

MUESTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO CONTEMPORANEO
SANTANDER 2022

33



33 MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO SANTANDER 2022

VIERNES 14 DE OCTUBRE 20:00

CÍA. LA PERMANENTE

BLOODY MARY

Dirección y coreografía de Pilar Gómez y Paloma Díaz
MADRID-ANDALUCÍA

VIERNES 28 DE OCTUBRE 20:00

VIAJEINMÓVIL

OTELO

Dramaturgia y dirección de Teresita Iacobelli, Christian Ortega y Jaime Lorca
CHILE

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE 20:00

TITZINA TEATRO

BÚHO

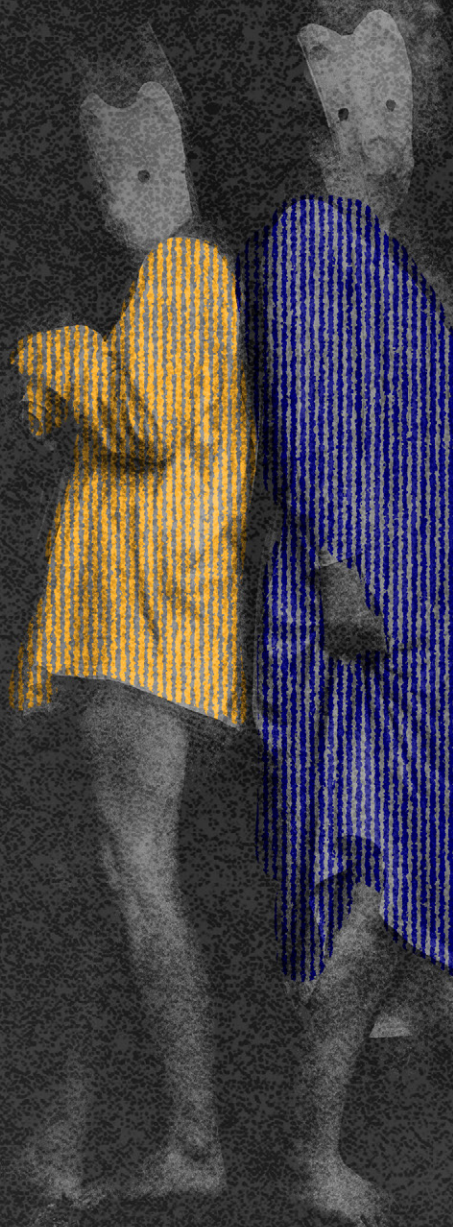
Dramaturgia y dirección de Diego Lorca y Pako Merino
CATALUÑA

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE 20:00

LEGALEON-T Y KOLEKTIVO MONSTRENKO

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Texto e idea de Txubio Fernández de Jáuregui y Esperanza López
PAÍS VASCO



MARTES 18

DE OCTUBRE

19:30

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDAD PARALELA | CONFERENCIA

MIGUEL ROMERO ESTEO. UN DRAMATURGO MALDITO

Rafael Torán

Paraninfo de la UC. Sala Fray Antonio de Guevara

Repaso a la vida y obra de Miguel Romero Esteo, uno de los dramaturgos españoles más importantes del siglo XX y parte del XXI. Ello, a pesar de no ser un nombre especialmente conocido. Se hizo odiar, parte de la crítica lo vapuleó, quedó estigmatizado: ¡el loco! Fue admirado, ovacionado, premiado con grandeza, editado con dificultad, apenas representado. Junto a Luis Riaza y Francisco Nieva pasaron a ser denominados "los malditos".

Se trata de una actividad realizada en colaboración con la Asociación Miguel Romero Esteo de Málaga, en virtud de cierta conexión del autor con Cantabria (se montó una obra de él hace años y estuvo un año internado en el Colegio San Vicente de Paúl de Limpías) y retomando una relación del Aula de Teatro de la UC con la Universidad de Málaga.

Además, se presentará el conjunto de su obra creativa en las distintas disciplinas y géneros tratados por el autor: teatro, ensayo, novela, conferencias, poesía, periodismo, etc..

Rafael Torán es Doctor por la Universidad de Málaga, Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Granada; ex docente de las Escuelas Superiores de Arte Dramático de Málaga y Córdoba. Es gestor cultural y ha trabajado como director de escena para el Centro Andaluz de Teatro, las Jornadas de Siglo de Oro de Almería o Teatro del Gato, entre otras. Es presidente de la Asociación Romero Esteo.

