galizano. El coste de la obra, concluida en 1667, ascendió a 4.000 reales. Dado que en el interior de esta capilla actualmente no se conserva ningún retablo, se piensa que éste es el que ahora ocupa la capilla de Nuestra Señora del Rosario.

Este retablo debía hacerse a imitación del que adornaba la capilla fundada por Juan de Casuso Maeda, salvo por el hecho de que las columnas del primer cuerpo debían ser un poco más altas, con el fin de que los santos tuvieran más espacio, y por la sustitución de los arbotantes del remate por dos recuadros. En la caja principal del primer cuerpo debía colocarse una imagen de Nuestra Señora de la Concepción, que actualmente se encuentra en la capilla de Pelegrín y que



popularmente es conocida como la “Virgen de Galeón”, ya que corresponde a un tipo de imágenes, casi siempre realizadas en madera, que se llevaban a bordo de los buques, en la proa o en el puente de mando, con el fin de protegerlos en sus travesías. Era habitual que cuando el barco iba al desguace depositasen estas tallas en las iglesias, perdiéndose con el paso del tiempo el recuerdo de su pasado marinerero.

La Virgen de Galeón, policromada y estofada, presenta a la Virgen de pie, con las manos unidas, sobre un conjunto de nubes jalonadas de cabezas de serafines a cuyos lados asoman las puntas del creciente lunar. Viste túnica blanca y manto azul de pliegues acartonados; la cabeza está descubierta y de ella cae una larga melena. La base lleva una espiga que se introducía, a modo de vástago, en un orificio para su sujeción con el fin de evitar que se balanceara en el mar. Este elemento es muy significativo para su catalogación dentro del llamado grupo de vírgenes de galeón, pues ninguna talla que fuera concebida para ser apoyada sobre una peana o ser introducida en el nicho de un retablo llevaría esa espiga. Actualmente la Virgen se asienta sobre una base de madera con un orificio en el que se ha introducido el vástago.

Desde un punto de vista iconográfico y compositivo la imagen de Santoña responde al modelo difundido por Gregorio Fernández, especialmente por la utilización de pliegues acartonados muy del gusto del maestro. Por este motivo, su autoría se ha atribuido a uno de los escultores cántabros seguidores del maestro vallisoletano, como Juan de Pobes o Juan de los Helgueros.

La talla fue dorada en 1667 por Pedro Bernales Espina, según recoge el contrato firmado entre este entallador y ensamblador de retablos y el capitán don Antonio Ortiz del Hoyo. En él se detalla cómo iba a ser la estructura del retablo (de dos cuerpos con tres calles en el primero y dos en el segundo, más el banco) y los



temas que iba a contener (en el banco unas escenas de la vida de San Francisco y San Antonio, junto a cuatro Doctores de la Iglesia en los pedestales de las columnas; en el primer cuerpo las imágenes de San Francisco y San Antonio flanqueaban a la Concepción; en el segundo piso un Santo Entierro con las figuras de la Virgen y San Juan y, tras ellos, una pintura de Jerusalén). Respecto a la imagen de la Virgen se señala que *en la tunicela se haya de pintar una primavera de diferentes flores sobre campo blanco imitando el natural, bien hecho de grafo, el manto de la cenefa se haya de hacer sobre un campo de pavonazo de todos los colores, y en el campo de él un lentezeado de buen grafo. El manto, de un azul finísimo, darle las manos que convengan y sembrar unas estrellas de oro y plata, lo que más convenga. En la orilla del manto se haya de echar una punta de oro e hilo que le haya de dar el Sr. Capitán de manera que no se conozca el extremo del bajo... Se ha de colorir sobre oro, ansí las nubes como las alas de los serafines, cada cosa imitando al natural, buen oscurecido realizado y hecho de buen grafo las carnes de la Virgen y serafines, dándole a cada una según su edad y hermosura. Los cabellos de la Concepción se han de peletear con oro molido... En el respaldo de la Concepción se halla de hacer un resplandor de Gloria, con sus rayos y serafines sembrados sobre oro, bien hechos de buen grafo.*

En el citado documento no se hace referencia en ningún momento a que la talla sea nueva, por lo que parece que Bernales tan sólo tuvo que retocarla con oro y nueva policromía ya que estaría estropeada después de haber estado durante un tiempo en un barco. De hecho, las características formales de la imagen apuntan a una cronología anterior a 1667, posiblemente de inicios de esa centuria, y es muy probable que fuera hecha por el mismo maestro que realizó otra Inmaculada más pequeña, de principios del XVII, que se custodia en el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar. De todo ello podemos concluir que



la Virgen de Galeón se ejecutó en los primeros años del siglo XVII y que llegó a la iglesia de Santoña en 1667 de manos del capitán Antonio Ortiz del Hoyo, procedente de su barco, con la intención de que fuera colocada en el retablo que acababa de ser ejecutado para su capilla.

La Virgen de Galeón se encontró a principios de los sesenta en el transcurso de los trabajos de restauración y conservación que, bajo el patrocinio de Bellas Artes, se acometieron en unos retablos atacados por las termitas. Durante los mismos, entre los restos de un retablo que estaba situado en una capilla lateral, se descubrió la imagen cuya apariencia estaba disimulada por una falsa corona gótica y una orla de rayos solares que la hacían parecer una Virgen de Guadalupe.

El profesor Kraemer, director de los trabajos de restauración y conservación del templo de Santoña, señaló en relación a la Virgen de Galeón: *Todo es admirable en esta talla, pero especialmente el detalle con la que obra ha sido realizada; las guedejas de la melena de la Virgen aparecen talladas a su perfección, tanto las que caen por la frente como aquellas de la espalda; la expresión de las manos, plenamente conseguida; el manto de la imagen, de una sola pieza y que no está superpuesto, sino que forma un todo con la talla, pero vaciado en su interior, dejando la propia separación entre el manto y el vestido de la imagen con su policromía primitiva. Pienso que fue tallada sobre modelo natural; de otro modo no se puede conseguir tantos detalles, algunos extremadamente nimios, que sólo se alcanzan teniendo un modelo vivo. También las caras de los ángeles parecen inspiradas por modelos de carne y hueso: todas son de diferente expresión.*



AULA DE PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



La pieza del mes – Noviembre 2014



## BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Santuarios marianos de Cantabria*. Santander, 1988.

GUTIÉRREZ BICARREGUI, J.L.: *La Virgen de Puerto y su templo*. Santoña, 1996.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. T. II. Santander, 2001.

SÁNCHEZ TRUJILLANO, M.T.: "Una Virgen de Galeón en Santoña", *Anuario del Instituto de Estudios Marítimos Juan de la Cosa*. V. I, p. 312.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

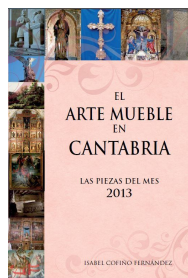
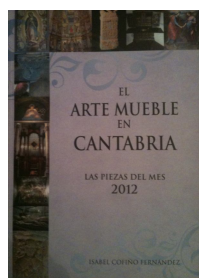
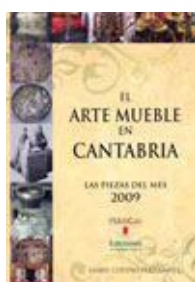
Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antasio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.



AULA DE PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruento).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.