

30

MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO SANTANDER 2019







VIERNES 18 DE OCTUBRE 20:30

PRODUCCIONES COME Y CALLA

ENIGMA PESSOA

Dramaturgia y dirección de Pablo Viar
MADRID

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 20:30

CÍA. PATRICIA PARDO

LA VACA QUE RÍE

Dramaturgia y dirección de Patricia Pardo
COMUNIDAD VALENCIANA

Espectáculo que forma parte del Festival "En la cuerda floja" (Café de las Artes Teatro)

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE 20:30

SUTOTTOS

INESTABLE

Dramaturgia y dirección de Andrés Caminos y Gadiel Sztryk
ARGENTINA

Mejor espectáculo de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires

VIERNES 20 DE DICIEMBRE 20:30

LAURENTZI PRODUCCIONES

COORDENADAS

Dramaturgia de Olatz Gorrotxategi y dirección de Lander Iglesias
PAÍS VASCO



Todas las representaciones: Salón de actos. Facultad de Medicina

30 AÑOS DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

CONVERSACIONES EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE 19:30

Ricardo Iniesta. Director de Atalaya Teatro
Etelvino Vázquez. Director de Teatro del Norte

JUEVES 19 DE DICIEMBRE 19:30

Ana Vallés. Directora de Matarile Teatro
Eusebio Catonge. Dramaturgo de La Zaranda

Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC (Calle Sevilla, 6)



Foto: Majo G. Polanco

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA UC Y LA TRANSFERENCIA CULTURAL UNIVERSITARIA

Ángel Pazos Carro. Rector. Universidad de Cantabria

Hoy celebramos los 30 años de Muestra de Teatro Contemporáneo UC, cuyo bautismo fue un premio nacional en 1989 y su primer y actual escenario el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, una relación que se remonta a los inicios del año 1990. La muestra vino a ser una aliada natural de la actividad de Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria y de nuestra entonces joven Aula de Teatro, fruto de la colaboración de Isaac Cuende en las dos ediciones de *Arte en las Aulas* (1980-1981 y 1982-1983) que organizó la Delegación de Estudiantes de Filosofía y Letras en el escenario y espacios de la Facultad de Medicina.

El Aula de Teatro surgió sobre esos y otros más profundos cimientos, aunque también más frágiles, que ya en los años sesenta y setenta se conocieron como experiencias de artes escénicas universitarias vinculadas a la Escuela de Peritos y las eventuales expresiones de teatro libre del *Teatruco* que se organizaban, informalmente, en la Facultad de Medicina.

La labor de Isaac Cuende, a partir de 1984-1985, como director del Aula y del Grupo de Teatro de la UC, fue muy sustancial. Fue valiosa tanto en la producción teatral universitaria como en la formación en técnicas escénica y en esta etapa de arranque del Aula de Teatro que, pronto, desde 1986-1987, pasaría a estar dirigida por Francisco Valcarce, su actual director y promotor de la Muestra desde 1990.

Desde sus orígenes hasta nuestros días, el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria se ha integrado en los sucesivos Vicerrectorados que se han ocupado de la cultura y su transmisión a la sociedad, es decir, de lo que en otros tiempos se llamaba *extensión universitaria* y hoy, ampliando sus ámbitos y horizontes, se rotula como *transferencia cultural y de conocimiento*.

En la actualidad la UC proyecta múltiples iniciativas culturales que cristalizan en una programación trimestralmente proyectada hacia el conjunto de la sociedad y que se compone en cada periodo anual de decenas de citas derivadas de la programación de cada una de las Aulas de Extensión Universitaria: Letras, Música, Teatro, Ciencia, Patrimonio, Igualdad y Estudios de Género Isabel Torres, Teología y Pensamiento, Debate, Energía. Todo esto compone una muy amplia propuesta cultural de la UC pensada para la comunidad universitaria y para el conjunto de la ciudadanía, que se elabora y supervisa en todos los detalles y que se proyecta a la sociedad en tres ámbitos básicos: la formación cultural; el disfrute de una oferta absolutamente accesible a todas las personas interesadas; y la formación del gusto y el conocimiento de expresiones culturales de vanguardia, comprendiendo y participando de los lenguajes culturales de nuestro tiempo.

La misma filosofía impregna la oferta del Área de Exposiciones de la UC, con cuya oferta, sumada a la de las Aulas se compone la actividad de Campus Cultural. Esta programación cultural se suma a la formativa desplegada por los Cursos de Verano y Extensión Universitaria llegando de forma directa a más de 25.000 personas cada año y expresando el compromiso de la UC con la transferencia cultural a la sociedad más allá de lo que suponen las actividades ineludibles de una institución universitaria, como son las derivadas de una docencia reglada y de la investigación en todas sus facetas. La transferencia de cultura y conocimiento permite multiplicar la proyección de los esfuerzos que se realizan también en las otras dos facetas esenciales de la universidad, y lo hace en beneficio de orientar críticamente el cambio social. Una universidad comprometida no puede abdicar de su función como dinamizador activo de la inquietud cultural en el entorno en el que desarrolla su día a día.

Hoy la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, vertebrada desde la UC, en estos encuadres y participando de esos objetivos globales, cuenta con la colaboración de otras instituciones culturales de la región como la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura

y Deporte del Gobierno de Cantabria y la Fundación Santander Creativa, con participación del Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria y el Banco Santander, entre otros. Estas iniciativas y esos apoyos permiten desplegar una cita anual que no traiciona a sus genes, porque la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo tiene una personalidad que se ha ido modelando con los contextos de cada aniversario. Cuenta con una filosofía que, a pesar de adaptaciones a momentos y contextos, problemas y protagonistas, se ha apoyado en la búsqueda experimentación y espíritu renovador, con sus ensayos de prueba, éxito y error que implican evidentes riesgos, pero que permiten conocer nuevos lenguajes y explorar campos expresivos diversos.

Felicitaciones por todo ello a la UC y a todas las instituciones y a los centenares de personas que a lo largo de estos 30 últimos años han hecho posible el desarrollo de programaciones innovadoras y arriesgadas, tanto como la de este año, así como la creación de un escenario de expresión cultural que propicia a la UC seguir interviniendo activamente en un diálogo cultural participativo en el ámbito de nuestra ciudad y región, pero dentro de encuadres culturales más amplios. Feliz cumpleaños.

30 AÑOS DE MUESTRA Y 35 DE AULA DE TEATRO UC

Tomás A. Mantecón Movellán. Vicerrector de Cultura y Participación Social. Universidad de Cantabria

Se cumplen 30 años de Muestra de Teatro Contemporáneo UC. En este tiempo, la Muestra pasó de universitaria a nacional e internacional y conoció un lógico dinamismo. Casi coinciden también los 35 de la creación del Aula de Teatro dentro de la que se ha venido organizando y expresando la Muestra desde la que fuera su primera edición en 1990. La Muestra ha sido y es una clara expresión de una de las finalidades que persigue la acción cultural desarrollada por las Aulas de Extensión Universitaria de la UC. Me refiero específicamente a la contribución a la creación del gusto, en este caso a través de la participación de nuevos y muy variados o renovados lenguajes expresivos.

El Aula de Teatro en que se encuadra la Muestra proyecta otras acciones también a través de la formación en artes escénicas y en la articulación de una actividad teatral permanente. En esta última faceta resulta esencial la labor del Grupo de Teatro de la UC que hoy es heredero de aquel otro grupo universitario informalmente constituido, que ensayaba en la Facultad de Medicina, llegó a representar *Las mujeres sabias* de Moliere en el curso 1983-1984 ante un público rendido de estudiantes universitarios, y que precedió y fue el germen de la organización que supuso la creación del Aula de Teatro.

Todas estas facetas no serían posibles sin la participación de un gran elenco de personas que aportan su labor técnica tanto en la producción como en la gestión y administración para que se conforme una amplia y atractiva programación anual.

A lo largo de tres décadas, la Muestra de Teatro de la UC se ha colocado como una oferta complementaria a las de otras instituciones de la región con las que no compete sino que, por el contrario, se añade a ellas para, de este modo, contribuir a ofrecer a la ciudadanía una oferta más diversa e identificable. A veces lo diferente e innovador consistió en el fondo existencialista o no de las tramas dramáticas. Otras veces este rasgo estuvo en el uso de la ironía o en los recursos e instrumentos y artefactos escénicos utilizados. A veces, la novedad estuvo, incluso en la forma en que se han recuperado viejas y ancestrales temáticas y herramientas escénicas que acompañaron al teatro desde sus momentos originarios.

Más de dos centenares de citas y un amplio elenco de compañías que han ido, con el tiempo, ocupando su lugar en la historia de las artes escénicas de Cantabria y en el marco español e internacional han pasado por el escenario de la Facultad de Medicina a lo largo de estos 30 años. A veces se trató de representaciones que traían por vez primera a la región obras, autores y actores que cobraron con el tiempo un relieve importante dentro y fuera de la región y, en algunos casos, también del país.

Esta última faceta, la de la internacionalización, siempre estuvo presente en algún modo en la Muestra. No obstante, este rasgo fue haciéndose más patente de la mano de la intensificación del ritmo de los cambios que estas décadas de historia imprimieron a la sociedad y a la universidad española.

De este modo, artistas, obras y producciones de diversos países europeos, latinoamericanos y norteamericanos fueron dejando su huella en estos escenarios universitarios abiertos a experiencias y propuestas escénicas experimentales que también han sido plurales en cuanto a los géneros e influencias: el teatro del absurdo, la influencia del minimalismo y otros muchos *ismos* que acompañaron a las vanguardias del siglo XX, el *arte de fusión*, que obligó a las artes escénicas a conversar con otras artes y géneros expresivos como la poesía, el cine, la expresión corporal, la danza, la música, la pintura, la arquitectura y las artes decorativas, así como la mecánica, la industria o la tecnología, haciendo incluso homologables o intercambiables los roles tradicionalmente atribuidos al arquetipo de espectador y al de actriz o actor, buscando representaciones holísticas e incorporando lo imprevisto y la improvisación.

Más que todo esto, a lo largo de los años, las programaciones de la Muestra del Aula de Teatro de la UC transpiraban las variantes vanguardistas de las artes escénicas del siglo XX.

Algunos de esos ecos resonaron en las programaciones de la Muestra y, así, en el escenario del Salón de Actos de la Facultad de Medicina, un verdadero teatro ya desde 1990, incluso antes de esa fecha, hasta este otoño de 2019.

Hoy, en 2019, la Muestra, con 30 años ya cumplidos, se expresa una vez más con vitalidad. Este vigor es signo de que en tres décadas sus lenguajes fueron reconocibles y valorados por los espectadores. Ese es el mayor y el mejor regalo de cumpleaños, como lo es también, además de un reto, poder seguir conectando con las nuevas formas de *presentación, significación y sensorialidad* más que de *representación*, pero trascendiendo a los riesgos que siempre crean las *ilusiones de novedad*, muy ligadas a las modas y tan volubles como éstas.

Feliz cumpleaños para la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la UC y feliz cumpleaños también para todos los que han transmitido vigor vital a la Muestra y al Aula de Teatro durante más de tres décadas.

TRES DÉCADAS DE ESCENA CONTEMPORÁNEA

Francisco Valcarce. Director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo.

Poner en conflicto al ser humano. Cuestionar la realidad. Un teatro que aspire a tener el sello de contemporáneo ha de repensar críticamente todo lo que concierne a este mundo, y tiene que hacerlo desde posiciones alejadas de la comodidad y huyendo de formas decimonónicas. Una escena de nuestro tiempo debe rechazar la conversión de los escenarios en lugares museísticos repletos de, en ocasiones loables, productos arqueológicos. Y debe combatir la transformación de los recintos teatrales en salas habitadas por contadores de chistes disfrazados de intérpretes de monólogos o camuflados como nobles cómicos. Una reflexión sobre la existencia. El arte escénico contemporáneo indagará en la condición humana, abordando sus miedos, angustias, sentimientos y anhelos. Y, en la convicción de que somos memoria, hablará de compromiso, vida, muerte, odio, amor, ternura, sexo... Una celebración de todo ello es la convocatoria que, desde el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, llevamos realizando hace treinta años con la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo.

En el año 1989 este Aula de Teatro participó en la convocatoria de ayudas "Juventud y Universidad", un programa interministerial -desgraciadamente desaparecido- del Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales) y la Secretaría de Estado de Universidades (Ministerio de Educación). Presentamos el denominado "Proyecto Escena", en el que se ideaba, dentro de la UC, la creación de una infraestructura humana, técnica y material para la promoción, organización, producción y desarrollo de todo tipo de acciones e iniciativas en el campo de las artes escénicas. El proyecto obtuvo el segundo premio nacional brindando la oportunidad de

poner en marcha la Muestra de Teatro Contemporáneo, con lo que a continuación se planteó la necesidad de disponer de una sede estable para el Aula y la Muestra, que acogiera el desarrollo de actividades de la primera y la programación de representaciones de la segunda. La solución se encontró en la Facultad de Medicina; una vez realizada una elemental reforma en su salón de actos y, a pesar de sus limitaciones técnico-espaciales, el 19 de enero de 1990 se inaugura la Sala Medicina como nuevo espacio escénico, teniendo lugar la primera representación de la primera edición de la Muestra.

La filosofía de la Muestra se ha distinguido siempre por sustentarse en unos principios dirigidos al diseño de una programación coherente y distinta, alejada de criterios exclusivamente comerciales y convencionales. Consientes de que uno de los principales deberes de la Universidad es el fomento de la investigación y la promoción de toda actividad artística que, productiva y positivamente, implique un riesgo y una búsqueda rupturista, la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo ha optado por la escritura y práctica teatral que hacen referencia a procesos investigadores donde, con rigor experimental, se apuesta por una renovación del lenguaje escénico. Ciertamente no siempre ha sido así, dado que ha habido producciones con construcciones discursivas de diversos orígenes y contrapuestos resultados. Por otra parte, en todo momento, estuvo presente el propósito de contribuir al enriquecimiento cultural de nuestra ciudad y región, complementando la acción de otras instituciones, al cubrir los huecos desatendidos por ellas, y ocupando un espacio socio-cultural propio y específico.

En definitiva, se ha tratado de intervenir en una operación conducente a que la UC -también en lo concerniente al hecho teatral- asumiera una posición de vanguardia y compromiso con la sociedad, mediante la divulgación de las experiencias escénicas más innovadoras para, de esta manera, ejercer dos funciones obligadamente universitarias: la dinamización social y la extensión cultural.

Con los criterios de la selección cualitativa, el compromiso y la diferencia, durante treinta años, por regla general todos los programas de la Muestra se han distinguido por esos presupuestos y han mantenido, también, el objetivo de colaborar en la formación de espectadores conscientes y responsables, que conformaran un nuevo público con una sensibilidad distinta, generando así, una práctica de consumo cultural dotada de espíritu crítico.

Coincide el alumbramiento de la Muestra con el trabajo, relativamente próspero, de un determinado número de creadores escénicos que practicaban en España unos modos de elaboración teatral que, seguramente por primera vez (salvo excepciones), se adscribían a las más señeras y vanguardistas corrientes de la escena contemporánea internacional. Se trataba de obras surgidas ante la necesidad de afrontar una creación acorde con unos tiempos finiseculares para, mediante la exploración de territorios poco transitados en el teatro de nuestro país, rescatar la capacidad de transgresión del hecho teatral y recuperar el retraso mantenido con la experiencia desplegada por otras disciplinas artísticas. El objetivo no era otro que reivindicar el teatro como un arte autónomo, con su lenguaje específico y sus códigos y signos propios, asumiendo una tradición universal de más de cien años que, a su vez, entronca con un discurso que se remonta a los mismos orígenes del teatro, en donde el espectáculo era un conjunto total caracterizado por la disolución de las fronteras entre los géneros, cuando aún no había sufrido las consecuencias de la difusión preeminente de la poética aristotélica.

A pesar de su indudable interés y de cierto apoyo institucional, limitado y reducido a una época concreta, los creadores de la nueva escena española tropezaron -y siguen chocando- con la incomprensión y desinformación del público, la indiferencia e incultura de la crítica, el conservadurismo de buena parte de la profesión teatral, la escasa visión de futuro de los responsables políticos y la cobardía de los programadores. En este contexto, junto a las razones nombradas y ligadas al concepto de universalidad, la Muestra quiso ser cómplice de esa agitación escénica que nos acercaba al resto del mundo y que enmarcaba la actividad teatral en el arte del fin de un milenio y el principio de otro.

Así, durante tres décadas, con las salvedades impuestas por los condicionantes técnicos y económicos, han pasado por la Muestra las principales compañías del teatro contemporáneo español. Arena, Arrieritos, Atalaya, Axio-ma, Cambaleo, Cuarta Pared, Esteve y Ponce, Hermanos Oligor, Kulunka, La Carnicería, La Cuadra, La Machina Teatro, La Tartana, La Zaranda, Lavi e Bel, Legaleón-t, Matarile, Metadones, Micomicon, Moma Teatre, Pradillo, Q Teatro, Sémola, Senza Tempo, Suripanta, Tanttaka, Teatro de la Abadía, Teatro del Norte, Teatro Guirigai, Teatro Meridional, Teatro para un Instante, Teatro del Velador, Titzina Teatro, Ur, Zanguango o Zotal, son algunos de esos nombres. Desaparecidos, unos. Vivos y activos, otros. Ha habido grupos malditos, alternativos y marginales. Y, también, de los que gozan de un prestigio internacional, al representar sus producciones en festivales de los cinco continentes, como embajadores de la vanguardia española. Se han descubierto para el público cántabro grupos que, más adelante, se convertirían en fenómenos de aceptación popular. Es destacable que la primera edición acogió tres compañías que, años más tarde, han sido Premio Nacional de Teatro. Hubo momentos de tensión y polémica.

Pudo presenciarse por primera vez en Cantabria espectáculos de grandísimos artistas, como Carles Santos, Theodoros Terzopoulos o Andrei Serban. Han podido verse obras de los más significativos dramaturgos y creadores -españoles y extranjeros-, tales como Antonio Álamo, Michel Azama, Ignacio Amestoy, Leo Bassi, Sergi Belbel, Roger Bernat, Marta Carrasco, Valeria Frabetti, Rodrigo García, Riccardo Iniesta, Olga Mesa, Hernán Gené, Óscar Gómez, Esteve Graset, John Jesurun, Angélica Liddel, Juan Lorient, Carlos Marquerié, Sara Molina, Juan Navarro, Helena Pimenta, Sol Picó, La Ribot, Laila Ripoll, Carles Santos, Andrei Serban, Salvador Távora, Theodoros Terzopoulos, Ana Vallés o Etevlino Vázquez. Se han visto algunos de los espectáculos más importantes de la creación escénica del último tercio de siglo, algunos de ellos inolvidables. Títulos como *"Hamlet Máquina"*, *"Vinagre de Jerez"*, *"Perfume de mimosas"*, *"La esclusa"*, *"Extrarradios"*, *"Sueño de una noche de verano"*, *"Notas de cocina"*, *"El florido pensil"*, *"El rey de los animales es idiota"*, *"Cuando la vida eterna se acabe"*, *"Un poeta en Nueva York"*, *"Las manos"*, *"Nuestra Señora de las Nubes"*, *"Cabaret Caracol"*, *"Trilogía 70"*, *"Blanc d'ombra"*, *"Nacidos culpables"*, *"Las tribulaciones de Virginia"*, *"Bésame el cactus"*, *"Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba"*, *"Epigoni"*, *"El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora"*, *"Homenaje a los malditos"*, *"Sobre Horacios y Curiacios"*, *"Historia natural"*, *"La revelación"*, *"13 rosas"*, *"La ópera de tres centavos"*, *"El año de Ricardo"*, *"Purificare"*, *"Laughing Hole"*, *"Dogville"*, *"André y Dorine"*, *"Madre Coraje y sus hijos"*, *"El grito en el cielo"*, *"Kairos, Sísifos y Zombies"*, *"Los niños perdidos"*, *"La extinta poética"*, *"Antes de la metralla"* y *"Quejío"*. Y, desde que en 1995 la Muestra adquirió el carácter de internacional, sus programaciones se enriquecieron con la

presencia de reputadas compañías foráneas como Attis Theatre Group, Attori e Cantori, Malayerba, Justino Rufino Garay, Río Teatro Caribe, La Baracca, L'Explose, Pippo Delbono, Teatro Nacional de Cluj, Academia Ruchu, La Mona Ilustre, Teatro de los Andes, Teatro del Azoro, Teatro Cinco, Avatar, Teatro Dallas, El Patrón Vázquez, L'Alakran, Viajeinmóvil, La Llave Maestra, Ajidanha o Compagnie de Fracto, procedentes de Italia, Ecuador, Nicaragua, Venezuela, Grecia, Rumanía, Polonia, Chile, Bolivia, El Salvador, Cuba, Brasil, U.S.A., Argentina, Colombia, México, Portugal, Suiza y Francia.

En treinta ediciones, la Muestra ha trazado un recorrido por las diversas maneras de abordar la práctica teatral desde una perspectiva contemporánea, mostrando la riqueza, variedad y complejidad del paisaje escénico. De la acción visual a la hipertextualidad. Del divorcio verbo-gesto a la dialéctica palabra-imagen. Del minimalismo al arte povera. De la radicalidad estética a la relectura de textos clásicos. De los epígonos del tercer teatro a los seguidores de las vanguardias históricas. De la vigencia del surrealismo a la vitalidad del absurdo. Del teatro-danza al nuevo circo. De lo inter/trans/multi disciplinar a la concreción dramática. De la estructura tradicional a la dramaturgia fragmentaria. De la abstracción al realismo. Del teatro visual y de objetos a la apuesta por el artaudiano teatro de la crueldad. Del humor como arma para la paz a la reivindicación del feísmo. Toda una colección de diferentes propuestas formales, a veces contrapuestas, y de distintas visiones del ejercicio escénico, pero casi siempre planteadas como testimonios de una poética moderna que aspira a conectar con el imaginario cultural y personal de los espectadores y a establecer una comunicación viva con la sociedad.

VIERNES 18

DE OCTUBRE

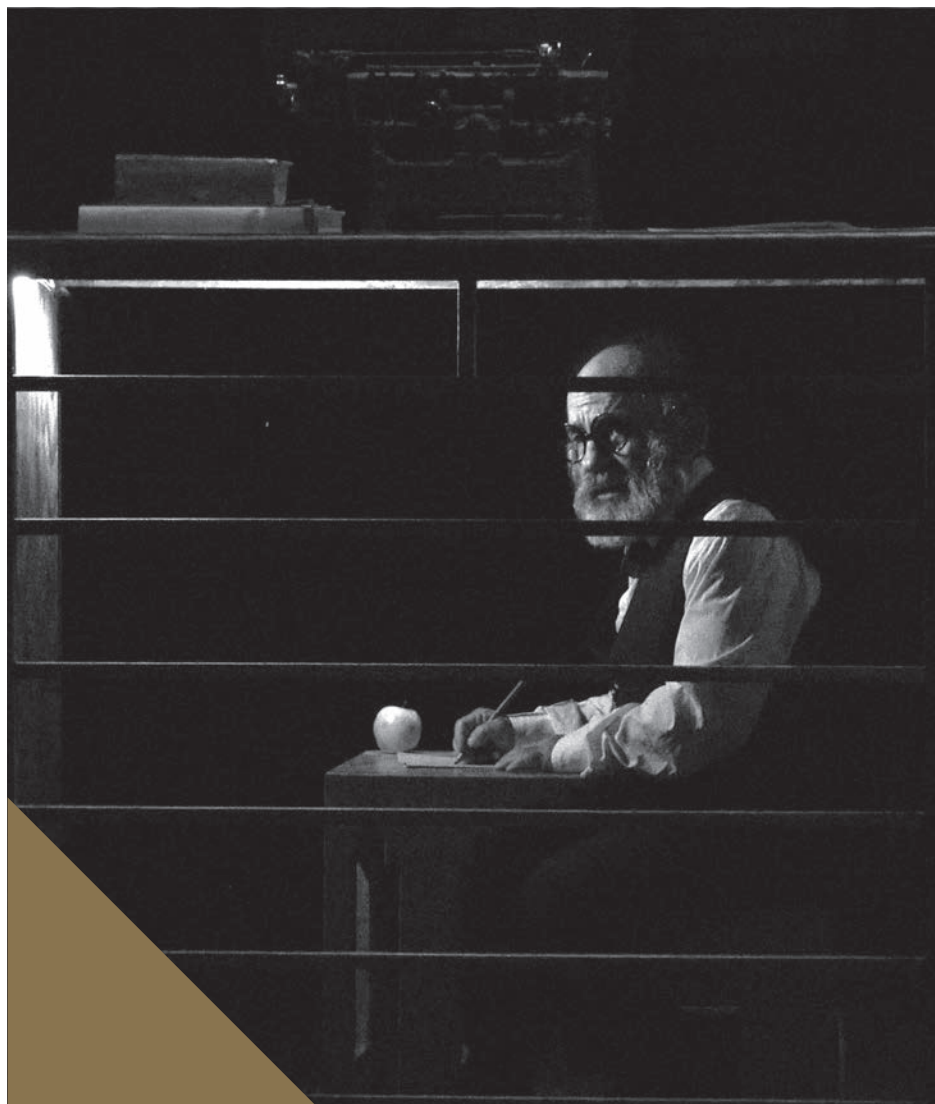
20:30

PRODUCCIONES COME Y CALLA
(MADRID)

ENIGMA PESSOA

Dramaturgia y dirección de Pablo Viar

A partir de poemas, textos y cartas de Fernando Pessoa



Poeta, ensayista y traductor, Pessoa es, junto a Camões, la figura más universal de la poesía portuguesa de todos los tiempos y, según Harold Bloom, el poeta más universalmente representativo del siglo XX.

“**Enigma Pessoa**”, estrenado en el Teatro de la Abadía con la colaboración de instituciones portuguesas, es un espectáculo teatral concebido para dos actores, libremente inspirado en la vida y la obra del escritor portugués Fernando Pessoa (Lisboa, 1888 -1935), a través de sus textos, poemas y cartas. Una aproximación poética a la enigmática figura del poeta de la heteronimia que aborda desde diversos ángulos sus múltiples caras.

Una pieza concebida a partir de una selección de materiales literarios y plásticos, desde poemas, textos y cartas del poeta hasta imágenes de las vanguardias artísticas de su tiempo, así como un recorrido por diversos episodios de su vida, escenas y situaciones reales e imaginarias, interpretadas en castellano, portugués e inglés.

Un espectáculo de gran belleza literaria y visual que explora el complejo legado del poeta, encontrado tras su muerte en un arca, que Antonio Tabucchi bautizó como baúl lleno de gentes. Un legado literario rebosante de teatralidad y permanente actualidad, en su interés por la compleja identidad del ser humano, la ficción, el hombre moderno y su experiencia subjetiva de lo real, lo simbólico y lo imaginario.

“**Enigma Pessoa**” recorre de manera poética diversos episodios de la vida real e imaginaria del poeta portugués. Su alegre infancia súbitamente interrumpida por la muerte de su padre, el traslado de su familia a Sudáfrica, su atri- bulada vida adulta, transcurrida enteramente en Lisboa, sus fracasos amorosos, su actividad creativa, sus soledades y sus últimos días. A lo largo de la obra, el poeta escribe, recuerda y

dialoga con algunos de los personajes más relevantes de cuantos conformaban su drama.

Según Carlos Gil, crítico y director de la revista “Artez”, *Pablo Viar ha encontrado una estética que define, ha llevado a escena una imagen que nos ayuda a entrar en mundos fantásticos al colocar un actor que recuerda en toda su indumentaria al propio Pessoa y una voz que le acompaña, a veces como eco, un alter- ego, una voz encarnada por un gran actor de pequeña estatura. En este hecho físico encontramos motivos para el delirio. Lo mismo que en todo el aparataje escenográfico, visual, iconográfico que junto al sonoro nos lleva por una época, por un lugar: Lisboa, y nos pasea por sus enigmas, por sus frases lapidarias, sus sueños y pesadillas. Un bello trabajo. Teatralmente muy incisivo.*

Intérpretes:

David Luque y Emilio Gavira

Vestuario:

Jesús Ruiz

Visuales:

Tucker Dávila Wood

Iluminación:

Carmen Martínez

Espacio escénico:

Ricardo Sánchez Cuerda

Producción:

Eva Paniagua

Ayudante dirección:

Carlos Roó

Dramaturgia y dirección:

Pablo Viar

Duración del espectáculo	1 hora y 15 minutos
--------------------------	---------------------

VIERNES 15

DE NOVIEMBRE 20:30

CÍA. PATRICIA PARDO
(COMUNIDAD VALENCIANA)

LA VACA QUE RÍE

Dramaturgia y dirección de Patricia Pardo

Espectáculo que forma parte del Festival "En la cuerda floja" (Café de las Artes Teatro)



No se trata solamente de denunciar, sino también de ponernos delante de un espejo para preguntarnos quién somos o quién podemos llegar a ser cada uno de nosotros.

Esta compañía valenciana dirigida por la escritora teatral y clown **Patricia Pardo** investiga la coexistencia entre la expresión circense tradicional (la existente, la heredada) y la contemporánea (la imaginada), utilizando cualquier herramienta artística, aunque no corresponda a los parámetros conservadores del teatro o del circo. La **Cía. Patricia Pardo** ha recibido diversos premios, algunos de ellos: en la Xarxa Nordic Fringe Festivals obtuvo el Premio Festival Spirit Award 2017; en el Festival Decorridos 2016 de Murcia recibió el Premio del Público y en el Festival Cumbre de las Américas 2012 de Argentina consiguió el Premio a la Mejor Interpretación y Mención a la Mejor Obra Tragicómica.

Naciones Unidas define la tortura como cualquier acto en el que un funcionario inflige intencionadamente a una persona dolores, físicos o psíquicos, con tal de obtener una información, castigarla, intimidarla o coaccionarla.

“**La vaca que ríe**”, una obra entre el circo y el documental, se adentra en la capacidad torturadora del ser humano, concentrada y potenciada en posiciones de poder o de control, a la vez que la contrapone a la fragilidad y a la capacidad de cuidados. El espectáculo propone universos contrarios: el maltrato y la muerte frente a la delicadeza y la creatividad.

Además de una introducción trovadoresca que nos habla de la rueda como método de tortura medieval, la obra se divide en dos partes: Una primera donde se reproduce una persecución clásica de clowns circenses, sin palabras, llena de slapsticks, equilibrios, maniquea. Y donde perseguidores y perseguidos responden a los roles de cuerpos de seguridad del estado y faranduleros.

La segunda parte aborda el estado actual de la tortura institucional, con datos de la Coordinadora Estatal para la Prevención de la Tortura y diferentes testimonios de personas víctimas de tortura, a la vez que los artistas ejecutan equilibrios circenses. Equilibrios ejecutados con delicadeza y máxima lentitud, que contrastan con el ambiente sonoro y proyectado

Interpretación y coreografías:

Joana Alfonso, Ilyá Gendler, Mónica Vázquez y Guille Zavala

Investigación y documentación*:

Begoña Palazón

Música y diseño sonoro:

Eva Gómez y Laura Miñarro

Vestuario:

Olga Osuna y Raquel Renart

Iluminación:

Hipólito Patón

Espacio escénico:

Luis Crespo

Realización de escenografía:

Verónica Eguaras, Odile Pothier, Felipe Morales, Javier y Yerai Rankin

Producción ejecutiva:

Begoña Palazón

Dramaturgia y dirección:

Patricia Pardo

**Testimonios a partir de entrevistas realizadas por Miguel Ramos y del documental “La cifra negra” de Ales Payá*

Duración del espectáculo	50 minutos
--------------------------	------------

VIERNES 22

DE NOVIEMBRE 20:30

SUTOTTOS
(ARGENTINA)

INESTABLE

Dramaturgia y dirección de Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Mejor espectáculo de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires



Sutottos es una compañía argentina fundada en 2005 por Andrés Caminos y Gadiel Sztryk, habiendo creado desde entonces una decena de espectáculos con los que han alcanzado un gran prestigio en circuitos americanos y españoles y recibido varios premios.

“**Inestable**” es un trabajo que, obteniendo el premio al mejor espectáculo en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, se convirtió en un fenómeno del off porteño, siendo visto por más de 10.000 espectadores en un año. La crítica se deshizo en elogios como estos: *El grupo Sutottos rompe los límites de la realidad con esta divertida obra de estados de ánimo, El guión está poseído por la frescura y la gracia de un humor fino, que cuenta con ternura e inteligencia los vericuetos de dos mentes y dos corazones en estado puro o Esa ternura delirante es su mayor seducción disuasiva.*

La obra toma como eje el miedo y sus derivados; paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. “**Inestable**” es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

Una mancha de humedad, una llamada de teléfono, una sábana, cualquier cosa puede desatar la paranoia de estos dos personajes. Ellos, los del escenario, son dos tipos comunes, pero que no pueden ocultar sus fobias. Que son muchas y parecen estar acechándolos en cada rincón mínimo de la vida cotidiana. Ellos lo pasan mal. Pero el público estalla de risa.

La obra está marcada por un estilo entre naif y divertido.

El sello de la compañía es el humor, el clown y la sencillez.

Intérpretes:

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Fotografía:

Pablo Linietsky

Tutoría:

Andrea Garrote

Realización vestuario:

Patricio Delgado

Diseño vestuario:

Analia Cristina Morales

Escenografía e Iluminación:

Fernando Dopazo

Asistencia de dirección:

Manuela Bottale y Marianela Faccioli

Dramaturgia y dirección:

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Producción Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y Sutottos

Producción ejecutiva de Gabriela Marsal, Leila Barenboim, Mireia Gràcia (Mika Project)

Duración del espectáculo	1 hora
--------------------------	--------

VIERNES 20

DE DICIEMBRE

20:30

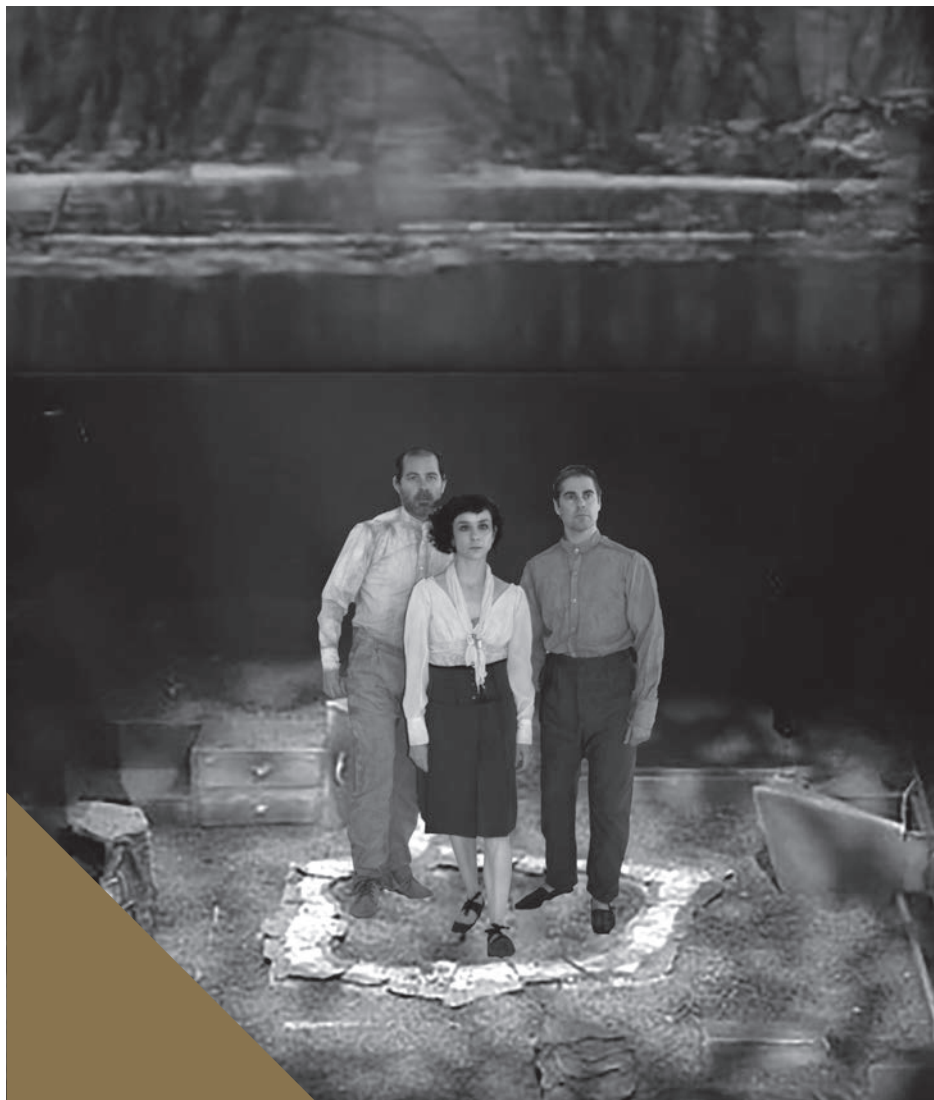
LAURENTZI PRODUCCIONES
(PAÍS VASCO)



80 ANIVERSARIO
**AMA LA PAZ
ODIA LA GUERRA**
FRESCOS LUIS QUINTANILLA

COORDENADAS

Dramaturgia de Olatz Gorrotxategi
Dirección de Lander Iglesia



“**Coordenadas**” surgió del proyecto Nuevas Dramaturgias, una iniciativa lanzada por la Fundación San Sebastián 2016, el Teatro Victoria Eugenia, el Teatro Principal de Vitoria y el Teatro Arriaga de Bilbao, que pretende promover una escritura dramática propia, mediante voces y textos nuevos, con el objetivo de generar una red de creación en torno a la dramaturgia, que confluya con el conjunto de compañías y profesionales de teatro. Con este objetivo nació este espectáculo, una dramaturgia de Olatz Gorrotxategi que el Teatro Arriaga coproduce con Laurentzi Producciones y que dirige Lander Iglesias. La función se estrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao, en el Teatro Principal de Donosti, en el marco de D’FERIA y en el Teatro Félix Petite de Vitoria en el Festival Internacional de Teatro.

“**Coordenadas**” reflexiona sobre la memoria histórica; en 2019 se cumplen 80 años de la guerra que provocó el golpe de estado que llevó a la dictadura y a la desgracia de cientos de miles de personas que todavía siguen perdidas en las cunetas.

“**Coordenadas**” es una ficción dramática que cuenta en primera persona el recorrido de tres personajes anclados. Una búsqueda individual de la verdad a través de sus diferentes documentos personales, que finalizará con el encuentro de la memoria colectiva de un país años después. Ellos son las cientos de miles de personas que aún hoy continúan el viaje de vuelta a casa.

“**Coordenadas**” es una ficción dramática de una tragedia histórica que sigue oculta. Es por tanto una dramaturgia contemporánea atrevida y vital, además de necesaria y por tanto imprescindible.

“**Coordenadas**” es un espectáculo de compromiso. Teatro político, totalmente despojado de consignas y maniqueísmos partidistas, que milita en la verdad y pretende ser el eco de unas voces que siguen calladas.

“**Coordenadas**” es la representación de esas voces que buscan recomponer sus vidas en un viaje hacia su dignificación. Un canto contra el olvido y por la recuperación de la memoria.

La puesta en escena indaga con pocos pero precisos medios en una poética escénica que conduce a la emoción, y pretende ser un revulsivo contra el olvido y un canto por la recuperación de la memoria.

“**Coordenadas**” es un espectáculo poético donde la realidad se mezcla con la ficción con forma y estructura de poema escénico.

“**Coordenadas**” es un espectáculo intimista donde el público aprende a diseccionar a los personajes impregnándose de sus emociones a través de sus gestos, sus palabras, la música y sus silencios.

“**Coordenadas**” es un espectáculo para ser visto y oído desde la proximidad sin ninguna posibilidad de distancia ni distracción durante una hora en la que ha de producirse sin remedio la catarsis de la emoción.

Intérpretes:

Alba Alonso, Álex Arestegui y Manuel Menárguez

Vestuario:

Peio Durán

Iluminación:

Koldo Belloso

Música:

Carlos Imaz

Distribución:

Rosa Iglesias

Producción:

Esther Velasco

Dramaturgia:

Olatz Gorrotxategi

Dirección:

Lander Iglesias

Duración del espectáculo	1 hora y 5 minutos
--------------------------	--------------------

30 AÑOS DE ENCUENTROS

El Teatro Contemporáneo y la Creatividad parecen estar regidos por los mismos principios: Salirse de la vía del menor esfuerzo, no tener miedo al fracaso y hacer algo ni demasiado raro, ni demasiado normal. Si no se da alguna de estas tres condiciones la vida no camina.

Tengo la impresión de que la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander también se rige por estos principios y además con infinito amor por el teatro. Eso se siente a través de muchos detalles como pudimos comprobar cuando participamos con “Cabaret Caracol” o con “La Barraca del Zurdo”. Como buenos amantes del teatro no nos queda otra que romperlo y reconstruirlo constantemente. En eso seguimos después de tantos años.

Emilio Goyanes. Director de la compañía Laviebel.

Hay espacios teatrales que, por su coherencia artística, o por la especial sensibilidad para escoger trabajos y creadores escénicos, nos ayudan a pensar y vivir el teatro contemporáneo fuera de las industrias culturales y los mercados artísticos; espacios que mantienen la potencia de lo específicamente poético y, por lo mismo, profundamente cuestionadores de las conductas humanas y sociales; espacios como el que dirige nuestro querido Paco Valcarce, la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria, donde año tras año se dan cita actrices, actores y creadores de la escena, con el extraordinario propósito de hacernos sentir que el teatro puede mejorar la vida, que la magia y la lírica ensayan mundos mejores.

¡Gracias Paco y que vengan muchos años de Festival!

Aristides Vargas. Director del Grupo Malayerba.

Director de la Escuela de Artes Escénicas, de la Universidad de las Artes. Ecuador.

Haber podido actuar en la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo en Santander ha sido un placer. Forma parte de la historia de Cambaleo. Felicítamos a Paco Valcarce y a todos los que hacen posible la Muestra. Iniciativas así son fundamentales para que la escena contemporánea tenga foros donde crecer. Un abrazo y felicidades por las 30 ediciones.

Carlos Sarrió. Director de Cambaleo Teatro.

La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo cumple 30 años. Llevar tantos años es un ejemplo de constancia, entrega y convicción teatral. Que la Muestra cuente con el apoyo de la Universidad de Cantabria es una excepción que nos llena de envidia al resto de los teatreros. Y ser Contemporánea es una divisa que hace treinta años tenía un sentido y una seña de identidad que entonces solo lo tenía este Festival de Cantabria.

Todo este esfuerzo de treinta años es inseparable del tesón y vocación de Paco Valcarce, de sus actores, de sus técnicos, de toda una compañía –La Machina Teatro– con vocación de estabilidad y permanencia. La relación del Festival con el Teatro del Norte ha sido constante a lo largo de estos 30 años. Una relación que nos ha permitido estar presentes varias veces en el Festival.

Y esa presencia nos permitía convertirnos en contemporáneos, nos daba un estatus, y, sobre todo, nos permitía mostrar nuestro trabajo más allá de Asturias, entonces, como ahora, igual de difícil.

Sin nuestra presencia en el Festival estoy seguro que el Teatro del Norte no hubiese llegado a ser el que es hoy en día. Y ahí, siempre hemos encontrado, cariño, respeto y estima por nuestro trabajo.

No sé muy bien lo que hoy día significa Contemporáneo, pero hace treinta años significaba una manera de entender y practicar el teatro. Una ética del teatro, que ahora tanto necesitamos, y una relación directa con los maestros del teatro: Grotowski, Barba, Kantor, etc.

Gracias al Festival vimos espectáculos memorables de La Machina: “El aprendiz”, “Palabra de Hierro”, “En alta mar” ¿Teatro contemporáneo? Que importa. Teatro de calidad y punto.

Espero y deseo que el Festival siga existiendo y que siga contando con el apoyo de la Universidad de Cantabria para que sirva de ejemplo a la gran mayoría de Universidades que no hacen nada a favor del teatro.

Que el desaliento no cunda en Paco y toda su tropa y que sigamos teniendo en “Medicina” ese remanso de creatividad y libertad.

Etelvino Vázquez. Director de Teatro del Norte.

Celebrar desde las trincheras.

Con este breve mensaje, quiero compartir la alegría que me produce el 30 aniversario de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander.

Durante estos años, he tenido el privilegio de formar parte en varias ocasiones de este encuentro, de esta pequeña revolución que da sentido a todos los que trabajamos desde las trincheras, creando estrategias, ideas, sueños que no cesan en su empeño por cambiar el mundo de forma más o menos ingenua, más o menos imprescindible. Esta tarde de domingo, 22 de septiembre de 2019, siglo XXI, descorcho una botella de vino y comienzo a cantar en solitario "Cien mil caballitos de anís" con la misma emoción que lo hicimos un día junto al público de Santander, y luego de nuevo en el mesón Cantabria junto a mi padre y a toda la troupe, después de un cocido montañés. Es justo la familiaridad de este festival, la que me gustaría reivindicar en esta ocasión, esa intimidad, ese contagio sensible en vías de extinción, en una época donde la potencia del mercado, la institución y las políticas culturales apuestan por productos solventes acordes a la moda del momento. Y para seguir celebrando, repito como un mantra las palabras del Comité invisible:

A los que asestan golpes.

A los que acechan el momento propicio.

A los que buscan cómplices.

A los que aguantan con firmeza.

A los que se organizan.

A los que quieren construir una fuerza revolucionaria, es decir: Revolucionaria porque es sensible.

Feliz cumpleaños amigos.

Juan Navarro. Actor y creador escénico.

Algunos actos heroicos nada tienen que ver con lo bélico, aunque para defender una posición uno tenga que permanecer 30 años en batalla. Durante 30 años, que se dice rápido, Paco Valcarce y su equipo han aguantado al frente de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander. Atrincherados en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, lejos del centro de la ciudad, de los circuitos nacionales de teatro (en Cantabria no hay red de teatros como en otras comunidades autónomas), Paco y su gente, han tenido que pelear mucho, tengo la sensación, para brindarnos cada año una selección de espectáculos dirigidos a ofrecer nuevas miradas, formas alternativas de hacer teatro, a pesar de lo dificultoso para el público, a veces, del discurso, por lo diferente, por lo novedoso de la puesta en escena. Programando ese teatro que algunos llaman "arriesgado".

Hemos ganado mucho todos en estos 30 años gracias a ese riesgo. Las compañías de teatro y el público de Santander. Paco y su equipo, han visto nacer compañías que hoy siguen en activo después de tanto tiempo,

han compartido cenas inolvidables con los intérpretes, autores, directores y técnicos de todo pelaje y condición, pero también han tenido que sufrir por temporadas el embiste del oportunismo, el capricho político, el dictado de las subvenciones culturales, los recortes, los cambios de escenario, los amigos que se van para siempre... Espero que durante muchos años más podamos disfrutar de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander y no tengamos que esperar a que desaparezca para darnos cuenta de lo importante que es para la ciudad. Algunas pequeñas contiendas también se merecen reconocimientos públicos, placas conmemorativas. Monumentos levantados por qué no en honor al empeño, la belleza y el entusiasmo.

Yo en las mismas circunstancias no sé si hubiera aguantado tanto tiempo y por eso celebro con los brazos abiertos ese acto heroico que es mantener en pie la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo en Santander. ¡Qué viva por muchos años más!

Pako Merino. Titzina Teatro.

30
29.28
27
26
25.24.23
22
21
20
19
18
17
16
15.14
13.12.11
10
9
8
7
6.5.4
3
2
1

30 escalones que llevan a la sala medicina
30 años compartiendo espacio con actrices doctores
actores doctoras técnicas directores bedeles directoras
espectadoras técnicos espectadores
ESPECTÁCULOS

Gracias

Juan Loriente. Actor y creador escénico.

Por trigésima vez nos reunimos en torno a la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria para renovarnos y convertimos en espectadores activos, es decir con discernimiento, ni satisfechos ni complacidos con lo que nos ha tocado en suerte, viviendo de manera esencial un hecho lleno de imágenes, un mundo íntimo y arquetípico, que nos da la oportunidad creadora.

Aquí viajamos en la búsqueda del verdadero espectáculo de la emoción, en el que se habla del dolor, del amor... pretendiendo ser un grito de desafío ante la hipocresía, no sólo en el terreno artístico, sino también en el de la libertad a través del lenguaje de la imaginación, alejándonos de un teatro muerto y polvoriento. La renovación con la estética de lo sublime, el lirismo visual, la manera de la narración, son caballo de batalla, propuestas que nos dicen que sólo es posible sobrevivir a través de una profunda y verdadera transformación interior. Y aquí, en este viaje, es donde encontramos nuestra redención humana, experiencia de nuevas imágenes que de alguna manera cambian nuestra forma de vida al ser vividas, una manera más de indagar, otro modo de entender y presenciar el hecho teatral.

Podría decirse que la intención es acercar el teatro a otro público, un público que, sin perjuicio para la emoción y la belleza, quiere un teatro que sustituye los cánones clásicos de equilibrio y armonía, eligiendo el desequilibrio y el exceso en imágenes, como reflejo de una forma callada e interior, sin dejar de saberse pasajero activo, que contempla la escena desde distintos ángulos.

Es un encuentro donde viajamos más allá del favor de la palabra..., y donde los lenguajes que tienen que ver con la contemporaneidad apelan a su derecho a vivir, sea desde la imitación más exacerbada de la realidad o desde la creación performativa más sintética concebida como hecho teatral.

Como decía Fernando Llorente en "El Diario Montañés" en referencia al festival:

"...No envejecerá por muchas ediciones que cumpla. Y mientras viva irradiará esa plenitud contagiosa de unas formas siempre renovadas al servicio de sí mismas, sin concesiones a otro objetivo que no sea el de fijar el punto de mira de nuestra perspectiva en un tiempo, el nuestro, para que, como acostumbra, pase volando, pero que las alas con las que vuele sean nuestras."

Y nos quedamos aquí para seguir construyendo camino. Felicidades

Juan Dolores Caballero. Director de Teatro del Velador.

Así que han pasado 30 años de la primera Muestra de Teatro Contemporáneo de Santander, que tan en vivo sentimos nacer y crecer desde nuestra Atalaya. Pasan décadas, pero la ilusión sigue allí y aquí... el teatro camina sobre el tiempo *flotando como un velero*... porque el teatro es sueño y así lo escribió Federico en su *Misterio del Tiempo*. Su *Leyenda del Tiempo* que comenzara a escribir hace 90 años en la otra orilla del Atlántico. También desde el Cantábrico se oyen los versos del poeta y de su teatro que nos abrió las puertas de los escenarios cántabros de la mano de Paco Valcarce... y ya nunca se nos han cerrado. Gracias.

Ricardo Iniesta. Director de Atalaya Teatro.

Espacio para crecer

La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander ha sido ese espacio donde encontrar las experiencias escénicas más comprometidas, el descubrimiento de los lenguajes más actuales, de las dramaturgias más rompedoras con la tradición. La ventana a los nuevos tiempos y la consolidación de una idea de evento que sirva para complementar una mirada activa a lo que se hace en el mundo en cada momento histórico. He estado varios años con espectáculo propio o para ver algunas de las propuestas. Siempre he salido con la convicción de haber recibido una descarga de energía positiva, de confianza en las artes escénicas más allá de toda coyuntura. Larga vida a la Muestra.

Carlos Gil Zamora. Director de Artez.

Como todo lo que crece en la pasión del esfuerzo la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo no solo llegó a fraguar sino a ser un referente. Sirviendo no solo para dar a conocer al público de teatro cántabro lo que de vivo venía sucediendo en la escena contemporánea española, sino que ha sido vital como lugar de vertebración para las compañías, un lugar en la geografía, pero también en el calendario, para estas poder sobrevivir, teniendo un lugar de resistencia del hecho teatral ante la maquinaria de producciones de espectáculos, del teatro como arte ante la proliferación de productos que solo tenían en cuenta la cifra de la taquilla. Por tanto, la Muestra ha sido un lugar indispensable no solo para el público de Santander sino para tantas compañías a las que ha permitido mostrar allí su trabajo. Entre ellas la nuestra, La Zaranda, que desde principios de los noventa se ha mantenido fiel a su cita, en un camino paralelo y convergente,

con admiración en como la veía crecer en espectadores, así como por el rigor y calidad de su programación. Gracias Paco Valcarce por tu amistad y que cumpláis muchos años más. El Teatro y Santander lo necesitan.

Eusebio Calonge. Dramaturgo de La Zaranda.

Santander siempre ha sido un puerto seguro. Para muchos de nosotros, que intentamos ensanchar los límites del mercado, desarrollar nuevas maneras de relacionarse con el público, buscar nuevas formas en esto de lo contemporáneo, la Muestra de Teatro Contemporáneo de Santander ha sido una isla reconfortante, un puerto donde recargar agua fresca y ron miel, un espacio donde encontrarse y un espacio para celebrar con gente comprometida con lo mismo que tú y no sentirse tan solo. Ha merecido la pena llegar hasta aquí. Gracias y a por otros treinta.

Miguel Muñoz. Director de Zanguango Teatro.

Se dice que 20 años no es nada pero 30 años de incesante actividad en el teatro en Cantabria mediante la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo es un triunfo, es oro puro para el teatro.

Llegar a Santander con tu espectáculo a cuestas era un honor y un placer. Paco Valcarce y su equipo te recibían con el alma y los brazos abiertos y conseguían que todos nos viéramos como parte de una familia del teatro contemporáneo, algo que sabíamos necesario pero, cuyos límites no conocíamos muy bien. Sólo hay que mirar el Programa de estos 30 años para comprender la importancia de una iniciativa tan seria y profunda. Un director de escena y un grupo de actores y técnicos se entregaban cada año generosamente para facilitar la creación y exhibición de espectáculos de numerosas compañías, para construir un discurso cultural, para enseñarnos a nosotros y al público. Muchos caminos profesionales se han hecho a partir de esta Muestra. Yo considero que el mío, por fortuna, el de UR teatro, el de José Tomé bebieron de esa maravillosa experiencia y que forma parte de nuestro libro del oficio y de la ética de la profesión teatral. Muchas felicidades y muchas, muchas gracias.

Helena Pimenta. Directora de escena

La muestra: la emoción y el público. Recuerdo vivamente la intensa experiencia emocional de nuestra última representación en la muestra con la obra "Káiros, sísis y zombis".

Se trataba de un día especial, ya que Paco Valcarce dijo unas palabras en homenaje a Isaac Cuende, amigo, dramaturgo y colaborador de la muestra. Escuchando a Paco en patas antes de empezar, pensé que la representación iba a ser muy especial ya que la obra finaliza con un texto que es también un homenaje a nuestros seres queridos desaparecidos y que es una especie de oda a lo vivido, al entusiasmo y a las ganas de vivir.

Fue sin duda una función intensa con un público que te lleva y te anima y que sabe corresponder al teatro como lugar de encuentro. La sala abarrotada de la universidad y la emoción de ese día son dos recuerdos que dan sentido a mi manera de entender este oficio.

Óscar Gómez Mata. Director de L'Alakran

30 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander. Esta Muestra de Teatro Contemporáneo cumple 30 años. He vivido su historia en paralelo con mi compañía, Matarile, que cumplió 3 décadas en 2016, con la que participé actuando en numerosas ocasiones durante este tiempo. Las formas han ido cambiando, pero como el teatro está vivo – como dice Bolaño "nada vivo tiene remedio" – imagino que Paco y su equipo se seguirán haciendo las mismas preguntas, como yo: ¿por qué hacemos teatro?. Y, sobre todo, ¿para qué sirve el teatro? "Nunca sabré ni el por qué ni el cómo, y desconfío de los que afirman tenerlo claro. Ni en el teatro, ni en la vida, ni en nada. Quizás, en algunos casos, sirva de consuelo inventarse un para qué y tener una expectativa. Es un buen entretenimiento, como quien inventa unas reglas de juego tratando de romper el orden lógico." (Daimon y la jodida lógica. Ana Vallés). El destino de cualquier acción es acabar, desaparecer. La esencia efímera del teatro es idéntica a todo lo que sucede y está vivo. Lo que queda de esas vivencias, escenas, acciones, queda en nuestras cabezas y en nuestros cuerpos. Pero "lo opuesto a la existencia no es la no existencia, sino la insistencia: lo que no existe, continúa insistiendo, tendiendo a la existencia." (Bienvenidos al desierto de lo real. Slavoj Zizek). "En cualquier caso no hay que plantearse nunca la famosa utilidad. El teatro no sirve para nada. Pero no importa, seguiremos haciendo teatro y yendo al teatro de la misma manera que seguimos viviendo sin plantearnos la utilidad del amor, la utilidad de la amistad, la utilidad de la escritura, de la música, del canto, de la danza, la utilidad del mundo, del azul..." (Teatro invisible. Ana Vallés). Bolaño decía que la literatura le había quitado la vida. Pero ese "quitar la vida" no es exclusivo del arte y los artistas.

Cualquier pasión nos da la vida y nos la quita. En mi caso, reconozco que llego a intrigar para que otros continúen en esta vida que nos quita la vida. Sigamos insistiendo!

Ana Vallés. Directora de Matarile Teatro.

La historia de la Muestra Internacional de Teatro de la Universidad de Cantabria es espejo y parte de la transformación de la escena contemporánea española. El espíritu que la animó en su nacimiento fue similar al de otros proyectos que se iniciaron a mediados de los ochenta o principios de los noventa del siglo pasado: el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid, 1984), los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia (1988-1992), el Teatro Pradillo (Madrid, 1990), el Teatro Galán (Santiago de Compostela, 1993), el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga (1994)... Casi todas estas iniciativas han desaparecido, o han sufrido mutaciones muy importantes en sus objetivos o líneas de programación; la Muestra y el Aula de la UC, en cambio, han mantenido una actividad constante, fiel a los principios con los que se creó. Se trataba de aventurarse a ser curiosos, conocer lo que se estaba haciendo en otros lugares, y con una ambición de internacionalidad; se trataba también de ser generosos, compartir entusiasmo y experiencias con sucesivas promociones de estudiantes; y finalmente de ser responsables, con plena consciencia de lo que el sector de la producción

cultural debe a la ciudadanía, pero también qué puede aportar a un enriquecimiento de la vida pública. Yo debo al Aula y a Francisco Valcarce el que me brindaran la oportunidad de presentar la primera pieza que dirigí con una compañía independiente en una Muestra en la que coincidieron creadores consolidados o en inminente consolidación con jóvenes artistas a quienes se ofrecía el mejor contexto posible para sus investigaciones y tentativas. También les debo el que poco después me propusieran pronunciar una conferencia, que fue la primera conferencia que pronuncié en mi vida, en un curso de verano en Laredo, en 1992. Estos cursos fueron una de las múltiples expansiones o consecuencias de las actividades de la Muestra y del Aula, siendo la más importante la compañía La Machina Teatro, que respondía desde la práctica a todo lo mostrado y lo aprendido. La perseverancia del Aula y de la Muestra sólo puede ser explicada por el compromiso ético y estético que mantienen sus organizadores, en una rara y admirable combinación de inquietud artística y consciencia del valor de lo público. Confiamos en que esa rareza, que debería ser la norma en las instituciones culturales, se constituya como ejemplo vivo aún por muchos años, y que no llegue a perder nunca el anhelo de la juventud ni el desenfado de lo poético.

José Antonio Sánchez. Catedrático Facultad Bellas Artes, Cuenca. Director de ARTEA y AVAE (Archivo Visual de Artes Escénicas)



CONVERSACIONES EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Como actividad complementaria a la programación de espectáculos, esta trigésima edición de la Muestra propone unas conversaciones con destacados creadores que, de manera regular, han presentado sus trabajos en anteriores años. Se trata de una invitación al debate en torno al teatro contemporáneo. Una revisión a 30 años de contemporaneidad escénica. Una reflexión sobre la creación actual.

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE 19:30

Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC (Calle Sevilla, 6)

Ricardo Iniesta. *Director de Atalaya Teatro*

Director de escena y dramaturgo. En 1983 fundó la compañía de teatro Atalaya con quien ha dirigido veinticinco espectáculos que han recorrido 40 países de la totalidad de los continentes y obtenido el Premio Nacional de Teatro en 2008. Ha recibido una veintena de premios, algunos de ellos de carácter internacional. Asimismo, es fundador y director del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, de Sevilla.

Etelvino Vázquez. *Director de Teatro del Norte*

Director de escena y actor. Licenciado en Filología Francesa y en Arte Dramático, formó parte del grupo Caterva y de Teatro Margen. En 1985 creó la compañía Teatro del Norte y desde entonces ha dirigido todos sus espectáculos, en los que ha intervenido también como actor, actuando en países de todo el mundo. Ha dirigido también multitud de espectáculos con otras compañías.

JUEVES 19 DE DICIEMBRE 19:30

Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC (Calle Sevilla, 6)

Ana Vallés. *Directora de Matarile Teatro*

Autora, directora de escena y actriz. Fundadora y directora de Matarile Teatro, Teatro Galán, Festival Internacional de Danza “En Pé de Pedra” y del espacio I-Permanente Sala Montiel. Con su compañía ha puesto en escena una treintena de espectáculos y ha dirigido otras obras para Teatro de la Abadía, Provisional Danza y Centro Dramático Galego. Ha recibido multitud de premios.

Eusebio Calonge. *Dramaturgo de La Zaranda*

Dramaturgo e iluminador escénico, es uno de los pilares de la mítica compañía La Zaranda, que obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 2010. Autor de una quincena de obras, representadas en más cuarenta países de todos los continentes y premiadas por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, Madrid, Barcelona, El Cairo o Montevideo. Sus libros forman parte de alguna de las colecciones editoriales de IRU, SGAE, Artezblai, Primer Acto, Gestos o Nouvelles scenes.

1ª MUESTRA 1990

Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.) "Memoria del adiós". Dirección de Francisco Valcarce

Arena Teatro "Fase I: Usos domésticos". Autor y dirección: Esteve Graset

Teatro del Norte "Devocionario". Autor y dirección: Etlvino Vázquez

Cambaleo Teatro "Proyecto Van Gogh", de Antonio Fernández Lera. Dirección de Zbyszek Olkiewicz y Carlos Sarrió

Ur Teatro "Rémorra", sobre "Penthesilea" de Von Kleist. Dirección de Helena Pimenta

La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja "Vinagre de Jerez", de Juan Macandé. Dirección de Juan Sánchez

Atalaya. Teatro Experimental Andaluz Hamlet-Máquina", de Heiner Müller. Dirección de Ricardo Iniesta

2ª MUESTRA 1991

La Tartana Teatro "Los hombre de piedra", de Antonio Fernández Lera. Dirección de Carlos Marquerie

Teatro Eifo "Escoria", sobre textos de Ghelderode, Nietzsche y Elvira. Dirección de Alfonso Romera

Tercera Memoria Teatro "Sísifo", de José María Delgado. Dirección de Isamay Benavente y Rosalía Gómez

Gente de Teatro "Las criadas", de Jean Genet. Dirección de Enrique Ibañez

Teatro del Norte "Verma", de Federico García Lorca. Dirección de Etlvino Vázquez

Suripanta Teatro "Perfume de mimosas", de Miguel Murillo. Dirección de Etlvino Vázquez

Experiencias Avestruces Teatro "La Nardo", sobre un relato de Ramón Gómez de la Serna. Dirección de José Antonio Sánchez

Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya "Tàlem (Lecho conyugal)". Autor y dirección: Sergi Belbel

3ª MUESTRA 1992

Teatro para un Instante "El último gallo de Atlanta". Autora y dirección: Sara Molina Dirección de Sara Molina

Toni Cots "Pupután", espectáculo-demostración sobre el teatro y la danza balinesas. Dirección de Toni Cots

Legaleon t "La esclusa", de Michel Azama. Dirección de Oscar Gómez Mata

La Machina Teatro "El aprendiz". Autor y dirección: Francisco Valcarce

Teatro del Azar "La vida no es una ventana", de Teatro del Azar. Dirección de Agapito Martínez

Arena Teatro "Extrarradios". Autor y dirección: Esteve Graset

Teatro Pradillo "Esperando a Godot", de Samuel Beckett. Dirección de Etlvino Vázquez

Atalaya. Teatro Experimental Andaluz "Descripción de un cuadro", de Heiner Müller. Dirección de Ricardo Iniesta (ESTRENO ABSOLUTO)

Zotal Teatre "Z", de Elena Castelar y Manel Trias. Dirección de Elena Castelar

4ª MUESTRA 1993

La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja "Perdonen la tristeza", de Manolo Romero y Paco Sánchez. Dirección de Paco de La Zaranda

Sémola Teatro "Híbrido". Autor y dirección: Joan Grau

Teatro para un Instante "Cada noche". Autora y dirección: Sara Molina

Matarile Teatro "Café acústico". Autora y dirección: Ana Vallés

Moma Teatro "El caso Woyzeck", de Georg Büchner. Dirección de Carles Alfaro

Teatro Rosaura "Querido Ramón", sobre textos de Ramón Gómez de la Serna. Dirección de Ernesto Caballero

Teatro del Norte "Mi padre". Autor y dirección: Etlvino Vázquez

Atalaya. Teatro Experimental Andaluz "La oreja izquierda de Van Gogh", de Antonio Álamo. Dirección de Ricardo Iniesta

5ª MUESTRA 1994

Teatro Gasteiz Antzerki "Pasionaria ¡No pasarán!", de Salvador Távora e Ignacio Amestoy. Dirección de Salvador Távora

Esteve y Ponce "La verdad está en inglés", de Rafael Ponce. Dirección de Gerardo Esteve

Teatro del Velador "El recreo". Autor y dirección: Juan Dolores Caballero

Ur Teatro "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dirección de Helena Pimenta

La Fundación "Ojo caliente". Autor y dirección: John Jesurun

Algarabía Teatro "Peripeteia". Autor y dirección: Isidro Rodríguez Gallego

La Machina Teatro "La sangre de Macbeth", de William Shakespeare. Dirección de Francisco Valcarce (ESTRENO ABSOLUTO)



6ª MUESTRA 1995

- Fuegos Fatuos** "De lo tuyo a lo nuestro", de Pere Calders. Dirección de Fernando Romo
Axioma Teatro "Ström". Autor y dirección: Carlos Góngora
Teatro Gasteiz Antzerki "Gernika. Un grito. 1937", de Ignacio Amestoy. Dirección de Carlos Gil Zamora (ESTRENO ABSOLUTO)
Teatro Cinco (Cuba) "Danza Oráculo", creación colectiva. Dirección de Tomás González
Teatro de Malta "A quien pueda interesar". Autora y dirección: Marta Torres
Casanovas/Raventós "Mirrad, un chico de Bosnia", de Ad de Bont. Dirección de Artur Triás
Compañía Avatar (Brasil) "Kaô". Autor y dirección: Paulo Atto (ESTRENO EN ESPAÑA)
Legaleon t "El silencio de las Xigulas", de Antón Reixa. Dirección de Óscar Gómez Mata
Eolo Teatro "Estrategia para dos jamones", de Raymond Cousse. Dirección de Carlos Vides

7ª MUESTRA 1996

- Ur Teatro** "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Dirección de Helena Pimenta
Teatro del Norte "Laberinto", sobre textos de Chéjov e Ibsen. Dirección de Etelvino Vázquez
Arán Dramática "Un hecho aislado", de Miguel Murillo. Dirección de Eugenio Amaya
Q Teatro. Compañía Sara Molina "Comedia sin título", de Federico García Lorca. Dirección de Sara Molina
La Carnicería Teatro "Notas de cocina". Autor y dirección: Rodrigo García
Jácara Teatro "El aumento", de George Perec. Dirección de Sergi Belbel
Suripanta Teatro "Severa vigilancia", de Jean Genet. Dirección de Carlos Vides
Teatro del Noctámbulo/A Barraca (Portugal) "Mi rival". Autor y dirección: Helder Costa.
Teatro Habana (Cuba) "Antheo en la Habana", de Abilio Estévez. Dirección de Roberto González Govín

8ª MUESTRA 1997

- Tantaka Teatroa** "El florido pensil", de Andrés Sopena. Dirección de Fernando Bernués y Mireia Gabilondo
Teatro Dallas (Estados Unidos) "El diario de Frida Kahlo". Autor y dirección: Abraham Oceransky (ESTRENO EN ESPAÑA)
Legaleon t "¡Ubú!", de Alfred Jarry. Dirección de Óscar Gómez Mata
Teatro del Norte "Sueños negros", sobre poemas de Ángel González. Dirección de Etelvino Vázquez
Koyanisquatsi "El alma de los objetos". Autor y dirección: Alfonso Armada
La Betulla (Italia) "Antígona", de Jean Anouilh. Dirección de Bruno Frusca (ESTRENO EN ESPAÑA)
Pikor Teatro "Golpe de mano", de Pikor y Óscar Gómez Mata. Dirección de Óscar Gómez Mata
Zanguango Teatro "¿Y quién no?", de Zanguango. Dirección de Vicente León
Metadones "Medea Mix", de varios autores. Dirección de Magda Puyó
Compañía Lucas Cranach "El rey de los animales es idiota". Autor y dirección: Carlos Marquerie

9ª MUESTRA 1998

- Producciones Imperdibles** "Un poeta en Nueva York", de Federico García Lorca. Dirección de Gema López y José María Roca
Teatro de la Esquirola "Macbeth", de William Shakespeare. Dirección de Vicente León
Iguana Teatre "Twist & Txekhov", sobre cuentos de Antón Chejov. Dirección de Pere Fullana
La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja "Cuando la vida eterna se acabe", de Eusebio Calonge. Dirección de Paco de La Zaranda
El Patrón Vázquez (Argentina) "Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo", de Raymond Carver. Dirección de Andrea Garrote y Rafael Spregelburg
Matarile Teatro "Teatro para camaleóns", de Ana Vallés y Javier Martínez. Dirección de Ana Vallés
Teatro Corsario "Vampirya". Autor y dirección: Jesús Peña
Lavi e Bel Teatro "Cómeme cruda". Autoras y dirección: Rosa Díaz y Julia Ruiz

10ª MUESTRA 1999

La Machina Teatro "El dolor del tiempo". Autor y dirección: Francisco Valcarce
Attori e Cantori (Italia) "Los habitantes de Arlequinia", de Claudia Contin y Ferruccio Merisi. Dirección de Ferruccio Merisi
Merin@s Trashumantes (Saltabardales y Equipo o/y) "Con cierto bardal" de Equipo o/y. Dirección de Juan Loriente (ESTRENO ABSOLUTO)
Senza Tempo "Lazurd (Viaje a través del agua)". Autores y dirección: Inés Boza y Carles Mallol
Teatro del Norte "Despojados", de Moisés González y Etelvino Vázquez. Dirección de Etelvino Vázquez
Esteve y Ponce "Los Hermanos Pirracas en Nemequitépá", de Rafael Ponce. Dirección de Esteve y Ponce
La Carnicería Teatro "Conocer gente, comer mierda". Autor y dirección: Rodrigo García
Cuarta Pared "Las manos", de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe. Dirección de Javier García Yagüe

11ª MUESTRA 2000

Tanttaka Teatros "Novecento. El pianista del océano", de Alessandro Baricco. Dirección de Fernando Bernués
Zanguango Teatro "No me digas más", de Txubio Fernández de Jáuregui y Miguel Muñoz. Dirección de Miguel Muñoz
Malayerba "Nuestra Señora de la Nubes". Autor y dirección: Aristides Vargas
Cambaleo Teatro "Diálogos en el paraíso". Autor y dirección: Carlos Sarrió
Olga Mesa "Esto no es mi cuerpo". Creación y dirección: Olga Mesa
Lavi e Bel Teatro "Cabaret caracol". Autor y dirección: Emilio Goyanes

12ª MUESTRA 2001

Ur Teatro "Sigue la tormenta", de Enzo Corman. Dirección de Helena Pimenta
La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dirección de Paco de La Zaranda
Grupo Justino Rufino Garay (Nicaragua) "La casa de Rigoberta mira al Sur", de Aristides Vargas. Dirección: Aristides Vargas y Charo Francés
Teatro Meridional "Qiwirq", de Italo Calvino. Adaptación de Julio Salvatierra. Dirección de Álvaro Lavín
General Eléctrica "Trilogía 70", de General Eléctrica. Dirección: Roger Bernat
Esteve y Ponce "Mala leche". Autor y dirección: Rafael Ponce

13ª MUESTRA 2002

Fila Siete "Copenhague", de Michael Frayn. Dirección de Román Calleja (ESTRENO ABSOLUTO)
Marta Carrasco "Blanc d'ombra (Recordando a Camille Claudel)". Creación y dirección: Marta Carrasco y Pep Bou
Río Teatro Caribe (Venezuela) "Terra Nostra", sobre el texto homónimo de Carlos Fuentes. Dramaturgia y Dirección: Francisco Denis
Teatro del Temple "Buñuel, Lorca y Dalí", de Alfonso Plou. Dirección de Carlos Martín
JP Producciones "Los días felices", de Samuel Beckett. Dirección de Fernando Bernués
Tanttaka Teatros-Moma Teatre "Nacidos culpables". Dramaturgia y dirección: Carles Alfaro y Joaquín Candeias
La Machina Teatro "Palabra de Hierro", sobre poemas de José Hierro. Dramaturgia y dirección: Francisco Valcarce

14ª MUESTRA 2003

Hermanos Oligor "Las tribulaciones de Virginia". Idea y realización: Hermanos Oligor
Malayerba (Ecuador) "Pluma". Autor y Dirección: Aristides Vargas
Sol Picó "Bésame el cactus". Dirección y coreografía: Sol Picó
Rodrigo García/La Carnicería Teatro "Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba". Autor y Dirección: Rodrigo García
Tanttaka Teatros "La mano del emigrante", de Manuel Rivas. Dirección de Fernando Bernués



15ª MUESTRA 2004

Attis Theatre Group / Theodoros Terzopoulos (Grecia) "Epigoni", basado en fragmentos de las últimas tragedias de Esquilo.
 Dirección de Theodoros Terzopoulos (ESTRENO EN ESPAÑA)

Marta Carrasco "¿Eterno? Esto sí que no". Creación y dirección: Marta Carrasco

Carles Santos "El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora". Música: G. Rossini y Carles Santos. Guión y dirección: Carles Santos
 La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Dirección de Paco de La Zaranda (ESTRENO EN ESPAÑA)

16ª MUESTRA 2005

Teatro de La Abadía "Sobre Horacios y Curiaacios", de Bertolt Brecht. Dramaturgia y dirección: Hernán Gené

Matarile Teatro "Historia natural (Eloxió do entusiasmo)". Creación y Dirección: Ana Vallés

Titzina Teatro "Josep cogió su fusil", de Diego Lorca y Pako Merino. Dirección de Stefan Metz (ESTRENO ABSOLUTO)

Atalaya Teatro "Medea (la extranjera)". Dirección de Ricardo Iniesta

17ª MUESTRA 2006

Malayerba (Ecuador) "La razón blindada". Autor y dirección: Aristides Vargas

La Baracca (Italia) "Iris", inspirado en "La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas. Dirección: Valeria Frabetti

Producciones Viridiana y Teatro Che y Moche "La plegaria de Chernobyl". Dramaturgia y dirección: Jesús Arbués

Leo Bassi "La revelación". Autor y dirección: Leo Bassi

18ª MUESTRA 2007

Arrieritos "13 rosas". Idea original: Elena Santonja y Patricia Torrero. Guión y dirección: David Picazo y Florencio Campo.

L'Explose (Colombia) "Frenesi". Dramaturgia: Juliana Reyes. Dirección y coreografía: Tino Fernández

Atalaya Teatro "La ópera de tres centavos", de Bertolt Brecht. Dirección de Ricardo Iniesta

Rodrigo García/La Carnicería Teatro "Borges+Goya". Autor y dirección: Rodrigo García

19ª MUESTRA 2008

Juan Navarro y Javier Corcobado "Agrio beso", una propuesta suicida de Juan Navarro y Javier Corcobado

Cecilia Hopkins y Teatro del Norte (Argentina) "Emma", de Maxi Rodríguez, sobre un cuento de Borges. Dirección: Etelvino Vázquez

Pippo Delbono (Italia) "Cuentos de junio". Autor y dirección: Pippo Delbono

Atra Bilis Teatro / Angélica Liddell "El año de Ricardo". Autora y dirección: Angélica Liddell



20ª MUESTRA 2009

Teatro Nacional de Cluj-Napoca (Rumanía) "Purificare/Purificado", de Sarah Kane. Dirección de Andrei Serban (ESTRENO EN ESPAÑA)
Producciones K "Cantando bajo las balas", de Antonio Álamo. Dirección de Álvaro Lavín
Loscodreros.Sc "Tocamos a dos balas por cabeza". Autores y dirección: loscodreros.Sc
La Ribot (Suiza) "Laughing Hole". Creación y dirección: La Ribot

21ª MUESTRA 2010

Akademia Ruchu (Polonia) "Chinese lesson". Dirección de Wojciech Krukowski (ESTRENO EN ESPAÑA)
Los Hedonistas "Concierto para la acumulación", de Cristina Peregrina. Dirección de David Puig
Casual Teatre "Aburrimiento chair". Autor y dirección: Juan Gómez
Rayuela Producciones Teatrales "Dogville", de Lars Von Trier. Dirección de Nina Reglero

22ª MUESTRA 2011

La Mona Ilustre (Chile) "Los peces no vuelan". Dramaturgia de La Mona Ilustre. Dirección de Miguel Bregante
Teatro El Zurdo "La ventana de Chygrynskiy", de José Ramón Fernández. Dirección de Luis Bermejo
La Machina Teatro "El latido de la escena". Presentación DVD "20 años de La Machina Teatro"
Cuarta Pared-Proyecto Etc "Transit". Dramaturgia de Marcelo Díaz y Mariano Llorente. Dirección de Marcelo Díaz
Lavi e Bel "La barraca del zurdo". Autor y dirección: Emilio Goyanes

23ª MUESTRA 2012

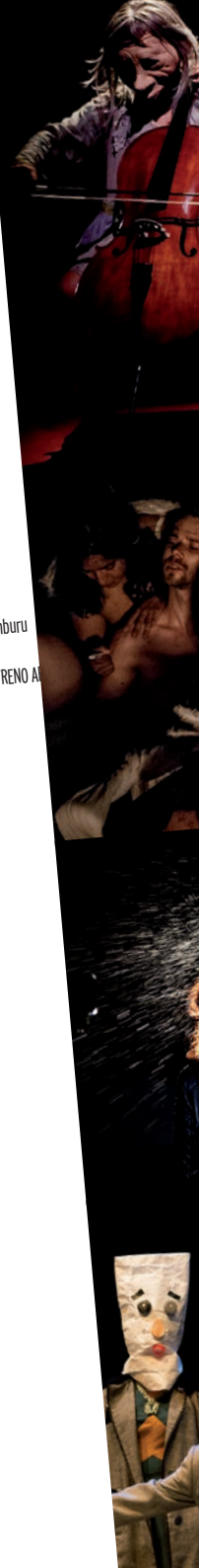
Teatro de los Andes (Bolivia) "Hamlet de los Andes", de Diego Aramburu, a partir de la obra de William Shakespeare. Dirección de Diego Aramburu
Juan Navarro/Gonzalo Cunill "Tala", de Thomas Bernhard. Dirección de Juan Navarro
Desde La Trinchera Teatro/Neurodrama (México) "Era el amor como un simio y viceversa", de Enrique Olmos de Ita. Dirección de Martín Acosta (ESTRENO EN ESPAÑA)
Kulunka Teatro "André y Dorine". Dirección de Iñaki Rikarte

24ª MUESTRA 2013

La Mona Ilustre (Chile) "Las cosas también tienen mamá", de La Mona Ilustre. Dirección de Miguel Bregante
Teatro del Azoro (El Salvador) "Los más solos". Dramaturgia y dirección de Luis Felpeto y Egly Larreynaga
Zanguango Teatro "Aquí va a pasar algo", de M. Muñoz, T. Fdez. de Jáuregui y M. Garcés. Dirección de Miguel Muñoz
Teatro Del Velador "Natta". Autor y dirección: Juan Dolores Caballero

25ª MUESTRA 2014

Atalaya Teatro "Madre Coraje y sus hijos", de Bertolt Brecht. Dirección de Ricardo Iniesta
La Zaranda "El grito en el cielo", de Eusebio Calonge. Dirección de Paco de La Zaranda
Teatro del Norte "Aquí va a pasar algo", de Henrik Ibsen. Dramaturgia y dirección de Etelvino Vázquez
Cambaleo Teatro "Variaciones sobre Rosa Parks", de Itziar Pascual. Dirección de Carlos Sarrió





26ª MUESTRA 2015

L'Alakran (Suiza) "Kairos, Sísifos y Zombies". Dramaturgia y dirección de Óscar Gómez Mata
Malayerba (Ecuador) "Instrucciones para abrazar el aire", de Aristides Vargas. Dirección de Aristides Vargas, Charo Francés y Gerson Guerra
Micomicon "Los niños perdidos". Autora y dirección: Laila Ripoll
Matarile Teatro "Invisible". Autora y dirección: Ana Vallés



27ª MUESTRA 2016

Teatro del Azoro (El Salvador) "Made in El Salvador". Dramaturgia y dirección de Paola Miranda, Luis Felpeto y Egly Larreynaga
Zanguango Teatro y Colectivo Monstrenko "Entre lombrices", de Txubio Fdez. de Jáuregui y Miguel Garcés. Dirección de Miguel Muñoz y otros
Viajeinmóvil (Chile) "Oteló", de William Shakespeare. Adaptación y dirección de Teresita Iacobelli, Christian Ortega y Jaime Lorca
Compañía Laboratorio Teatro "Altazor", según el poemario de Vicente Huidobro. Dirección de Jessica Walter



28ª MUESTRA 2017

Compañía Nueve de nueve "La extinta poética", de Eusebio Calonge. Dirección de Paco de La Zaranda
Matarile Teatro "Antes de la metralla". Dramaturgia y dirección de Ana Vallés
Teatro Guirigai "Un encuentro con Miguel Hernández". Textos de Miguel Hernández. Dramaturgia y dirección de Agustín Iglesias
Ajidanha (Portugal) "À Deriva", según la obra de Sławomir Mrozek. Dramaturgia y dirección de José Carlos García y Nàdia Santos



29ª MUESTRA 2018

La Cuadra de Sevilla "Quejío". Autor y dirección: Salvador Távora
La Llave Maestra (Chile) "Nómadas". Dramaturgia y dirección de Edurne Rankin y Álvaro Morales
Teatro Extremo "Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes". Dramaturgia y dirección de Ricardo Campelo
Compagnie de Fracto (Francia) "Flaque". Creación de David Maillard, Eric Longequet y Guillaume Martinet. Dirección de Johan Swartvagher
Teatro a la Plancha "Los perros". Autor y dirección: Selu Nieto

MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.
aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES   

VENTA DE ENTRADAS

FACULTAD DE MEDICINA

Hall de entrada Salón de Actos

Apertura de Taquilla: **19:30h.**



ENTRADAS

entradas.liberbank.es
902 106 601
y en cajeros Liberbank

8€

EN SALA

6€

VENTA ANTICIPADA

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

20:30 h.



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE

