



## La pieza del mes

12/ 2015

### **VIRGEN DE LA PAZ. IGLESIA DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ DE TORRELAVEGA**

En 1881 tuvo lugar el establecimiento en Torrelavega de la comunidad femenina de la Orden de los Sagrados Corazones a la que siguió, en 1922, la llegada de la masculina. En 1963 las religiosas encargaron a Francisco Coello de Portugal la construcción del colegio de Nuestra Señora de la Paz y, un año más tarde, él mismo se puso al frente de la edificación de un nuevo centro masculino.

En el colegio de la Paz destaca la monumental fachada que cierra el lado norte. En el proyecto de Coello se contemplaba que se colocara en su extremo oeste, sobre la puerta de ingreso, una imagen escultórica. Sin embargo, este diseño fue modificado por José María Subirachs, quien actuó en toda la superficie de la fachada, concebida como un rectángulo de hormigón que coincide con la estructura del edificio, a modo de pantalla, hasta su enlace con el muro liso de la iglesia.

El artista catalán trabajó los encofrados del hormigón de forma ornamental, jugando con el rehundido más o menos profundo de las distintas tablas que conforman dicho encofrado para articular la superficie mural. Se trata de un



recurso que ya había utilizado poco antes, en 1963, en el monumento dedicado a Narciso Monturiol en Barcelona.

A ello hay que unir las impresiones y resaltados de diferentes palabras, elemento que también había empleado años atrás, en 1959, en el mural de gres de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, sirviéndose de números romanos que evocan las tablas de la Ley; y, en 1961, en el santuario leonés de la Virgen del Camino, cuyas puertas de bronce incluyen la frase “ORA PRO NOBIS” de modo reiterado, con distintas gradaciones de relieve.

En la fachada torrelaveguense podemos contemplar, en la parte inferior izquierda, el apellido del artista en letras rehundidas, si bien la palabra que se repite obsesivamente en el muro es “PAZ”, dispuesta de modo horizontal, coincidiendo con las maderas rehundidas del encofrado. Esta palabra se concentra en mayor número hacia el lateral derecho, en torno a la imagen de la Virgen. Asimismo, encontramos otras variaciones del vocablo, como “PAX” o “ZAP” (“PAZ” al revés), así como “PAZ EN LA TIERRA”, “VINO” y agrupaciones de “X” o “C / LG / PS / PP / AP” (iniciales de los artífices del encofrado), junto a otros motivos, como la cruz y los corazones (estos últimos en clara alusión a la comunidad religiosa que encargó la obra). En la zona media se adelantan varios cuerpos rectangulares en los que puede leerse, en letras rehundidas, de forma escalonada, “COLEGIO / DE / NUESTRA SEÑORA / DE / LA / PAZ”, contrastando con los huecos que abren el muro para iluminar el interior del edificio.

El artista no sólo jugó en la obra con la inclusión de diferentes palabras, letras y motivos decorativos, sino que también empleó diferentes formatos y varió la



intensidad del rehundido de las letras en cada palabra o línea. Además, hacia el centro de la fachada destacó del muro un cuerpo rectangular en el que vuelve a verse incisa la palabra “PAZ” con grandes caracteres.

Todo el conjunto se completa con la imagen de la Virgen de la Paz, de bulto, situada en la zona central, dando como resultado una obra de gran potencia visual que convierte el cierre norte de la residencia de religiosas en la auténtica fachada del templo. La Virgen lleva al Niño en la mano izquierda, mientras que con la derecha parece mostrarle algo, en una clara evocación de las iconografías marianas de la Edad Media. Está realizada en fibrocemento coloreado que le da una apariencia de hormigón e, incluso de bronce, a pesar de que con el tiempo ha ido perdiendo parte de su cromatismo. Se enmarca por sendos bloques de hormigón que hacen las veces de basamento y dosel. Destaca su marcada estilización, que la lleva a recorrer en altura casi toda la fachada, aspecto característico de la estética iniciada por Subirachs hacia 1950, momento en que su obra evolucionó hacia el expresionismo, mediante la estilización de las figuras y la incorporación de superficies angulosas a las mismas.

Ese expresionismo se reforzó con el tratamiento inacabado de los materiales, aspecto que también puede apreciarse en la Virgen de la Paz, en la que el material apenas trabajado crea una superficie áspera. Estos elementos, sumados al quebramiento de los paños y a la exagerada corona que porta sobre su cabeza, crean una imagen de una fuerte carga expresiva.

Una obra cercana en el tiempo a la Virgen de la Paz son las figuras de la Virgen y los Apóstoles que adornan la fachada del santuario de la Virgen del



Camino (León). En ellas se observan elementos de la imagen torrelaveguense, como el extremado alargamiento de la figura y un hieratismo y frontalidad que acompañan a una ausencia de expresividad en los rostros. Asimismo, según señalamos anteriormente, en las puertas del santuario leonés se repite insistentemente la frase “ORA PRO NOBIS”, tal y como ocurre en la fachada de Torrelavega con la palabra “PAZ”.

El expresionismo volvió a hacerse palpable en una de las últimas y más celebres creaciones de Subirachs: la Sagrada Familia de Barcelona, donde trabajó desde 1986. Allí se hizo cargo de la decoración de las fachadas de la Pasión y de la Gloria, para la que hizo las puertas de bronce con inscripciones del Padre Nuestro, destacando en las puertas centrales la repetición del segundo párrafo (*Danos hoy nuestro pan de cada día*) escrito en cincuenta idiomas diferentes.

La imagen de la Virgen de la Paz y, en general, toda la fachada del edificio de los Sagrados Corazones, deben inscribirse dentro de los nuevos aires estéticos que llenaron los templos a partir del Concilio Vaticano II. Desde ese momento se buscaron nuevas formas de transmisión del mensaje religioso, asumiendo que la depuración lingüística y la abstracción eran nuevas vías de expresión. Fruto de ello fue la simplificación del repertorio de imágenes en el interior de las iglesias y que éstas se abrieran a los artistas del momento, sobre todo locales, independientemente de su credo o ideología.

En 2001 con motivo de la iluminación de la fachada del colegio se quiso homenajear a Coello y Subirachs. Sin embargo, al no poder acudir en ese momento, el acto se postergó hasta dos años más tarde, momento en que

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



también se rindió homenaje al aparejador de la obra, Vicente Sámano, y al entonces superior de la comunidad religiosa, el P. Ángel Lucas.





## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO ORTIZ, L.A.: *Arquitectura religiosa en Cantabria. 1956-1970. Cambio litúrgico y modernidad*. Santander, 2005.

BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M.: "Grandes artistas españoles de finales del segundo milenio y el arte religioso", *Norba-Arte*, vol. XXVI, 2006, pp. 201-224.

GIRALT MIRACLE, D.: *Subirachs. Artistas españoles contemporáneos*. Madrid, 1973.

PORTELA SANDOVAL, F.J.: "[Subirachs y el colegio de Nuestra Señora de la Paz, de Torrelavega \(Cantabria\)](#)", en *Estudios sobre Historia del Arte : ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez en su 65º cumpleaños*. Santiago de Compostela, 1993, pp. 503-508.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2009**

Estelas de Barros  
Pinturas de Valdeolea  
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo  
Retablo de Rozas de Soba  
Retablo de San Bartolomé de Santoña  
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander  
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera  
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales  
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander  
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

#### **PIEZAS DEL MES EN 2010**

Cancel de Lebeña.  
Neptuno romano de Castro Urdiales.  
Retablo de San Bartolomé de Santoña.  
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.  
Monumento a Pedro Velarde.  
Fernando VII de Goya.  
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).  
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.  
Virgen de La Bien Aparecida.  
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.  
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.  
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2011**

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.  
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.  
Lucerna romana de Castro Urdiales.  
Custodia de la Catedral de Santander.  
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.  
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.  
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnúero.  
Estelas gigantes de Cantabria.  
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.  
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.  
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.



#### **PIEZAS DEL MES EN 2012**

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.  
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.  
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.  
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.  
Virgen de la Cama de Escalante.  
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.  
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.  
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.  
La Visitación. Catedral de Santander.  
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2013**

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.  
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.  
Sarcófagos medievales de Montesclaros.  
Ángel de Llimona. Comillas.  
Cartulario de Piasca.  
Cristo de Limpías.  
Virgen de Cervatos.  
Cruz de Isla.  
Escultura funeraria de Alonso Camino.  
Retablo de la iglesia de Cañedo de Soba.  
Tabla de San Jorge. Iglesia de Penagos.  
Virgen de Mogrovejo.

#### **PIEZAS DEL MES EN 2014**

Frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la Universidad de Cantabria.  
Retablo mayor de Isla.  
Calvario de la parroquia de Ajo.  
Poncho peruano. Casona de Tudanca.  
Atril y sacras de Renedo de Cabuérniga.  
Cristo de Mijares. Museo Diocesano.  
*Mouro 14:51. Hora solar.* Eduardo Sanz.  
Monumento a José María de Pereda. Santander.  
Pila y sarcófago de la ermita de San Fructuoso de Lamiña (Ruente).  
Tenante de altar de la ermita de San Sebastián de Herrán (Santillana del Mar).  
Virgen de Galeón de la iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.  
Retablo de Vejorís. Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar).