

MUESTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO CONTEMPORANEO
SANTANDER 2021

32





32

MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO SANTANDER 2021

VIERNES 15 DE OCTUBRE 20:30

MATARILE TEATRO

EL DIABLO EN LA PLAYA

Dramaturgia y dirección de Ana Vallés
GALICIA

VIERNES 22 DE OCTUBRE 20:30

L'ALAKRAN con Óscar Gómez Mata y Juan Loriente

MAKERS

Concepción y dirección de Óscar Gómez Mata
SUIZA

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE 20:30

COMPAÑÍA ANA I RONCERO

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

de Aristides Vargas . Dirección de Juan Luis Sáez
CASTILLA Y LEÓN

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE 20:30

LA EXTINTA POÉTICA

CONVERTISTE MI LUTO EN DANZA

de Eusebio Calonge. Dirección de Paco Zaranda
ARAGÓN

VIERNES 15

DE OCTUBRE

20:30

MATARILE TEATRO
GALICIA

EL DIABLO EN LA PLAYA

Dramaturgia y dirección de Ana Vallés

Una producción de Matarile, con la colaboración de AGADIC.

Residencia de ensayos en Concello de Santiago de Compostela.

Residencia técnica en ÁRTIKA de Vigo



Dramaturgia y Dirección:

Ana Vallés

Interpretación:

Celeste y Claudia Faci

Textos:

Ana Vallés, Celeste y Claudia Faci

Coreografía:

Celeste y Claudia Faci

Fotografía:

Rubén Vilanova

Vestuario:

Matarile, Naftalina y Nuria González

Montaje musical:

Baltasar Patiño

Iluminación:

Baltasar Patiño y Miguel Muñoz

Espacio escénico:

Baltasar Patiño

Edición y publicación textos:

Ediciones Invasoras

Ana Vallés nos ilustra sobre el espectáculo: “Dice Roy Anderson que el plano general, el espacio que rodea a una persona, dice más de ella que su propio rostro. ¿Cómo consideraremos aquí el cuerpo, como primer plano que acompaña al rostro y conforma el prejuicio de un estereotipo? ¿O como parte del plano general que define una forma de estar y habitar? El diablo paseándose en bicicleta por las calles vacías, como ángel custodio sin cuerpo que acompañar. El errante que se equivoca y el errante que vaga sin sentido. Reunir a Claudia y a Celeste es como convocar al ángel y al demonio, sin intentar definir quién es qué, quién es quién, o en qué momento son intercambiables”.

Y Steiner no deja de insistir en todas sus obras, en la imposibilidad fascinante de traducir en palabras las experiencias, el arte o las emociones. No hay significado válido. No hay significado comunicable. Todas las lecturas son malas lecturas. Toda traducción no es más que una aproximación. Los traductores no son, en resumidas cuentas, más que intérpretes. Todo significado posible está tan sujeto a las circunstancias y a las percepciones como nuestro propio cuerpo. Cada uno es dueño de su sed.

Que hayamos dicho adelante y hayamos dado un paso en una dirección concreta no significa necesariamente un ir, ni mucho menos un ir más allá. Más que creencia es una emoción, el sentimiento de que algo es posible. Ese sentimiento es posible.

La temática, como punto de partida, girará en torno al caos, las tentaciones y el desarraigo, haciendo hincapié formalmente en la utilización del lenguaje como simulacro, la autorrepresentación, las identidades ficticias y las relaciones fantasmales generadas por el deseo. Matarile Teatro, compañía emblemática de la escena contemporánea española, se creó en 1986, fundó y gestionó el Teatro Galán, espacio dedicado a la programación y difusión del teatro y danza contemporánea en Galicia. Sus directores, Ana Vallés y Baltasar Patiño, interrumpen su actividad desde septiembre de 2010 a septiembre de 2013, fecha en la que reinician la creación con el estreno de “Staying Alive”, al que le siguen “Teatro Invisible”, “Hombres Bisagra”, “El cuello de la jirafa”, “Antes de la metralla”, “Circo de pulgas”, “Daimon y la jodida lógica” y “El diablo en la playa”. Sus espectáculos han recibido premios en festivales y ferias de Galicia, Aragón, País Vasco, Castilla y León, Madrid y París. Y han sido representados en ciudades de otros países como Boston, Belgrado, París, Novisad, Oporto, Leipzig, Bolonia, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayona, Bucarest, Rennes, Lanester, Brasilia, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca y Timisoara.

