

GRUPO DE TEATRO UC

# LA CANTANTE CALVA



una Obra de  
**EUGÈNE IONESCO** Dirección artística  
**RITA COFIÑO**



Señor Smith

**TOBIÁS LOBERA**

Señora Smith

**CECILIA REVUELTA**

Señor Martín

**SERGIO V**

Señora Martín

**MARÍA REQUEJO**

Mary, La Sirvienta

**SARA MARTÍNEZ**

La Oficial de los Bomberos

**MAITANE PÉREZ**

Dirección Artística

**RITA COFIÑO**

**AGRADECIMIENTOS:** Isaac Cuende, Jose Luis García, La Máquina Teatro, Luis Oyarbide, Montserrat Cubría, Relojería Gavela, Sara Giménez. Y a todas aquellas personas e instituciones que de una manera u otra han apoyado este proyecto.

Iluminación

**VÍCTOR LORENZO**

Técnico

**PANCHO VILLAR**

Vestuario

**GRUPO DE TEATRO UC**

Atrezzo y mobiliario

**FERNANDO MADRAZO  
Y GRUPO DE TEATRO UC**

Escenografía

**JOSÉ HELGUERA**

Director del Aula

**FRANCISCO VALCARCE**

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



TELÉFONO  
942 20 20 01

Aulas de Extensión Universitaria  
Edificio Tres Torres. Torre C, planta 2.  
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander  
aulas.extension@unican.es

“Absurdo es lo desprovisto de finalidad. Separado de sus raíces religiosas, metafísicas y trascendentes, el hombre está perdido, todos sus actos se convierten en algo falto de sentido, absurdo, inútil.” Eugène Ionesco. 📍

En 1984 se inauguró el Aula de Teatro de la Universidad de Santander con la representación de “**Jacobo o la sumisión**” de Eugène Ionesco, bajo la dirección de Isaac Cuende. Casi tres décadas después, tras varios cursos en que el Taller de Teatro UC culminaba cada año académico con la presentación pública de una obra de autoría y dirección de J. M. Freire, el Aula de Teatro pone en marcha, junto a la actividad formativa, un nuevo proyecto de creación de un grupo de teatro que, estableciendo un puente con los orígenes, ha puesto en escena “**La cantante calva**”, texto emblemático del mismo autor.

E. Ionesco, uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de humor mordaz y agudo, consiguió trasladar al medio escénico las técnicas expresivas procedentes del surrealismo, abriendo nuevos caminos al teatro, los cuales han sido seguidos por otros creadores. Fue, junto a Samuel Beckett, el padre del teatro del absurdo.

Debutó en los escenarios con “**La cantante calva**” estrenada en el Théâtre des Noctambules en 1950, siendo la primera en representarse de las obras del teatro del absurdo. Surrealista en su aspecto visual y verbal, el texto es una especie de broma juvenil, ya que el mismo autor confiesa que su origen es la burla de un método de aprendizaje de idiomas para extranjeros.

A pesar de haber sido escrita hace más de medio siglo, “**La cantante calva**” es de gran actualidad. Planteada como un ataque a la pequeña burguesía universal, a su alienación y pérdida de identidad, a la incomunicación, nos muestra la vida cotidiana sin contenido, las falsas apariencias, la sensación de inmovilidad en el tiempo que nos angustia, la falta de relación entre los seres humanos. Al final de la pieza los personajes son únicamente capaces de balbucear palabras sin sentido donde la incapacidad para la comunicación se muestra a través de su descomposición más absoluta en una especie de danza de la muerte.

El lenguaje tal vez ha dejado de ser un vínculo de entendimiento...