VIERNES 14

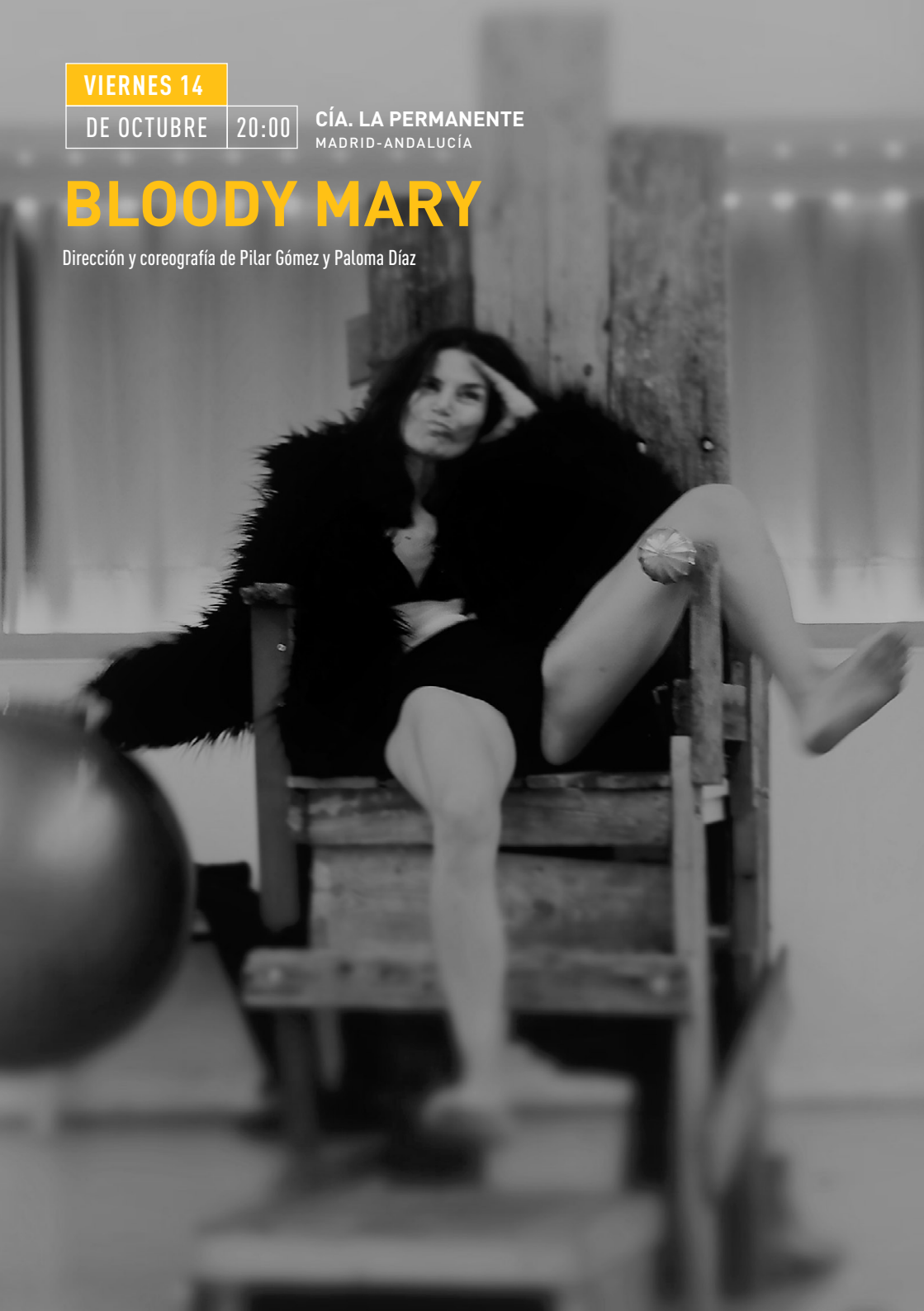
DE OCTUBRE

20:00

CÍA. LA PERMANENTE
MADRID-ANDALUCÍA

BLOODY MARY

Dirección y coreografía de Pilar Gómez y Paloma Díaz



Dirección y coreografía:

Pilar Gómez y Paloma Díaz

Vestuario:

La Permanente

Interpretación:

Paloma Díaz y Antonio Estrada

Escenografía y diseño:

Antonio Estrada

Iluminación:

José Helguera

“Bloody Mary” es un relato coreográfico. Se trata tanto de bailar un relato como de juxtaponer dos formas y que dialoguen entre ellas. El cuento es... el de Blancanieves, o, mejor dicho, una perversa reescritura del mismo. Los clásicos infantiles están llenos de madrastras y brujas. Mujeres ya de una cierta edad, sospechosas meramente por el hecho de serlo. Son historias que se han reescrito una y otra vez. Especialmente bella, oscura y depravada es “La niña de nieve” de Ángela Carter, que ha sido la principal inspiración de este trabajo. Y nos preguntamos también donde queda la figura masculina. Hombres desdibujados, evadidos, ausentes quizá.

Nos cuestionamos cómo los roles de género impuestos juegan en contra en nuestras relaciones de pareja, cómo determinar objetivos y deseos vitales que nos desunen más que nos acercan, cómo añaden estrés a nuestras conductas y cómo estos vienen muchas veces, marcados desde lo social más que desde nuestra verdadera naturaleza, haciendo aún más difícil la comunicación.

La Permanente es una compañía de danza-teatro nacida en 1999 fruto del Primer Premio del XI Certamen Coreográfico de Madrid.

Desde sus inicios, en los montajes se han unido actores y bailarines en el escenario con la intención de crear un lenguaje mestizo nacido

de la unión de la danza y el teatro. En su trayectoria ha creado montajes para el Festival Internacional de Itálica, Veranos de la Villa, Dies de Dansa y Festival Internacional de Música de Benicassim y ha participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Santo Domingo o el Festival Theatre franco-iberique de Bayona.

Paloma Díaz, actriz, bailarina y coreógrafa, ha trabajado con diferentes compañías, instituciones y creadores en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chernok, Teatro del Zurdo, Cía. Rocío Molina, Carlota Ferrer, Alfonso Zurro, Centro Andaluz de Teatro, Teatro Español, Imprebis, Alberto San Juan... En 1999 forma la compañía La Permanente

Duración del espectáculo

50 minutos

VIERNES 28

DE OCTUBRE 20:00

VIAJEINMÓVIL
CHILE

OTELO

Dramaturgia y dirección de Teresita Iacobelli, Christian Ortega y Jaime Lorca



Adaptación y dirección:

Teresita Iacobelli, Christian Ortega y Jaime Lorca

Interpretación:

Nicole Espinoza y Jaime Lorca

Vestuario:

Loreto Monsalve

Asesoría artística:

Eduardo Jiménez

Iluminación:

Tito Velásquez

Música:

Juan Salinas

Sonido:

Gonzalo Aylwin

Asistente de producción:

Karla Sandoval

Producción:

Viajeinmóvil

El verdadero tema de “Otelo” es el femicidio, no los celos. Creer lo contrario, es endulzar la obra reduciéndola a una tragedia de buenos y malos. El asesinato de Desdémona no puede suavizarse elevando el crimen a una dimensión romántica. “Hablad de mí como alguien que amó demasiado, alguien que por celos, quedó preso de la locura”, dirá Otelo al final de la pieza. La misma disculpa se puede apreciar en la mayoría de los diarios sensacionalistas de nuestra época, pero la verdad es que cuando un hombre mata a una mujer, es para ejercer poder sobre ella, “tratando de controlar y poseer el cuerpo y el alma de su mujer” (Cisneros, UNESCO 2005).

El director y dramaturgo Jaime Lorca, después de un taller que desarrolló en el Instituto Internacional de la Marioneta Charleville-Mézières de Francia, quedó convencido que el “Teatro de la Materialidad” era el soporte perfecto para proponer una nueva mirada del clásico shakespeareano. La compañía Viajeinmóvil sorprende con un montaje delirante, absolutamente contemporáneo, que mezcla seres humanos y marionetas, realidad con fantasía, el humor y la tragedia, lo antiguo y lo moderno. Se trata de una adaptación de la tragedia utilizando un elaborado juego de manipulación de objetos, con un actor y una actriz representando a los personajes principales. Partiendo de la relación con el melodrama de las telenovelas y de las relaciones personales, aproxima la pieza hacia el duro drama de la violencia a las mujeres, tan común en América Latina.

Las escenas mezclan momentos de gran precisión técnica, humor y tragedia para escenificar uno de los más importantes textos del autor inglés.

Viajeinmóvil es un colectivo chileno de actores, músicos, escenógrafos, diseñadores, productores y técnicos dedicados al estudio y creación del teatro ligado a la materia. En dos palabras, se trata de Teatro Total, con el único requisito de instalar la materia al centro de la escena. Es un teatro que se crea tanto en el escenario como en el taller y que se nutre de ambos. Desde su nacimiento en 2005, los espectáculos teatrales de Viajeinmóvil se han caracterizado por la utilización de marionetas, la animación de objetos y la presencia de escenografías móviles. La búsqueda artística de la compañía se centra en la relación del actor con las marionetas y los objetos, y en las diversas e infinitas posibilidades escénicas que esta combinación ofrece. Su trabajo ha sido muy alabado habiendo participado sus producciones en festivales internacionales de todo el mundo.

Duración del espectáculo	1 hora y 20 minutos
--------------------------	---------------------

VIERNES 4

DE NOVIEMBRE 20:00

TITZINA TEATRO
CATALUÑA

BÚHO

Dramaturgia y dirección de Diego Lorca y Pako Merino



Idea y creación:

Diego Lorca y Pako Merino

Dramaturgia:

Diego Lorca

Dirección:

Diego Lorca y Pako Merino

Intérpretes:

Diego Lorca y Pako Merino

Composición musical y sonido:

Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo

Diseño iluminación:

Jordi Thomas

Dirección técnica:

Albert Anglada

Diseño video:

Joan Rodón

Diseño escenografía:

Rocío Peña

Diseño vestuario:

Nuria Espinach

Diseño gráfico:

Isa Besset

Producción:

Luz Rondón

La mayoría de niños se abraza a la luz. Porque la oscuridad es el final del día, de la vida. Es vacío y miedo: pasos que se acercan, voces desconocidas, puertas que se abren, que se cierran. Crecen con un rechazo instintivo porque en ella son animales ciegos. Yo no.

Este proyecto teatral parte de una dramaturgia basada en un proceso de documentación extenso. Los actores Diego Lorca y Pako Merino vuelven a conectar con sus orígenes en la Escuela Jacques Lecoq, apostando por un afinado trabajo interpretativo del texto y el teatro físico. Los personajes están marcados por conflictos cotidianos, cargados de un poderoso contexto poético, que explora las relaciones humanas universales, capaz de elevar la anécdota a una dimensión cómica y trágica. Con una eficaz economía de medios sobre el escenario, se consiguen ambientes visualmente sugerentes, oníricos y un lenguaje rítmicamente trepidante que combina artes escénicas diversas. Texto, música, interpretación, luces, escenografía y vídeo, construyen un relato dirigido a todo tipo de público.

Entre el desorden de ideas ante una nueva creación, apareció la impactante historia de un director de orquesta afectado por una amnesia extrema, que le impide retener nada en su memoria más allá de siete segundos. Ahí fijamos algunas intuiciones (en la página en blanco no existen certezas ni estrategias previas). "Cerebro, Memoria, profundidad, oscuridad".

Más adelante, por casualidad -como siempre pasan las cosas- descubrimos una tapa de alcantarilla. ¿Qué habrá ahí abajo? La obsesión toma las riendas: ¿Qué habrá ahí abajo? Así surgió la historia de Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Diego Lorca y el cántabro Pako Merino se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Después de estudiar y trabajar en varias compañías internacionales, en agosto de 2001 fundan Titzina en Cerdanyola del Vallès (Barcelona). Estos dos creadores han marcado las señas de identidad del proyecto: un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano. Y convirtiéndose en un referente contemporáneo del teatro en nuestro país. Sus obras están publicadas y la ópera prima adaptada a cine. Sus espectáculos: "Folie a Deux (Sueños de Psiquiátrico)", "Entrañas", "Exitus", "Distancia siete minutos" y "La zanja"; algunos de ellos presentados en anteriores ediciones de la Muestra.

Duración del espectáculo	1 hora y 25 minutos
--------------------------	---------------------

VIERNES 18

DE NOVIEMBRE 20:00

LEGALEON-T Y KOLEKTIVO MONSTRENKO
PAÍS VASCO

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Texto e idea de Txubio Fernández de Jáuregui y Esperanza López



Idea, texto e interpretación:

Txubio Fernández de Jáuregui y Esperanza López

Voz grabada:

Ana Pérez

Iluminación, ambiente sonoro y técnico:

Marc Kanou

Vestuario:

Juncal López

Colaboración:

Óscar Gómez Mata

Fotografía:

Bernard Lhomme

Producción:

Legaleon-T Teatro, Kolectivo Monstrenko

Co-producción:

Festival BAD de Bilbao, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Colabora:

Ayuntamiento de Irún

Esta propuesta es una pieza cómica para dos actores, Txubio Fernández de Jáuregui y Esperanza López, que fue creada para el Festival "L'Alakran, 20 ans de création à Genève", enmarcado dentro del Festival Internacional La Bâtie en Ginebra, Suiza.

"¿Hay alguien ahí?" tiene un subtítulo: "La segunda oportunidad". Es una pieza cómica sobre lo que nos habita. Sobre el tiempo que atravesamos. Sobre lo que hacemos y todo lo que se quedará por hacer. Sobre las preguntas que sobrevuelan. Sobre el desgaste de las palabras y la acción. Sobre la imposibilidad de ser originales. Sobre la búsqueda de la oportunidad y la energía perdida. ¿Qué queda? Una maqueta de la humanidad. La posibilidad de crear ruinas y vivir en ellas. El abrazo del oso. Somos figuras en un paisaje.

Los dos personajes reflexionan sobre diversas cuestiones filosóficas, en tres etapas: En la primera un hombre con un disfraz de oso intenta explicarse el porqué de su actividad mientras su compañera, vestida de rosa, le interpela. En la segunda, a modo de taller, van embalando palabras y colocando en una mesa pequeños objetos mientras dialogan sobre la posibilidad de abandonar, de desistir, de dejar la acción. Y en la última parte, a partir de unas miniaturas realizan una panorámica sobre la humanidad ante el enigma de la existencia. A modo de epílogo quedan los objetos cotidianos que nos acompañan y forman parte de nuestra memoria emocional. Durante toda la obra sobrevuela la idea del tiempo y de la finitud.

Kolectivo Monstrenko, creado en 2009 en Vitoria-Gasteiz de la mano de actores cómicos variopintos: Txubio Fernández de Jáuregui, Jon Elola, Andrés Bezares y Jasón Guerra. Desde la sala del colectivo LA MONSTRENKA uno de los objetivos es el de fomentar, difundir y crear puntos de encuentro para las artes escénicas. Y desde el apartado de la creación, el colectivo investiga en cada proyecto escénico sobre la relación actor-público, para que el espectador no sea nunca un ente pasivo, y siempre desde el humor.

Legaleon-T Teatro nace como compañía de teatro en 1986 en Irún y hasta el 2001 desarrolla una actividad ininterrumpida de creación y distribución de espectáculos. Dedicada a la investigación sobre nuevas formas de creación y composición. Crean espectáculos que tienen como nexo común la incorporación de una metáfora del movimiento y una claridad y simplicidad de formas: explorar los territorios de la emoción, interrogarse sobre la mirada del público, poder crear una reflexión desde los sentidos. A partir del 2001 los diferentes miembros de la compañía continúan su andadura teatral en otros proyectos, mientras que Legaleon-T consolida una labor didáctica y realiza la coproducción de algunos espectáculos: "Psicofonías del alma", con L'Alakran, compañía suiza dirigida por Óscar Gómez Mata; la reedición de "El silencio de las Xigulas" para la edición de 2008 del BAD y "Ella y él: Ficciones" en 2011.

Duración del espectáculo	1 hora y 15 minutos
--------------------------	---------------------

MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES   

VENTA DE ENTRADAS

10€

VENTA A TRAVÉS DE

meapunto.unican.es

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

Paraninfo de las Llamas. UIMP

20:00 h.

Apertura de puertas: 19:30 h.

ORGANIZA

50 UC
Universidad de Cantabria

**Campus Cultural**
VICERRECTORADO DE CULTURA UNIVERSITARIA
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

COLABORA

**AYUNTAMIENTO DE SANTANDER**
Consejería de Cultura, Deporte y Transparencia

**SANTANDER**
CREDIT

**GOBIERNO de CANTABRIA**
VICEPRESIDENCIA

**AÑO JUBILAR LEJANDRILLO 2023-2024**

UIMP
Universidad Internacional
Montevideo 1980

