



## La pieza del mes

10/ 2015

### PISA DE LEDANTES

En Ledantes (Vega de Liébana), en la confluencia de los arroyos Valtiero y San Andrés, se conserva una pisa que estuvo en funcionamiento hasta el último tercio del pasado siglo. En 2007 se realizó una réplica de la misma, acompañada de un proyecto de urbanización del acceso al lugar donde se sitúa. Los restos de la pisa original se trasladaron al Museo Etnográfico de Muriedas.

Los batanes, pisas o pisones (estos dos últimos términos son los que habitualmente designan estos ingenios hidráulicos en Cantabria y Asturias, respectivamente) eran unas rudimentarias máquinas que se empleaban para someter a las telas a un proceso conocido como abatanado o enfurtido, con el que se obtenían piezas de mayor resistencia o con una consistencia más gruesa. Para ello contaban con una rueda hidráulica, provista de numerosos vasos o palas que giraban impulsados por el agua. El eje o árbol al que iba unida dicha rueda tenía unas levas que levantaban y dejaban caer los porros o mazos sobre las telas.

En los batanes pequeños la rueda podía aprovechar la corriente del río, colocándose directamente sobre él, mientras que en los mayores, o en los casos en los que la corriente no era suficiente, se construía una presa, similar a la que se usaba para los molinos. Desde la presa el agua era conducida hasta la rueda



por una canalización labrada en un tronco de madera de roble. El paso se regulaba a voluntad, mediante una compuerta de madera accionada por una palanca desde el lugar de trabajo del pisador. Además de este canal principal de alimentación, había otros canalillos de madera por los que pasaba el agua de refrigeración de los goznes o gorriones y de las telas.

Otra parte importante de estos artilugios era el potro, formado por cuatro pies derechos fuertemente anclados en el terreno y un bastidor superior del que pendían los mazos de madera. El abatanado de los paños tenía lugar en un recipiente o imina, por cuya parte superior discurrían los pequeños canales con el agua que refrigeraba las telas para evitar que se deterioraran por el calentamiento. Durante este proceso se cambiaba varias veces la posición de los paños hasta obtener los resultados deseados. Una vez concluido, se quitaban las arrugas golpeándolos con una pala de madera sobre una gran losa de piedra, llamada solera, situada en las cercanías del batán. A continuación, se ponían a secar y, si se trataba de mantas, después se sometían a un proceso de cardado para sacarles el pelo.

Este tipo de batanes hidráulicos aparecieron en Europa durante la Edad Media, si bien los orígenes del batanado deben de ser tan antiguos como los de los propios tejidos. Antes de existir estos ingenios, los tejidos se afieltraban metiendo la pieza en un recipiente de madera o piedra en el que se echaba una solución de jabón o greda. Después, el artesano, calzado con unos pesados zuecos de madera, se introducía en su interior para pisar la pieza durante uno o varios días hasta lograr el apresto deseado.



En España la primera referencia documental a las pisas se remonta al siglo XII y hace alusión a dos situadas en las cercanías de Gerona. A partir de ahí se extendieron por todo el país, si bien, con el tiempo, perdieron su función original, pasando a ser utilizadas como molinos harineros o fábricas de luz.

Su propiedad podía ser comunal, también llamada de veceras o calendas, en cuyo caso su uso tenía lugar por riguroso turno entre los propietarios. No obstante, la explotación también podía ser realizada por un particular o familia mediante el sistema denominado de maquila, consistente en que el propietario cobraba una cantidad en metálico al usuario del batán o se quedaba con parte de lo abatanado a cambio del servicio prestado.

La importancia de estos ingenios hidráulicos radicó en que permitían disponer con cierta rapidez de paños para la confección de prendas de abrigo, sin tener que depender del mercado exterior, lo cual era especialmente complicado en lugares aislados. El trabajo se concluía en uno o tres días, dependiendo de la calidad de la lana y de la buena o mala elaboración de la misma. Asimismo, influía la temperatura del agua, puesto que si estaba muy fría el tejido se helaba, de ahí que fuera mejor abatanar durante los meses más cálidos. Este proceso se ralentizaba durante el verano ante la escasez de agua.

En el Catastro del Marqués de Ensenada, de mediados del XVIII, se señala que en Liébana había seis batanes que proporcionaban anualmente unos beneficios de cien reales. En dicho Catastro no se menciona la pisa de Ledantes que, sin embargo, sí aparece referida en el *Diccionario* de Madoz, de mediados del siglo XIX, en donde se indica que en Ledantes existían tres pisas y tres



molinos harineros. Curiosamente, en un artículo publicado en 1976, se afirmaba que la actual pisa de Ledantes tenía por aquel entonces una antigüedad de 85-90 años, dado que su dueño aseguraba que había sido hecha por su padre. Asimismo, el propietario daba la noticia de que habían existido otros dos batanes en este lugar, lo que corrobora los datos proporcionados por Madoz, aunque a la luz de lo que registró en su *Diccionario*, la pisa era algo más antigua de lo que sostenía este lugareño.

La pisa de Ledantes consta de las mismas partes descritas anteriormente y su funcionamiento era idéntico. Estaba construida con madera de roble, salvo las pinas que sujetaban los mazos a los tirantes, realizadas con haya, dado que es más resistente a la humedad. Tal y como es habitual, el agua llegaba a la rueda por un canal que partía de una presa y, a través de unos canalillos, era conducida hasta el lugar donde se colocaba el paño ya que, según indicamos previamente, éste necesitaba ser refrescado durante el enfurtido. Ese agua también evitaba que los bujes del eje se quemasen por el rozamiento. Al ponerse en movimiento la rueda, comenzaba el abatanado de las piezas de tela situadas en el cajón, realizado en madera.

Estas telas procedían, en su mayor parte, de los telares de Cabezón de Liébana, siendo las más comunes la estameña y el sayal con los que se confeccionan mantas, escarpines, costales, sayas, pantalones... La pieza tejida se colocaba en el cajón o peju de la pisa formando dobles. Se desenrollaba cada seis horas, tras las cuales se volvía a poner como al principio para que no se estropease. El trabajo estaba completo si al tirar de ella no se estiraba.



A medida que Liébana fue saliendo de su aislamiento y mejorando sus comunicaciones comenzaron los intercambios comerciales que marcaron el comienzo del fin de estos ingenios. Otra causa que se aduce para explicar que cayeran en desuso es que, progresivamente, han disminuido los rebaños de ovejas en los medios rurales debido al éxodo de población a las ciudades.

Además de la pisa de Ledantes existe otra en Aniezo, siendo ambas los dos únicos ejemplos de este tipo de ingenios hidráulicos que quedan en Cantabria.





### BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ GÓMEZ, A. y SOPEÑA PÉREZ, F.: "El batán o pisa de Ledantes", *P.I.E.F. Hoyos Sainz*, V. VIII, 1976, pp. 279-291.

GARCÍA CAMARERO, A.R. y PALACIOS PESQUERA, L.: "Etnografía y tradiciones. Liébana, tierra de costumbres", en *Liébana. Tierra de Júbilo*. Santander, 2006, pp. 97-152.

MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, G.: "El Batán", *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, nº 1, 2001, pp. 120-131.

MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, G.: "Ingenios hidráulicos históricos: molinos, batanes y ferrerías", *Ingeniería del Agua*. Vol. 2, nº 4 (diciembre 1995), pp. 25-42.

### FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.  
Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruente).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Retablo de Vejorís. Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar).