



## La pieza del mes

09/ 2015

### **PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE SANTANDER**

La iglesia del Sagrado Corazón de Santander, inaugurada el 16 de febrero de 1890, fue diseñada por el arquitecto de la Orden Leocadio Pasagartundúa, auxiliado por el vizcaíno José María Basterra. Es de estilo neogótico, muy en boga en ese momento, asociado a un sentimiento religioso exento, sin embargo, de la carga nacionalista que llevó aparejada en otros países como Alemania, Francia o Inglaterra.

En este tipo de edificios es clara la representatividad urbana, unida a la economía de medios, que llevó a cubrir las naves de estructura férrea cubierta de ladrillo u hormigón armado disimulado con unas decoraciones pictóricas como las que presenta el templo santanderino. Esta ornamentación fue debida al pintor alemán Enrique Immemcamp, quien trabajó en la obra entre 1926 y 1932.

Immemcamp nació en Munich en 1870, trasladándose a Essen con su abuela hasta los veintidós años. De ahí que su formación inicial se realizara en las escuelas de dibujo de Essen y Dusseldorf, en las que destacó especialmente en el género del retrato. Esto favoreció que a su vuelta a Munich se hiciera con una amplia clientela, especialmente entre las mujeres de la aristocracia germana. Sin



embargo, poco a poco la pintura del artista viró hacia la temática religiosa, comenzando con la decoración de la abadía benedictina de Scheyrcn (Baviera). Su reputación traspasó fronteras y, en 1896, fue reclamado por los frailes de San Carlos de Hull, en Inglaterra, donde trabajó por espacio de ocho años. Asimismo, intervino en la decoración de otros templos, como los de Darlington, Grimsby, Filey y Scarborough.

Su llegada a España tuvo lugar en 1922, al ser reclamado por los jesuitas de Gijón para la realización de una serie de frescos en el interior de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Allí trabajó junto a su hermano hasta 1924. Dos años más tarde fueron los jesuitas de Santander los que, tras conocer su obra en Asturias, le encargaron la decoración de la parroquia del Sagrado Corazón. El pintor llegó a la capital cántabra acompañado de su hija Olga y del asturiano Juan Álvarez Vigo, quien colaboró con el alemán en la decoración del edificio. Immemcamp falleció en Santander en 1934.

En un artículo publicado en la revista *Estampa* el 4 de abril de 1931, cuando el pintor llevaba casi siete años trabajando en la iglesia santanderina, éste confesaba que había tenido que retratar gran número de personajes: *para "Las promesas del Sagrado Corazón", doscientos sesenta; para el "Vía Crucis", ciento cuarenta; para la Resurrección y la Ascensión, treinta; para los Misterios Gozosos, veinticinco, y, además, la Aparición de la Virgen a Margarita de Alacoque y al padre Hoyos... En total, muy cerca de quinientas figuras la mayoría de las cuales son al tamaño natural... retratos de muchas señoritas y sacerdotes de la localidad, que han querido que sus semblantes queden, para siempre, grabados en las estampas religiosas que adornan el templo.*



Según afirmaba en la citada entrevista, Immencamp primero dibujaba a tamaño pequeño las figuras en su casa y luego las llevaba a tamaño grande a la pared. Todas ellas visten como corresponde a la época en la que vivió Jesús y al siglo XV, para *evitar la monotonía*. La técnica utilizada, basada en la de los nazarenos o prerrafaelitas, destaca por su profundo carácter dibujístico y el empleo de colores vivos, evitando contrastes acusados entre ellos. La Comisión Diocesana de Fe y Cultura de Santillana señaló que las pinturas eran de *estilo clasicista de tradición barroca pero con tonalidades que podemos relacionar con el movimiento nazareno alemán de mediados del siglo XIX. La formación académica del artista es indiscutible y su técnica sólida y depurada.*

En cuanto a la temática, el eje fundamental en torno al que gira la obra son las *Promesas que el Corazón de Jesús hizo a Santa Margarita María de Alacoque*, religiosa Salesa de la Visitación en Paray le Monial, en Francia.

Comenzando con el coro, allí se encuentran representados los coros celestiales. A la derecha, un rosetón con Santa Cecilia junto a tres ángeles que entonan el Kyrie. A la izquierda, tres ángeles instrumentistas, acompañados por otros que sostienen las partituras. El resto de paneles de esta zona del edificio incluyen el anagrama JHS (repetido recurrentemente en la iglesia), cenefas, figuras geométricas...

Las naves laterales narran la *Pasión de Cristo* en catorce estaciones separadas por esquemas vegetales. Se han asemejado al *Viacrucis* de Gebhard Fugel (Munich, col. Privada), pintor alemán del que Immencamp imita el estilo, los



escenarios y los personajes. En estas escenas se pueden ver retratos de personajes de la época, como Ángeles López en la figura de San Juan en la 13ª estación; Asunción Ortiz Villota como la Dolorosa; y, como la Verónica, su hija Olga, que también protagoniza otras muchas escenas de las *Promesas*.

El primer cuerpo de la nave central muestra, en el primer piso, dos ángeles entre estrellas, dibujos geométricos y el anagrama JHS; las *Promesas del Corazón de Jesús*, en el segundo; y, en el tercero, medallones que imitan las teselas de los mosaicos bizantinos con imágenes de los santos jesuitas (San Pedro Canisio, San Pedro Claver, San Juan Berchmans, San Estanislao de Kostka, Beato Pedro Fabro, San Francisco Javier, San José, Santos Pablo, Juan y Diego, mártires de Japón; Santos Roque, Alfonso y Juan, predicadores de Paraguay; San Andrés Bobola, Beato Edmundo Campion, San Ignacio de Loyola, San Francisco Borja, San Luis Gonzaga, San Alonso Rodríguez, San Juan Francisco de Regis, San Roberto Belarmino y el venerable P. Luis de la Puente). Bajo el coro, en una especie de triángulo, se ven otros dos jesuitas: el venerable P. Bernardo de Hoyos y el P. Agustín Cardaveraz.

Son ocho las *Promesas* que se representan en la nave:

- *Les daré las gracias necesarias a su estado*: Jesús se encuentra bendiciendo a dieciocho personas de diferentes estamentos de la sociedad.
- *Los protegeré y pondré paz en sus familias*: Cristo se sitúa entre dos familias en actitud de dar la paz. La mujer joven es Luisa López de Rebolledo, representada junto a sus hijas, Angelines y Luisina. También está la niña Sole Quijano Secades.



- *Los aliviaré y consolaré en todas sus penas:* Se muestra un cortejo fúnebre en el que Jesús coge la mano de la viuda, a cuya falda se agarra una niña con un ramo de olivo. Entre las personas que acompañan el entierro se distingue nuevamente a Luisa López de Rebolledo y a su hija Angelines.
- *Seré su refugio durante la vida y sobre todo en la muerte:* Una joven moribunda yace en su cama junto a una vela encendida, símbolo de que la vida es como una vela que se consume. Está acompañada de sus padres y de un sacerdote (don José María Aldasoro, coadjutor de Santa Lucía). Junto la cama hay cuatro ángeles (los que tienen las caras más juntas son los hijos de Ángel Mirones) dispuestos a llevar su alma al cielo. A su lado está el Sagrado Corazón de Jesús.
- *Las almas fervorosas subirán pronto a gran perfección:* Cristo se encuentra en un altar rodeado de religiosos y seglares. Entre ellos pueden verse los rostros del Padre jesuita José Jáñez, de José María Aldasoro, de Esperanza Pérez del Molino, de Teresa Gómez y de Guadalupe Menéndez.
- *Bendeciré las casas en que la imagen de mi corazón sea expuesta y honrada:* Jesús, entronizado, se encuentra en el centro de una habitación. Delante de él, arrodillados, están unos abuelos con sus nietos y, a la derecha, un matrimonio con un niño pequeño que ofrecen a Cristo. El protagonista de la escena es un sacerdote (con el rostro de H. Arrieta, sacristán de la iglesia) que bendice y consagra a las familias.
- *Grabaré en mi corazón el nombre del que propague mi devoción:* Un cura (el hermano Miguel Múgica, portero de la Residencia de los jesuitas) predica a los fieles desde el púlpito, ante la atenta mirada de Jesús, que se representa envuelto en una nube.



- *Comunión nueve primeros viernes perseverancia final*: recuerda la promesa de comulgar los viernes.

Las *Promesas* de la nave se complementan con las cuatro que se reparten a ambos lados del transepto. En el lado izquierdo podemos contemplar:

- *Derramaré abundantes bendiciones sobre sus empresas*: Jesús, rodeado de la gente de la mar, extiende sus brazos con el paisaje de la bahía de Santander al fondo.
- *Daré al sacerdote el don de mover los corazones más duros*: muestra una escena de confesión, contemplada por el Sagrado Corazón de Jesús.

En el lado derecho del transepto encontramos las dos últimas *Promesas*:

- *Las almas tibias se harán fervorosas*: El Sagrado Corazón de Jesús extiende sus brazos hacia un grupo de fieles.
- *Mi corazón será océano de misericordia para el pecador*: Cristo está a la puerta de una mansión con una mujer postrada a sus pies, acompañada de otros devotos.

El resto de la decoración del transepto se completa con diversas escenas, como la representación de la Ascensión a los cielos y la Virgen de la Estrada, a la izquierda; o la Asunción de la Virgen, la serie de los cinco *Misterios gozosos* o una cenefa con ocho de las cincuenta invocaciones de la *Letanías del Rosario*, a la derecha.

En el presbiterio se suceden las imágenes relacionadas con la Eucaristía y el Corazón de Jesús: *Comunión de San Juan*, *Santa Margarita María de Alacoque*, *Sacrificio de Melquisedec*, *Escudo de España*, *Sacrificio de Isaac*, *El Corazón de Jesús se aparece al P. Francisco de Hoyos* y *La multiplicación de los panes y los peces*. En esta última aparece retratado el doctor don Bonifacio Ramírez Moreno





como San Pedro y el propio Immencamp como el apóstol que está repartiendo el pan.

A estas escenas se añade la ornamentación de las propias columnas, en las que se alternan los colores y diferentes motivos decorativos. Todo este conjunto pictórico fue sufragado por los fieles, especialmente por Fredesvinta Quijano, quien pagó la mayor parte de la obra, cuyo coste ascendió a 65.000 pesetas.





## BIBLIOGRAFÍA

ARNAIZ, A. S.J.: *La iglesia y residencia "Sagrado Corazón" (Jesuitas) Santander*. Santander, 1996.

POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del patrimonio cultural de Cantabria*. Santander. Tomo III. Santander, 2002.

BERGERAC: "Enrique Immencamp, pintor y decorador de iglesias", *Estampa*, nº 169, 4 de abril de 1931.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.  
Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruente).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Retablo de Vejorís. Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar).