

**MIÉRCOLES
6 DE ABRIL**

AULA DE TEATRO -
DE LA UNIVERSIDAD
DE OVIEDO

**Historias para
ser contadas**

Oswaldo Dragún

**JUEVES
7 DE ABRIL**

TEATRO EL MAYAL -
UNIVERSIDAD
DE LEÓN

La ciudad sitiada

Laila Ripoll

**VIERNES
8 DE ABRIL**

GRUPO DE TEATRO
UNIVERSIDAD DE
CANTABRIA

La cocina

Arnold Wesker

MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

**TEATRO
FILARMÓNICA
OVIEDO
6, 7 Y 8 DE ABRIL**

**TODAS LAS REPRESENTACIONES
A LAS 20.00 HORAS**

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

Organiza:



Universidad de Oviedo



**ASTURIAS
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL**
| AD FUTURUM |

Colabora:



OVIEDO^{es}
AYUNTAMIENTO

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL | Aula de Teatro de la Universidad de Oviedo

Historias para ser contadas. Osvaldo Dragún

Historias para ser contadas se estrena en Buenos Aires en 1956 y fusiona con originalidad y progresismo social y artístico la influencia de Brecht y el melodrama social típicamente argentino, tendencias centrales del teatro de ese país en los años cincuenta. La obra está estructurada en cuadros, mediante una causalidad indirecta que pretende poner de manifiesto, siguiendo el modelo de Brecht, el contraste entre los “valores pequeño-burgueses y los nuevos valores”. La intención parece ser la de exponer la alienación producida por una “sociedad enferma”. *Historias para ser contadas*, sintetizando las distintas corrientes y tradiciones teatrales argentinas de los años 50 —el sainete, Brecht, la comedia blanca, los juegos o coros dramáticos, la rítmica—, marca una verdadera transición hacia la modernización de los años 60, cuando la mirada de los creadores se vuelve hacia los problemas y los personajes argentinos por primera vez. *Historias para ser contadas* se ha convertido en un texto fundacional del teatro argentino contemporáneo y por tanto, al estar escrito en español, en un texto fundacional de nuestro teatro. Y aunque han pasado sesenta años desde su estreno, sigue plenamente vigente tanto teatral como críticamente, proponiéndonos una visión del mundo que prácticamente no ha cambiado nada en todos estos años.

Osvaldo Dragún (1929-1999) es autor de una obra de signo realista y comprometido. Basada unas veces en referentes históricos y otras en personajes y situaciones cotidianas, su teatro lanza siempre una mirada crítica hacia el presente. Desarrolló influyentes proyectos teatrales, tanto en Argentina como en otros países latinoamericanos (Cuba, México, Venezuela, etc.). En su país, recuperó el antiguo Teatro del Pueblo, creó el Teatro de la Campana y colaboró muy activamente en la fundación y desarrollo del llamado Teatro Abierto, un proyecto cultural de resistencia contra la dictadura militar. En 1988 creó en La Habana la Escuela de Teatro de Latinoamérica y el Caribe, de la que fue director hasta 1995. Desde 1996 hasta su muerte fue director del Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. Entre sus obras pueden citarse *La peste viene de Melos* (1956), *Historias para ser contadas* (1956), *Milagro en el mercado viejo* (1963), *Heroica Buenos Aires* (1966), *Historia del hombre que se convirtió en perro* (1967), *Historias de la cárcel* (1972), *Mi obelisco y yo* (1981), *Al violador* (1981), *Al perdedor* (1982), *Al vencedor* (1982), *Hoy se comen al flaco* (1983), *Hijos del terremoto* (1986), *Volver a La Habana* (1989), *El delirio* (1991) y *La balada del loco Villón* (1992). Una de sus *Historias para ser contadas*, “Los de la mesa 10”, fue llevada al cine por Simón Feldman, con guion del director y del propio autor.

Reparto: Charly Katz, Pilar Gutiérrez, Juan Carlos Soto-Jove, Javier Fernández, Blanca Mariño, Juncal Carasa, Roberto González, Alberto Quesada

Dirección y dramaturgia: Etelvino Vázquez

JUEVES 7 DE ABRIL | Teatro El Mayal – Universidad de León

La ciudad sitiada. Laila Ripoll

La guerra y la barbarie, solsticios y equinoccios que vuelven una y otra vez, destruyendo vidas, desgarrando almas, minando la propia esencia del ser humano. No importa el lugar, ni el tiempo. La memoria es frágil, la humanidad se copia a sí misma. El horror se repite, las lágrimas tienen el mismo sabor aquí y allí, pero el reparto del dolor, nunca es igual. La ración para los débiles siempre es mayor.

Y de nuevo el teatro vuelve sobre un tema tan universal, tan antiguo, tan presente. La ciudad sitiada muestra sin edulcorantes la muerte, la vida y la muerte en vida de los seres humanos en tiempos de guerra. Como en un macabro álbum de heridas, los personajes deambulan ante nuestra mirada invitando a la reflexión. Ante el espectador sucede un “desfile” tan duro, como hermoso. La belleza de las palabras y la fuerza de las imágenes

son tan necesarias para la tragedia, como las trágicas vidas que se exponen o, como el humor negro, que salpica la obra en algún instante.

Laila Ripoll, Premio Nacional de Literatura Dramática 2015, nos da la oportunidad de crecer como seres humanos. *La ciudad sitiada* (Premio Caja España de Teatro 1996), como buen teatro, nos ofrece la oportunidad de ser mejores personas.

Habitantes de la ciudad: Camino Fernández, Carlos Moreno, Daniel Cascón, Ino Cisneros, Marina Gay, Marta Fandiño, Rocío Aller, Saúl García, Tania Pérez, Alejandra Nieto, Paola Santos, Silvia Abad, Elisa Herrero y Rubén de la Torre.

Ficha artística y técnica. Autor: Laila Ripoll / **Dramaturgia y dirección:** Javier R. de la Varga / **Vestuario:** Teatro El Mayal / **Espacio escénico e iluminación:** Javier R. de la Varga / **Producción:** Área de Actividades Culturales Universidad de León

VIERNES 8 DE ABRIL | Grupo de Teatro Universidad de Cantabria

La cocina. Arnold Wesker

“EL mundo, que para Shakespeare pudo haber sido un escenario, para mí es una cocina, donde los hombres van y vienen sin quedarse el tiempo suficiente para comprenderse; una cocina donde los amores, las amistades y las enemistades se olvidan tan pronto como se realizan” (Arnold Wesker).

El Grupo de Teatro UC en los dos anteriores cursos convirtió en espectáculo *La cantante calva* y *la boca de los pequeños burgueses*, obras del rumano/francés Eugène Ionesco y del alemán Bertolt Brecht, dos de los autores más importantes del siglo XX. Después de enfrentarse a los fundadores de célebres corrientes teatrales, como son el teatro del absurdo y el teatro épico, el equipo de creación y producción del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria pone en escena un texto emblemático de Arnold Wesker, otro singular dramaturgo de las últimas décadas, perteneciente esta vez a la tradición escénica británica.

La cocina significó en la fecha de su estreno (1959) la consagración de su autor y puso de manifiesto cómo una limitada área de trabajo, transformada en espacio escénico, se alza como metáfora del universo al presentar un retrato de la sociedad y reflejar simbólicamente la lucha de clases. Más de medio siglo después, la obra sigue teniendo plena vigencia y todo su amplio catálogo de personajes (cocineros, pasteleros, camareros) continúa mostrando la diversidad de deseos, odios, amores y frustraciones que caracterizan al ser humano.

La pieza de Wesker no deja de ser una alegoría sobre las relaciones de dependencia y de poder que establece el mundo actual, algo sugerido a través del infernal ritmo de una jornada laboral en la cocina de un restaurante, donde se muestra la miseria de ciertas condiciones de trabajo, los sueños y anhelos de los personajes y los conflictos con el propietario.

Para el montaje de esta gran obra coral, con dieciocho actores en escena, se partió de la versión que realizó José Luis Alonso de Santos en 1992, acercando la acción a una cocina española de nuestros días.

Reparto. Vigilante: José Luis García / **Berta, cocinera:** Asunción Reigadas / **Paula, repostera:** Toñi Martínez / **Ramona, repostera:** Toñi Barranquera / **Celia, camarera:** Mara Gómez / **Violeta, camarera nueva:** Sara Giménez / **Ana, camarera cafés, té y pastas:** Lucía Alvear / **Dora, camarera embarazada:** Ana Pellón / **Nicolás, cocinero, marido de Dora:** Luis Toca / **Julia, friegaplatos:** Sara Martínez / **Mónica, camarera:** Olivia Matas / **Metre:** Begoña Labrada / **Gastón, cocinero:** Sergio V. / **Kiko, cocinero nuevo:** Lucio Barrueta / **Pedro, cocinero:** Tobías Lobera / **Chef:** Belén Cañas / **Marango (voz en off):** Nacho Haya

Colaboración especial. Max, cocinero, 2º Chef: Fernando Madrazo / **Mendigo:** Alberto Sebastián.

Ficha artística y técnica. Autor: Arnold Wesker / **Versión:** José Luis Alonso de Santos / **E representaciones escenografía dramaturgia y dirección:** Rita Cofiño / **Iluminación:** Víctor Lorenzo / **Vestuario:** Grupo de teatro UC / **Attrezzos:** La Casona de Noja, La Barraca y Grupo de teatro UC / **Director del Aula de Teatro:** Francisco Valcarce