



## La pieza del mes

02/ 2015

### BEATO DE LIÉBANA. MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIÉBANA. JESÚS OTERO

En uno de los muros del atrio que da acceso al claustro del monasterio de Santo Toribio de Liébana, se encuentra un relieve realizado en 1973 por el escultor Jesús Otero bajo el título *Beato de Liébana en su scriptorium*, o como el propio escultor lo denominó, *El Beato, con su pluma y su mente*.

Otero nació en 1908 en la localidad cántabra de Santillana del Mar. Hijo de campesinos, su contacto con las labores del campo tuvo una importante repercusión en su obra posterior, donde los animales ocuparon un lugar muy destacado. Con doce años abandonó la escuela y realizó su primera escultura: un autorretrato con aires románicos.

Cinco años más tarde se fue a Santander, donde compaginó su trabajo entre los canteros con la asistencia a las clases de la Escuela de Artes y Oficios, que por aquel entonces dirigía Lavín Casalís. Gracias a que el doctor Ramón Miguel descubrió su obra, Otero fue incluido en 1924 en una exposición colectiva en el Ateneo de Santander. Allí coincidió con otros artistas del momento, como Daniel Alegre, Gerardo de Alvear, Ricardo Bernardo y Flavio San Román, a través de quien debió conocer a Santiago Montes, con el que compartió los primeros pasos



de su andadura artística. Con veintiún años fue becado por la Diputación Provincial para ampliar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde permaneció por espacio de dos años en compañía de su amigo Santiago Montes.

Al iniciarse la Guerra Civil fue nombrado Delegado de Bellas Artes en Santillana del Mar por el Gobierno de la República, para el que terminó combatiendo en el frente norte hasta que fue apresado en Sotres. Su defensa de los ideales republicanos hizo que fuera condenado dos veces a muerte y que pasara un par de años de estancia en diversas cárceles españolas.

Fruto de su afinidad con el bando republicano fueron las constantes trabas a su persona y trabajo una vez finalizada la contienda. Claro ejemplo de ello fue el hecho de que, en 1967, se le impidiera ejecutar las esculturas destinadas a decorar la fachada de la Caja de Ahorros de Santander en la Plaza Porticada, a pesar de que había ganado el concurso. Finalmente la obra fue adjudicada a Agustín de la Herrán.

Con el paso de los años le llegó el tan merecido reconocimiento, como testimonian las diferentes distinciones que recibió. En 1981 fue nombrado Hijo Predilecto de Santillana del Mar; en 1988 recibió el título de Hijo Predilecto de Cantabria y la Medalla de Plata de la Diputación Regional; en 1990 el Ayuntamiento de Suances le nombró “Farero Mayor” y, en 1991, el de Santillana del Mar bautizó con su nombre la Escuela Taller. Dos años después el escultor donó toda su obra al pueblo de Santillana, dando pie a la creación del Museo Fundación Jesús Otero,



que se inauguró el 19 de marzo de 1994. Pocos meses más tarde, el 26 de agosto de ese año, falleció en su villa natal.

La obra que realizó para el monasterio de Santo Toribio debe encuadrarse dentro de la producción religiosa que comenzó a crear en los años cuarenta y que tuvo un papel fundamental en su producción artística, destacando la larga serie de Cristos. Es un bajorrelieve realizado en piedra, material indispensable en las creaciones de Otero, quien tan sólo recurrió ocasionalmente a otros materiales como la madera, el mármol o el bronce. En este caso concreto el escultor trató de hacer un homenaje a Beato, monje de gran cultura que vivió en el cenobio lebaniego entre finales del siglo VIII y principios del IX. Allí escribió los célebres *Comentarios al Apocalipsis de San Juan*, con los que se propuso ayudar a sus contemporáneos a afrontar la llegada del año 800 y la proximidad del fin del mundo. Tiempo después esta obra inspiraría a los miniaturistas mozárabes, lo que contribuyó, en gran medida, a que pasara a la posteridad.

El relieve de Jesús Otero representa a Beato en su scriptorium escribiendo su obra con la pluma. Le acompañan tres ángeles -Uriel, Razías y Maltiel- que salen del templo portando las copas que llevan las plagas apocalípticas.

Aurelio García Cantalapiedra definió en 1973 la obra de Otero como la de un artista fiel al Románico, cuya estética había sido actualizada en sus manos: *Jesús Otero trabajó con el maestro de Compostela. Con él labró el pórtico de la Gloria; es pues, un hombre del románico, un hombre que lleva diez siglos fiel a su arte.*



Años más tarde, en 1980, volvió a referirse al maestro en términos semejantes al hacer alusión a la obra que estaba labrando en Liébana: *Tal era el gesto emocionado al acariciar sus manos las sabias labras del pórtico, que parecía más que hallazgo primero, encuentro con algo suyo que había quedado oculto por las nieblas del tiempo. Esta impresión se repetiría en la Liébana, cuando realizó el relieve para el Monasterio de Santo Toribio. Yo vi como Jesús trabajó en él en una transfiguración de mil años, cómo se sentía a gusto dando los últimos golpes de maza necesarios para terminar el Monasterio...*

Esa influencia del Románico, del que Otero se embebió en la colegiata de Santillana, puede rastrearse perfectamente en la obra que nos ocupa, pues participa de muchos de los rasgos que caracterizaron a ese estilo. Es el caso del acartonamiento que impera en el plegado de los ropajes o de la frontalidad que se busca en los personajes, aún a costa de adoptar posiciones antinaturalistas con las que retuercen su cuerpo girando sus rostros hacia el espectador. Si fijamos nuestra vista en el libro que escribe Beato, veremos que éste se vuelve hacia nosotros con una perspectiva forzada que, lejos de ser una falta de pericia por parte del escultor, es fruto de su intencionada mirada al pasado medieval.

Estos y otros elementos hacen que este relieve con apenas cincuenta años de existencia esté conectado con el Románico, lo cual no resta un ápice de valor a la creación, pues como bien señaló M.A. García Guinea: *merecería por su solemnidad estar sobre los montes, a la fuerza del Sol, como lo están varias obras de Otero tan empinadas y solitarias. Los tres ángeles que bajan, antorcha en mano, lo pueden hacer de alguna nube o de cualquier pensamiento. Y el gran*



*comentarista en su scriptorium, con esa mano interrogativa que apunta a la mente, pone el dedo en la llaga allí donde está el principio trascendente del hombre.*

Esta obra puso punto final a las obras del monasterio lebaniego, iniciadas en el medievo: *El beato, junto al atril, ha levantado un momento la cabeza; interroga con la mirada al escultor, mira también a sus ángeles, vuelve a su labor. Los ángeles han comprendido el gesto y mueven la mano del artista. Santo Toribio de Liébana quedará terminado.*





## BIBLIOGRAFÍA

- CRESPO LÓPEZ, M.: *Cántabros del siglo XX (II). Semblanzas biográficas*. Santander, 2013.
- GARCÍA CANTALAPIEDRA, A.: "Jesús Otero. Maestro del Románico". *Diario Alerta*, 11 de octubre de 1973.
- GARCÍA CANTALAPIEDRA, A.: "Acto Homenaje a Jesús Otero". Parador Nacional de Santillana del Mar, 3 de agosto de 1980.
- HIERRO, J. y PUENTE, J. de la: *Jesús Otero. Escultor*. Santander, 1994.
- SALCINES, L.A.: *Jesús Otero. Poeta de la piedra*. Santander, 1989.
- SALCINES, L.A.: *Jesús Otero, la piedra viva*. Torrelavega, 1982.
- SALCINES, L y MONTESINOS, A.: "Jesús Otero y Mauro Muriedas. Mano, materia y forma: poéticas de la piedra y la madera". *La Ortiga*, nº 84-85, 2008, pp. 99-140.

## FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.  
Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruente).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Retablo de Vejorís. Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar).