

3

1

MUESTRA
INTERNACIONAL
DE **TEATRO**
CONTEMPORÁNEO
SANTANDER 2020

DRAMATURGIAS LATINOAMERICANAS

VIERNES 16

DE OCTUBRE

20:30

LA MÁQUINA POÉTICA
COLOMBIA

MARIELA NAVAS

Dramaturgia y dirección de Claudia Tobo



Intérprete:

Claudia Tobo

Dramaturgia y dirección:

Claudia Tobo

Mariela es una campesina desplazada del norte de Colombia que recibe a los visitantes (el público) en la parte frontal de su inestable vivienda, en uno de los cordones de miseria de Bogotá. Mariela abre su casa, sus proyectos, sueños y recuerdos, pero sobre todo le da nombre propio y rostro a una guerra más cercana de lo que creemos y menos exótica de lo que nos gustaría. El texto del espectáculo surge de varias preguntas: ¿Qué se sabe en Europa del conflicto armado en Colombia? ¿Qué nos cuenta la historia habitualmente? ¿Qué merece ser contado de uno más de todos los conflictos armados que azotan a este planeta? Las respuestas conducen a la necesidad de narrar la historia en primera persona por parte de las víctimas. Es por ello que este texto es el relato femenino de una víctima de esas a las que no se entrevista, aislada del resto del mundo y quizá por ello tremendamente universal. Hay en Mariela algo de Antígona que se rebela al Estado y reclama los cuerpos de los suyos, también de Sor Juana Inés de la Cruz que se rebela a la Iglesia cuando se cuestiona el concepto de perdón. Mariela se rebela al rumbo de la historia, se hace dueña de su propio relato y con ello construye su identidad como persona y como pueblo.

La Máquina Poética es una compañía fundada por Claudia Tobo, actriz, dramaturga y directora colombiana que inició su formación en la Casa del Teatro de Bogotá y la completó en la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático) de Madrid donde se licenció en la especialidad de dirección de escena y dramaturgia. Ha trabajado para compañías como Coarte Producciones, La Negra Teatro o Teatro de Páramo y ha participado en producciones de Micomicón y el Centro Dramático Nacional. También formó parte del programa de intercambio entre jóvenes directores que organiza el CDN con el Centro Meyerhold de Moscú. Sus espectáculos han sido invitados en festivales de España, México, Argentina, Ecuador, Chile, Alemania y Colombia.

PARANINFO DE LAS LLAMAS. UIMP

Duración del espectáculo

1 hora

VIERNES 23

DE OCTUBRE

20:30

CÍE. BELOVA-IACOBELLI
CHILE-BÉLGICA

CHAIKA

Dirección de Natacha Belova y Teresita Iacobelli

Premios a la mejor dirección, mejor obra, y mejor interpretación 2018 del Círculo de Críticos de Arte de Chile



Intérprete:
Teresita Iacobelli

Música:
Simón González

Iluminación:
Christian Halkine y Franco Peñaloza

Jefe técnico:
Franco Peñaloza

Asesoría Dramatúrgica:
Rodrigo Gijón

Dirección:
Natacha Belova y Teresita Iacobelli

Natacha Belova, historiadora de formación, nació en Rusia y vive en Bélgica desde 1995. Diseñadora de vestuario inicialmente, se ha especializado en el arte de las marionetas, desarrollando muchos proyectos relacionados con el teatro, pero también en el campo de la danza, el circo, el cine y la ópera. Su primera dirección fue "Passeggeri" con la compañía La Barca dei Matti en el IF -Festival Internacional de Teatro di Immagini e Figura- de Milán, Italia. En los últimos años, ha realizado numerosas actividades en 15 países de tres continentes. En 2016 fundó su propio centro de investigación llamado IFO Asbl, en Bruselas.

Tita Iacobelli Delpiano es titulada de la Universidad Finis Terrae, en Chile. En 2003 obtuvo el premio a la mejor actriz en el festival de Nuevos Directores. Trabaja desde 2005 como actriz, codirectora marionetista y profesora en workshops de animación de marioneta en la compañía de teatro y marionetas Viajeinmóvil junto a Jaime Lorca. Con obras como "Gulliver" (2006) y "Otelo" (2012) entre otras, recorre diversos escenarios de América y Europa. Su estrecha relación con la música la ha llevado a dirigir la puesta en escena de algunos espectáculos para la infancia junto a la compañía Teatro de Ocasión, así como conciertos teatralizados con el grupo de música fusión Congreso y con la orquesta filarmónica del Teatro Municipal de Santiago.

"Chaika" es un espectáculo interpretado por una actriz y una marioneta. Aborda el tema de la violencia en la vejez, la pérdida progresiva de las facultades mentales y la riqueza en la subjetividad humana. El personaje interpretado por la marioneta es una actriz que está en un permanente e intenso diálogo entre su manipuladora, con los personajes de "La Gaviota" de Chéjov y con las personas que atravesaron su existencia. De esta situación nace su necesidad de comprender el rol que ella debe jugar en el escenario de su propia vida. Ahora que los otros actores han desaparecido, cuando la escenografía se ha arruinado, la iluminación tiembla y el sonido se desvanece, nada se parece a lo que ella había conocido. Debe buscar una nueva vía, una nueva manera de hacer lo que sabe. Está en el punto de su vida donde ella debe elegir continuar o abandonar. La crítica internacional calificó "Chaika" como un espectáculo deslumbrante, una joya del teatro y la obra más increíble vista en los últimos años.

PARANINFO DE LAS LLAMAS. UIMP

Duración del espectáculo	1 hora
--------------------------	--------

SÁBADO 7

DE NOVIEMBRE 20:30

COMPAÑÍA ANA I RONCERO
ESPAÑA (CASTILLA Y LEÓN)

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

De Aristides Vargas. Dirección de Juan Luis Sáez



Intérpretes:

Ori Esteban y Ana I. Roncero

Espacio sonoro:

Siete 7 Black

Diseño iluminación:

Juan Luis Sáez

Diseño cartel:

Rodrigo Pascual

Técnico:

José Antonio Pereda

Espacio escénico:

Ana I. Roncero Producciones

Construcción escenografía:

Ori Esteban, Ana I. Roncero y Juan Luis Sáez

Dirección:

Juan Luis Sáez

Tres profesionales de amplias trayectorias confluyen en este proyecto para poner en escena un texto del reputado dramaturgo argentino-ecuatoriano Arístides Vargas, actor y director también, uno de los autores latinoamericanos más prestigioso y más internacionales, representándose sus obras en todo el mundo. Sus textos, conmovedores, poéticos, giran en torno a la memoria, el desarraigo y la pérdida de la identidad, plasmando el dolor que emerge de su exilio. Crea, a partir de su experiencia personal, nuevos mundos y espacios no realistas en donde los personajes transitan una dimensión fuera del tiempo y del espacio objetivos. A través del juego, el olvido, el sueño y el sonambulismo, Vargas expresa el dolor que causa la violencia, la pérdida de identidad o el desarraigo. El tono de sus obras es de nostalgia y lirismo, pero también rezuma humor, una forma de reivindicar la risa como efecto sanador ante tanto dolor.

Cada año millones de personas se ven obligadas a huir de sus hogares a causa de la guerra, la violencia, los conflictos, la política, la religión o simplemente con el objetivo de encontrar una nueva y mejor vida. La compañía Ana i Roncero, ha dedicado sus últimos montajes a dar voz a algunas mujeres que nos hablan de su esfuerzo, de su sacrificio y su valía en un mundo de hombres. Este nuevo proyecto pone en la figura de dos mujeres el eje del conflicto, lo despoja de una circunstancia histórica y universaliza una problemática social que acompaña a la humanidad desde su origen: el desarraigo, el desplazamiento, la memoria, el olvido y el exilio. En esta ocasión además añade a esta circunstancia una que lo hace aún más problemático: Son dos mujeres las que se exilian. Dos mujeres que además tendrán que soportar vejaciones y convivir con ellas en algún momento de su huida. En "Flores arrancadas a la niebla" de nuevo la mujer vuelve a ser la protagonista de un mundo y un espacio alejados de los cánones naturalistas.

PARANINFO DE LAS LLAMAS. UIMP

Con la ayuda del programa CREA de la Fundación Caja de Burgos

Duración del espectáculo	1 hora y 20 minutos
--------------------------	---------------------

MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES   

VENTA DE ENTRADAS

8€

VENTA EXCLUSIVA
ANTICIPADAMENTE

En venta 3 días antes
del espectáculo

meapunto.unican.es

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

Paraninfo de las Llamas. UIMP

20:30 h.

Apertura de puertas: **19:45h.**

