

TALLER DE MAQUILLAJE PARA ACTORES

LA CARACTERIZACIÓN TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO

Dirigido a actores y actrices profesionales y en formación



MÁS INFORMACIÓN

Aula de Teatro

Director: Francisco Valcarce Valcarce



Aulas de Extensión Universitaria

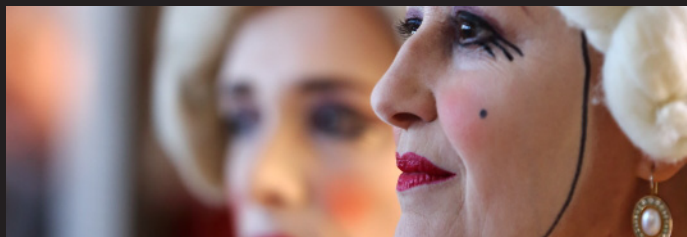
Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santanderemail: aulas.extension@unican.es

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01aulas.extension@unican.eswww.campuscultural.unican.es75 ANIVERSARIO
AMA LA PAZ
ODIA LA GUERRA
FRESCOS LUIS QUINTANILLA

OBJETIVO

El programa de trabajo está enfocado a proporcionar al actor conocimientos y técnicas del maquillaje de caracterización, como una poderosa herramienta de trabajo, en el proceso de construcción del personaje que tendrá que encarnar en la escena. Encontrando coherencia entre la propia fisionomía, el personaje, el texto teatral y la propuesta escénica del director.



OBJETIVOS GENERALES

Todas las personas que trabajan frente a una cámara o sobre un escenario tienen necesidad del maquillaje. Sin embargo, no teniendo los conocimientos básicos, los resultados pueden ser contraproducentes.

- Adquirir las nociones básicas que te permitirán aprender a maquillarse, ya sea para remarcar ciertos rasgos, para camuflarlos o transformarlos, el actor se enfrentará a su fisionomía y a sus expresiones para obtener distintas posibilidades de caracterización, un grande aliado para su trabajo.
- Comprender las posibilidades de transformación que nos ofrece la técnica del maquillaje y de la caracterización.
- Romper cualquier tipo de inhibición que impide la pérdida de la propia imagen, para adoptar la del personaje.

PROGRAMA

- **Introducción al make-up.** Conocimiento de los materiales y utilizo de distintas técnicas.
- **Teoría del color.** Efecto de las luces y del color de las gelatinas, psicología del color.
- **Luz y sombra.** Técnica del claro-oscuro, estudio del volumen y de la luz sobre la estructura ósea.
- **Anatomía facial.** Musculatura y gestualidad, expresión y envejecimiento.
- **Análisis del personaje.** Fisionomía y mímica del actor, psicología, carácter y arquetipo del personaje, fuentes de referencia.
- **Realismo y expresionismo.** Entre fantasía y convención. El imaginario colectivo.

MATERIAL NECESARIO

Por cuestiones de higiene algunos materiales de uso personal deberán proporcionarlos los interesados.

- Pinceles: una brocha gruesa, uno para labios, uno muy fino para delinear ojos y al menos dos para aplicar sombras (lo ideal es uno plano, uno redondo y de corte transversal).
- Lápices: de ojos Marrón y Negro, de labios o color
- Rimmel: marrón o negro
- Esponja de látex para aplicar la base
- Una borla para aplicar polvo
- Cualquier tipo de maquillaje que tengan a casa, sombras de ojos, polvos, tierra, coloretes, barras de labios, fondo tintas, etc.
- Block de hojas blancas y lápiz de dibujo/goma
- Un espejo un poco grande (no de bolsillo)

CUÁNDO

Sábado 24 de mayo

10:00 - 14:00 h. trabajo teórico y de demostración
16:00 - 20:00 h. trabajo práctico

Domingo 25 de mayo

10:00 - 14:00 h. trabajo práctico

DÓNDE

Aula de Teatro, Facultad de Medicina

PROFESORA

Carolina Cubría Piris

Duración del taller: 12 horas

Cuota de participación: General 50 €
Comunidad UC 35 €

Matrícula: Aulas de Extensión Universitaria
Plazas Limitadas