



## La pieza del mes

04/ 2015

### ESCUDO DE LA CASA DE LOS LEONES.

#### VIÉRNOLES

El exhaustivo estudio que M.C. González Echegaray realizó a lo largo de varios años sobre los escudos de Cantabria dio como fruto la catalogación de más de 3.000 piezas armeras que, en diferente estado de conservación, adornan las fachadas de los solares montañoses. Como ella misma recoge en el primer tomo de esta obra, muchos de estos blasones no han pertenecido a grandes señores, sino que representan a familias de hidalgos (extraordinariamente abundantes en esta región, hasta el punto de que había pueblos donde no había ni un solo pechero) quienes, en la mayor parte de los casos, eran nobles de sangre pero carecían de recursos económicos. Eran ellos quienes, desprovistos de riqueza por los herederos del mayorazgo, levantaban viviendas más humildes y sencillas adornadas con escudos de armas, más sencillos pero no exentos por ello de gran encanto. A veces estos blasones llevaban inscrito el apellido que representan, pero en otras ocasiones lo ocultaban tras sus imágenes.

Labrados desde época medieval, estos escudos fueron enriqueciéndose con el paso del tiempo pasando de ser sencillas piezas, con una labra en bajorrelieve, a rodearse de cueros recortados, lambrequines y figuras (yelmos, sirenas, quimeras, armas...) cada vez más abundantes y de talla más abultada. Esto dio lugar a que



durante el Barroco el campo quedase prácticamente oculto por la infinidad de elementos decorativos que lo rodeaban.

Un ejemplo de este último tipo de piezas armeras lo encontramos en la denominada Casa de los Leones de Viérnoles. Esta vivienda fue edificada hacia 1740-50 por don Francisco Antonio Sánchez de Bustamante, descendiente de los Bustamante, originarios de Campoo. Esta familia entroncó con los Velarde por el matrimonio entre Fernando Sánchez de Bustamante y Catalina Ruiz Velarde, padres de Francisco Antonio.

El testimonio de ese enlace entre los Bustamante y los Velarde se hace visible en el monumental escudo de armas que adorna, de forma excepcional, el lateral de la casa, ya que lo normal es que se hubiera colocado en el segundo piso de la desaparecida portalada. No obstante, su situación en el lateral que se abre hacia el camino, en el piso noble y entre pilastras, le permitía cumplir la función habitual de estos blasones que no era otra que dar a conocer el linaje al que pertenecía la vivienda.

El carácter barroco que presenta el edificio también se advierte en el escudo, soportado por dos leones que dan nombre a la casa. La profusión de elementos decorativos es tal que son ellos los que tienen un verdadero protagonismo, relegando a un segundo término a las armas que se sitúan en el campo. Éste es medio partido y cortado:

1. Trece roeles. Armas de Bustamante que se completan con las tres flores de lis de la punta del escudo.



2. León empinante a un árbol y bordura con ocho aspas. Armas de Ruiz

3. Tres flores de lis que completan las armas del primer campo.

Rodeando a esta pieza armera podemos observar, además de los leones tenantes, una cabeza de un guerrero con celada y plumaje en el timbre, junto a dos sirenas que tocan las cuernas. Bajo la punta un mascarón.

El escudo aún conserva restos de la policromía original.





## BIBLIOGRAFÍA

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A., SOLDEVILLA ORIA, C.: *Jándalos. Artes y sociedad entre Cantabria y Andalucía*. Santander, 2014.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A. (dir.), CAGIGAS ABERASTURI, A., DELGADO SUÁREZ, M., GONZÁLEZ HURTADO, M.I.: *Catálogo monumental de Viérnoles*. Santander, 2003.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Escudos de Cantabria. Asturias de Santillana*. V. II, Santander, 1969.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas\\_extension@unican.es](mailto:aulas_extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.  
Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruente).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Retablo de Vejorís. Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar).