



## La pieza del mes

10/ 2017

### **VIRGEN DEL ROSARIO. INCEDO (SOBA)**

En la localidad de Incedo, en el valle de Soba, se encuentra la ermita de Santiago, una sencilla construcción de una sola nave y capilla mayor cubierta con armadura de madera de tradición mudéjar, fechada en 1591. En el lado del Evangelio de la nave se conserva un lienzo que representa a la Virgen del Rosario acompañada de la siguiente inscripción: "PATRONA DE MEDINA SOY, POR NOMBRE TENGO EL ROSSARIO ESTOI PINTADA A DEBOCION DEL DEBOTO Jn. RUIZ GALLOS Y SU MUJER DEBOTA MARIA MARTINEZ ZORRILLA ALVARADO. VICENTE GONZALEZ ME FECIT AÑO 1703. Es la Virgen del Rosario Gloria, honor y devoción de todo el Reino Español, M. Santos lo restauro"

En el cuadro se representa a la Virgen con el Niño, rodeada por personajes que conforman el árbol de Jesé, como genealogía cristológica. A los pies, flanqueándola, se encuentran Santo Domingo pasando las cuentas del rosario y Santa Rosa de Lima, dominica peruana, patrona de las Indias Occidentales. Destaca la vestimenta de la Virgen, decorada a base de rameados, con una riqueza cromática que ha llevado a afirmar que se trata de una obra relacionada con la pintura cuzqueña. De hecho, se ha vinculado con la Virgen de Pomata, pudiendo ser una copia hispana de un grabado o lienzo de la misma, tal y como parece indicar la inscripción.



El culto a la Virgen de Pomata, cuya imagen original está tallada en madera, fue difundido por los dominicos en respuesta a la irradiación que estaba teniendo el de la Virgen de Copacabana en manos de los agustinos. La fama que adquirió la Virgen de Pomata dio lugar a reproducciones de la talla en réplicas que fueron introduciendo numerosas variaciones. De hecho, la propia imagen de la Virgen no deja de ser en sí misma un ejemplo de sincretismo, pues es una Virgen de la Candelaria con tocado indígena de plumas al modo de los indios. Estas trasposiciones iconográficas fueron totalmente habituales en el ámbito cuzqueño, inspiradas en su mayoría en imágenes europeas que, progresivamente, fueron incorporando variaciones para adaptarse al gusto local.

El modelo iconográfico de la Virgen de Pomata fue ampliamente difundido por grabados y estampas, convirtiéndose en uno de los temas preferidos por los pintores cuzqueños. En las copias se la suele representar, como en Incedo, con el rosario en la mano derecha mientras sostiene al Niño, quien bendice con la diestra y sostiene con la izquierda una bola del mundo rematada con una cruz. En las copias, la Virgen y el Niño visten ropa verdadera, con el manto de la Virgen de forma triangular, como se aprecia en Incedo, donde, además, posee sendas aberturas por las que asoman la cabeza del Niño y la mano derecha de la Virgen con un rosario y un corazón. Lo habitual es que lleve el pelo suelto, si bien en Incedo su rostro va enmarcado por un "rostrillo" rematado por una corona imitando que imita pedrería y cabujones. En la iconografía original de la corona de la Virgen y del Niño salen unas plumas de suri, inexistentes en la obra de Soba.



La imagen suele situarse sobre un altar, como en el lienzo cántabro, aunque éste carece de los cortinajes que habitualmente enmarcan a la Virgen en otras réplicas existentes. Por otro lado, es común que se represente a santos dominicos flanqueando el pedestal, como observamos en el caso que nos ocupa.

La llegada de este lienzo a esta pequeña localidad de Soba debe inscribirse en relación a la costumbre de los indianos de enviar pinturas desde el Nuevo Mundo. Entre ellas predominaron las de temática religiosa, especialmente las representaciones de la Virgen de Guadalupe, tanto en lienzo como en cobre. A ello hay que añadir las imágenes de la Dolorosa y de las vírgenes cuzqueñas, representadas bajo las diversas advocaciones difundidas por las órdenes mendicantes.





## BIBLIOGRAFÍA

- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Pintura barroca en Cantabria*. Catálogo de la exposición. Fundación Santillana. Santillana del Mar, 1992.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Santuarios marianos de Cantabria*. Santander, 1988.
- MESA, J. y GISBERT, T.: *Historia de la pintura cuzqueña*. Buenos Aires, 1962.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J.: "Identidad y mestizaje en el arte barroco andino. La iconografía". *Barroco: Actas do II Congresso Internacional*. Porto, 2001, pp. 197-214.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. y COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: "Arte y mecenazgo indiano en la Cantabria del Antiguo Régimen". En SAZATORNIL RUIZ, L. (ed.): *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*. Santander, 2007, pp. 249-285.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.; ARAMBURU-ZABALA, M.A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *El valle de Soba. Arte y Heráldica*. Santander, 1995.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Tomás Mantecón Movellán**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: [aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.