VIERNES 22

DE OCTUBRE

20:30

L'ALAKRAN con Óscar Gómez Mata y Juan Loriente
SUIZA

MAKERS

Concepción y dirección de Óscar Gómez Mata



Concepción y dirección:

Oscar Gómez Mata

Interpretación:

Juan Loriente y Oscar Gómez Mata

Textos:

Agustín Fernández Mallo, Rodrigo García y Oscar Gómez Mata

Colaboración artística:

Delphine Rosay

Colaboración juego actoral:

Espe López

Creación luz y dirección técnica:

Leo García

Creación sonido:

Aymeric Demay

Espacio escénico:

Vanessa Vicente

Músicas:

Aymeric Demay, Las Colombinas, Carnival in Coal, Novedades Carminha y Anton Bruckner.

Vestuario:

Doria Gómez Rosay

Producción y administración:

Aymeric Demay

Makers” es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, viajando entre desbordamiento cómico y la contención emocional, entre el disparate y la verdad. Un espectáculo que mezcla lo poético y lo filosófico, en una especie de manual para sobrevivientes que trata de aportar soluciones a nuestro tránsito en la realidad. El resultado es una puesta en escena en la que el *dúo cómico* de Juan y Óscar aborda temas clásicos como el amor, el tiempo y la luz, mezclado con humor emotivo.

La actitud propicia de los makers se define en la frase del filósofo Daniel Innerarity: “...la realidad es compleja, y cuando alguien la plantea de forma binaria tenemos la obligación de sospechar”. El proyecto toma como punto de partida el cuento “El hacedor” de Agustín Fernández Mallo, un remake de “El hacedor” de J. L. Borges, en el que los temas son la realidad y el tiempo, y el hecho de dar forma en la luz.

El teatro es eso: siempre real, siempre verdadero, y todo lo contrario al mismo tiempo. El tiempo es la llave última que define la calidad de lo que se comparte, y al final de todo, lo que puede quedar es un acto de amor, es decir no olvidarse de hacer la luz.

Óscar Gomez Mata dice: “Juan y yo somos dos actores, dos creadores y pensarnos los dos en el escenario es recibir la realidad como un misterio, es jugar entre el asombro y la inocencia, es trabajar sobre la realidad y su lado B, el

sueño, y más concretamente sobre la idea que tenemos de la verdad”.

Óscar Gómez Mata. Actor, director, autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR). En 2018 recibió el Premio Nacional Suizo de teatro. Es artista asociado a Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao (2019-2021).

Juan Loriente. Actor cántabro procedente del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. Habitual de los montajes de Rodrigo García y La Carnicería Teatro, participando en más de veinte espectáculos. También ha trabajado con artistas de prestigio como La Fura dels Baus, Carlos Marquerié, Fernando Rubio, Ana Vallés, La Ribot, Ion Mundate y Elena Córdoba. Así mismo, ha intervenido en películas, proyectos de radio y de investigación teatral.

VIERNES 7

DE NOVIEMBRE 20:30

COMPAÑÍA ANA I RONCERO
ESPAÑA (CASTILLA Y LEÓN)

FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA

De Aristides Vargas. Dirección de Juan Luis Sáez



Autor:

Aristides Vargas

Intérpretes:

Ori Esteban y Ana I. Roncero

Espacio sonoro:

Siete 7 Black

Diseño iluminación:

Juan Luis Sáez

Diseño cartel:

Rodrigo Pascual

Técnico:

José Antonio Pereda

Espacio escénico:

Ana I. Roncero Producciones

Dirección:

Juan Luis Sáez

Producción:

Ana I. Roncero Producciones

Cada año millones de personas se ven obligadas a huir de sus hogares a causa de la guerra, la violencia, los conflictos, la política, la religión o simplemente con el objetivo de encontrar una nueva y mejor vida.

Este nuevo proyecto pone en la figura de dos mujeres el eje del conflicto, lo despoja de una circunstancia histórica y universaliza una problemática social que acompaña a la humanidad desde su origen: el desarraigo, el desplazamiento, la memoria, el olvido y el exilio.

En esta ocasión el proyecto está apoyado en el texto "Flores arrancadas a la niebla", del autor de origen argentino Aristides Vargas, uno de los dramaturgos latinoamericanos más prestigiosos e importantes, director de la compañía Malayerba y con un catálogo de obras premiadas y representadas por todo el mundo. A finales de 1975 Aristides se exilió en Ecuador, circunstancia que ha marcado la vida del actor, director y dramaturgo, quien movilizado por el trauma de afrontar el exilio logró crear piezas conmovedoras, poéticas, que giran en torno a la memoria, el desarraigo y la pérdida de la identidad. Algunos de sus textos, representados en anteriores ediciones de la Muestra: "Nuestra Señora de las Nubes", "La casa de Rigoberta mira al sur", "Pluma", "La razón blindada" e "Instrucciones para abrazar el aire".

En esta obra la mujer es protagonista de un mundo y un espacio no realista donde se transita

fuera del tiempo y el espacio objetivo. Términos como exiliado, migrante, expatriado sugieren una misma experiencia cuyo común denominador es el desplazamiento; y aquí se habla del dolor de ese desarraigo, de las pérdidas que soportan quienes se enfrentan a otro pueblo en otro sitio.

Exiliados, desterrados, personas que han sido arrojadas al mundo... El abandono forzoso del hogar, un tema tristemente real y cotidiano que es afrontado con un uso poético del lenguaje y un toque de humor. Este espectáculo pretende enfrentar al espectador a una realidad dolorosa que nos circunda y a la que no podemos volver la espalda, utilizando un lenguaje poético, con humor en el que transitamos inmersos en el realismo mágico.

Ana i Roncero y Ori Esteban son dos actrices con un largo recorrido en compañías como Achiperre, Azar Teatro, Cal y Canto, Compañía de Roger Bernat, Yeses o Ronco Teatro. Juan Luis Sáez es director del Festival Escena Abierta de Burgos y director artístico del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos, habiendo puesto en escena textos de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Beckett, Strindberg, Fermín Cabal, Peter Weiss, Bernard-Marié Koltés, Angélica Liddell y Rodrigo García.

PARANINFO DE LAS LLAMAS. UIMP

Duración del espectáculo 1 hora y 20 minutos

VIERNES 12

DE NOVIEMBRE 20:30

LA EXTINTA POÉTICA
ESPAÑA (ARAGÓN)

CONVERTISTE MI LUTO EN DANZA

de Eusebio Calonge. Dirección de Paco Zaranda

Juro anhelar la eterna permanencia
de todo lo que pude haber soñado.
Te juro mi empeño en levantarme
mi tesón, mi silencio y mi pasado.
Mi corazón que sabe que al marcharme
no cesará en su latir apasionado.

María Pisador Carbajal. "Las horas conjugadas"



Texto:

Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico:

Paco de La Zaranda

Intérpretes:

Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà e Inma Nieto

Asistente de dirección y producción artística:

Andrea Delicado

Vestuario:

Encarnación Sancho

Espacio sonoro:

Torsten Weber

Iluminación:

Peggy Bruzual

Distribución:

Carlos M. Carbonell

Producción ejecutiva:

Víctor López Carbajales

Músicas:

J.S. Bach. Erbame dich mein. O Here Gott BWV 721 / Javier Colis y Juan Pérez Marina. Garabateando en el viento. CD Sangre fácil / Alessandro Scarlatti. Dormi. La Giuditta

Unas páginas truncadas por la muerte. Una habitación donde anidan tus recuerdos. Un parque donde ya solo pasea tu ausencia. El hospital de donde escaparon tus sueños como pájaros. Una elegía escénica, un testimonio de que al fin la poesía, la belleza, permanece entre nosotros para siempre. Es este un homenaje a María Pisador, y a tantos que como ella sostuvieron una durísima batalla contra la enfermedad, dejándonos el amor necesario para poder seguir adelante, en la búsqueda de nuestros propios versos con que celebrar la vida, la esperanza.

La Extinta Poética es una compañía que tiene su origen en el espectáculo del mismo título en donde confluyeron unas actrices y unos creadores que han vuelto a trabajar juntos para crear este espectáculo. "Convertiste mi luto en danza" es una obra que tiene su origen en una carta que recibieron hace años Eusebio Calonge y Paco Sánchez, dos nombres esenciales de la mítica compañía La Zaranda, y en consecuencia de la escena española. En aquella misiva, Elena les contaba cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal, pidió desplazarse en ambulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después.

Según dicen los creadores, no tiene "Convertiste mi luto en danza" la intención de contar esa historia, pero sí está en ella su impulso, aquel que nos enseña nuestro sentido como artistas. Según el crítico Joaquín Melguizo "La conmovedora historia de María Pisador aparece más como un impulso vivencial -para el público y para las actrices- que como materia argumental. Esa forma de entender el teatro, tan de La Zaranda, ha alimentado la gestación de esta propuesta...Un hermoso texto de Eusebio Calonge y una depurada puesta en escena de Paco de La Zaranda llevan al espacio escénico la incertidumbre y el miedo por la muerte, la cotidianidad truncada, los sueños, la esperanza, los recuerdos, la infancia... Un juego repleto de teatralidad, que utiliza los pocos elementos escénicos para transformar el espacio. Un espacio simbólico y evocador, en el que se cuida cada detalle, cada gesto, cada silencio... Fantástica Ingrid Magrinyà. Enormes Inma Nieto y Laura Gómez-Lacueva."

Duración del espectáculo 1 hora y 25 minutos

MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES



VENTA DE ENTRADAS

10€

VENTA EXCLUSIVA
ANTICIPADAMENTE

En venta 3 días antes
del espectáculo

meapunto.unican.es

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

Paraninfo de las Llamas. UIMP

20:30 h.

Apertura de puertas: 20:00 h.

