

# 24 MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

■ SANTANDER 2013 ■



■ TODAS LAS REPRESENTACIONES 20:30h. SALA MEDICINA  
FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA ■





**24 MUESTRA  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO  
CONTEMPORÁNEO**  
■ SANTANDER 2013 ■



18  
DE OCTUBRE

► LA MONA ILUSTRE ◄

“Las cosas también tienen mamá”

de La Mona Ilustre Dirección de Miguel Bregante  
(Chile)

25  
DE OCTUBRE

► TEATRO DEL AZORO ◄

“Los más solos”

Dramaturgia y Dirección de Luis Felipe y Egly Larreynaga  
(El Salvador)

15  
DE NOVIEMBRE

► ZANGUANGO TEATRO ◄

“Aquí va a pasar algo”

de M. Muñoz, T. Fdez. de Jáuregui y M. Garcés Dirección de Miguel Muñoz  
(Castilla y León/País Vasco)

29  
DE NOVIEMBRE

► TEATRO DEL VELADOR ◄

“Natta”

Creación y Dirección de Juan Dolores Caballero  
(Andalucía)

18

DE OCTUBRE  
(20:30)



# LA MONA ILUSTRE

“Las cosas también tienen mamá”

CHILE

De La Mona Ilustre

★ Dirección de Miguel Bregante



Duración del espectáculo: 1 hora y 10 minutos

**Intérpretes** Emilie Urbas, Paula Barraza, Claudia Araya e Isidora Robeson **Dramaturgia** Andrea Gutiérrez **Diseño integral y marionetas** Eduardo Jiménez **Música** Tomás Preuss **Vestuario** Hane Geerts **Iluminación** Christopher Sayago **Sonido** Diego Hinojosa **Idea original** La Mona Ilustre **Producción** Travesía Producciones **Comunicación** Claudia Araya **Coproducción** La Mona Ilustre - Standarte

La Mona Ilustre nace en 2009 con su primer montaje. Los peces no vuelan, como resultado de una búsqueda artística que indaga en el mundo de los sueños. Apostando por un teatro popular de calidad, su trabajo es una investigación sobre la capacidad comunicativa del teatro, buscando un lenguaje propio que establezca una conexión fluida entre espectáculo y espectador.


Tras su multipremiado primer espectáculo, la compañía propone ahora en Las cosas también tienen mamá un acercamiento a nuestra historia, a nuestros recuerdos, a nuestros tesoros ocultos. La obra presenta la historia de un personaje, Juliette, que vuelve a su casa después de veinte años de ausencia. El relato nos muestra a una mujer que debe enfrentarse a una verdad oculta durante muchos años: la misteriosa muerte de su padre.

Recuerdos desdibujados, extraños a veces, dolorosos. Recuerdos que, por inasumibles que sean, conforman nuestra historia y lo que somos. Vivencias antiguas ancladas en la memoria, testigas de una pretérita vida que solemos abandonar, muchas veces por encontrarnos aferrados a un hoy sin ayer y sin maña-

na, incapaces de mirar atrás, absortos de presente. Imágenes que nos remiten a la abuela de la abuela, al pueblo tierra, al árbol sombra de charlas a hurtadillas, a la pinta pinto o al pedacito de cielo cartulina, la cuchara barco de palo, la mesa casa, la casa pueblo, el placar, la tacita limón, la mañana de domingo... Tras su regreso, la protagonista nos traslada a un universo lleno de juguetes, muebles, utensilios. Objetos que con el paso del tiempo se nos muestran desdibujados, con tamaños y formas inverosímiles, llenos de historias de una niñez cargada al olvido. Esta memoria fragmentada irrumpe en el presente para ir deshilvanando una madeja que hará reconsiderar los juicios de Juliette y revivir la aventura más maravillosa de su vida: su propia historia.

“En aquel tiempo llovieron flores negras, y no dejaron de caer por muchos años...”





25

DE OCTUBRE  
(20:30)

# TEATRO DEL AZORO

## “Los más solos”

EL SALVADOR

Dramaturgia y Dirección de

★ Luis Felpeto y Egly Larreynaga



Duración del espectáculo: 1 hora y 5 minutos

**Intérpretes** Paola Miranda, Pamela Palenciano, Alicia Chong y Egly Larreynaga **Escenografía y vestuario** Teatro del Azoro  
**Sonidos y luces** Pamela Palenciano y Luis Felpeto

Teatro del Azoro es una compañía de El Salvador que comienza su andadura en 2011 con la obra Partidas, que indaga sobre la migración, a través de las historias de sus propias integrantes. Los más solos es su segundo espectáculo, el cual causó un gran impacto en la sociedad salvadoreña, constituyó un sonado éxito, cosechó excelentes críticas y, posteriormente, representó a su país en varios festivales internacionales.

Los más solos es una obra basada en un artículo periodístico y en una investigación de nueve meses en el interior del ala penitenciaria de un hospital psiquiátrico. Desde el 14 de febrero hasta el 21 de septiembre de 2012, un grupo de actrices visitaron aquel pequeño pabellón para llenarse los sentidos de sus olores y de sus sombras.

El espectáculo utiliza la locura de cuatro condenados enfermos mentales abandonados, como metáfora para hablar de una sociedad violenta y desquiciada. Víctor, Cerebro, Choreja y Levy pertenecen a una generación que sufrió durante su juventud una guerra civil en El Salvador.

El mismo sistema que les empujó hasta este pabellón psiquiátrico de centros penales, es quien les da la espalda y los olvida en este lugar siniestro, donde hacinados comparten la pesadilla de pasar, en algunos casos, los próximos 30 años de sus vidas.

Un viaje en el que el espectador se convierte en visitante de esta cárcel-manicomio. Donde podrá sentir desde su butaca indiscreta la eterna rutina en la que conviven las voces y recuerdos que día tras día resuenan en sus cabezas, podrán conocer como gracias a la burocracia estatal, una simple herida en el dedo de un pie termina en la amputación de una pierna, escuchar sus miedos, ilusiones, frustraciones, culpas, pero sobre todo su soledad.

**“Dicen que el primer paso para la cura de un alcohólico es la aceptación de su alcoholismo. Quizás el primer paso para la regeneración de una sociedad descompuesta también sea la aceptación de su descomposición”.** (Roberto Valencia., periodista).

15

DE NOVIEMBRE  
(20:30)





# ZANGUANGO TEATRO

## “Aquí va a pasar algo”

(CASTILLA Y LEÓN/PAÍS VASCO)

De M. Muñoz, T. Fdez. de Jáuregui y M. Garcés

★ Dirección de Miguel Muñoz



Duración del espectáculo: 1 hora y 10 minutos

**Intérpretes** Txubio Fernández de Jáuregui y Miguel Garcés **Música** Bingen Mendizábal **Diseño iluminación** Miguel Muñoz y Tom Donnellan **Sonido e iluminación** Platea Espectáculos S.C. **Escenografía** Carlos Pérez Donado **Fotografía** Marta Vidanes **Videorealización** Taupada Multimedia **Producción y distribución** Zanguango Teatro

Zanguango Teatro nace en 1993, desde entonces ha producido espectáculos tanto de calle como de sala. Su trabajo se basa en técnicas de creación colectiva, en lo físico, el movimiento, en la concepción del espacio y el ritmo como ejes de la acción dramática. El trabajo del actor y el trabajo de grupo son los pilares en los que fundamenta su acción, huyendo de artificios y trucos. Sus temas se refieren al comportamiento humano en todas sus facetas, buscando la parte mágica, desconcertante y divertida de las situaciones más cotidianas y reconocibles; su humor no es un humor blanco, es corrosivo, comprometido, crítico y original. Ha conseguido en sus espectáculos, representados en multitud de festivales nacionales e internacionales, una definición de un lenguaje teatral propio ampliamente reconocido con premios como el Max al Espectáculo Revelación en 2002 y el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid en 2006 y 2009.

En Aquí va a pasar algo, los protagonistas son dos individuos obligados a reinventarse, a construirse una personalidad en cada momento. Dos personajes a la búsqueda de los rastros que les den pistas sobre quiénes son, en un ejercicio de imaginación y reivindicación del juego como eje de sus vidas.

Un espectáculo cómico-poético, que te emocionará y te hará vivir situaciones hilarantes con las que, inevitablemente, te vas a sentir identificado.

La crítica ha calificado este espectáculo como excelente, comparando sus protagonistas con Vladimir y Estragón. Aquí no esperan a Godot, tal vez porque no se acuerdan de que han quedado allí con él, pero parece que nadie les espera a ellos tampoco. Abandonarían el espacio dónde se encuentran si supieran dónde ir, pero siguen allí en busca de una revelación que no llega. Son como un cruce de Beckett con un caso del doctor Oliver Sacks. Podría dar la falsa impresión de que estamos hablando de algo dramático y trascendente, y tal vez lo sea en el fondo, pero no es el tono que Zanguango ha querido dar a este espectáculo. El resultado es francamente divertido, a través de un gran trabajo de los actores que establecen una especial relación con los abundantes elementos que se encuentran en el escenario, mientras sueltan surrealistas parrafadas en continua sucesión.

**“La memoria es como un perro tonto, le tiras un palo y te trae cualquier cosa”**

29

DE NOVIEMBRE  
(20:30)



# TEATRO DEL VELADOR

## "Natta" (ANDALUCÍA)

★ Creación y Dirección de Juan Dolores Caballero



Duración del espectáculo: 1 hora y 10 minutos

**Intérpretes** Manuel Solano y Eva Rubio **Composición musical** Inmaculada Almendral **Espacio escénico** Juan Dolores Caballero **Diseño vestuario** Mai Canto **Diseño gráfico** Manolo Cuervo-Lete **Diseño de iluminación** Rafael Gómez **Fotografía** Luis Castilla **Distribución** Elvira Lario **Construcción escenografía** Israel García **Ayudante de dirección** Mostapha Bahia

Teatro del Velador es una histórica compañía andaluza que desde hace más de dos décadas, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, ha realizado un trabajo basado en la investigación que ha conducido a la construcción de un lenguaje particular que ellos definen como "teatro bruto", bebiendo y basándose en el "arte bruto", donde las técnicas y los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal, que descansa en la obsesión por los motivos de lo feo y el deshecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad. Sus espectáculos han participado en ininidad de festivales nacionales e internacionales y han cosechado multitud de premios.

Natta es su último espectáculo, protagonizado por dos personajes extraños, entrañables que se encuentran, creando un mundo de ilusiones imposibles que sólo son pensables desde el surrealismo y la ingenuidad. El autor de la obra confiesa una gran fascinación por el mundo del circo. Por la abigarrada mezcla de riesgo y diversión, pulsión de vida y

pulsión de muerte, que conlleva el espectáculo del riesgo y de lo desconocido, de luces y oscuridad, cuando sólo puede presentirse el peligro facturado para ser vendido bajo una carpa de lona... Pero esa fascinación no se podría explicar sin recurrir a lo que nunca puede faltar en un circo: los payasos impregnan esos recuerdos, personifican la alegría infantil, un sentido de lo cómico, del humor y de la risa que, en definitiva, cautiva la memoria.

No existe el humor en las leyes de la física ni de la química orgánica, sino en el ámbito subjetivo de la personalidad, que lo convierte todo en experiencia vivida y singular. Tal vez por esto, el humor, el arte y los sueños se entienden tan bien en sus sinergias, porque todos constituyen una perspectiva común desde la que se proyecta la realidad en su desafío a las leyes de la lógica y del mal llamado sentido común, que "nos engaña" bajo el aparente control de la conciencia.

El destroz del violín, un concierto de voz de la enana, el mundo oculto del piano, la muñeca del ventrílocuo....Los dos payasos se relacionan, se odian y se asesinan, para poder seguir viviendo en el matrimonio del amor.

## MÁS INFORMACIÓN

### Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2  
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander



Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.  
aulas.extension@unican.es

TELÉFONO  
942 20 20 01

### Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria Facultad de Medicina

Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

aula.teatro@unican.es

TELÉFONO  
942 20 19 13

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



## VENTA DE ENTRADAS:

### RED DE CAJEROS AUTOMÁTICOS:

Caja cantabria

6€

General

FONOCANTABRIA: 902 12 12 12

INTERNET: [www.cajacantabria.com](http://www.cajacantabria.com)

4€

Venta Anticipada

Hasta el lunes antes  
de cada representación



### SALA MEDICINA\*

\*Desde una hora antes de la representación

Apertura de Taquilla: 19:30h

TODAS LAS REPRESENTACIONES

# 20:30

SALA MEDICINA · FACULTAD DE MEDICINA  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA