

GRUPO DE TEATRO UC

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

de Bertolt Brecht

Dirección Artística: Rita Cofiño



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



“El teatro consiste en representar figuraciones vivas de acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir”

🗣️ Bertolt Brecht. ‘El pequeño organon’

El Grupo de Teatro de la UC con el objetivo de divulgar y experimentar los diferentes estilos teatrales, pone en pie una de las piezas breves, escritas en un acto, de uno de los autores y teóricos más importantes del teatro del siglo XX, Bertolt Brecht: poeta, director y dramaturgo alemán, cuyo tratamiento distanciado de los temas sociales y su teoría teatral, han influido enormemente en las creaciones escénicas modernas.

“La Boda de los Pequeños Burgueses”, pertenece a su primera época, años 20, heredera de la convulsión expresionista y con una discreta influencia del teatro épico. Una verdadera pequeña obra maestra de teatro político, donde el tema de la obra apunta claramente a la disolución del matrimonio como institución (simbolizada escénicamente en la destrucción del mobiliario) realizando un estudio diseccionado del proceso amoroso de las relaciones en sus diferentes etapas.

Esta comedia coral de ritmo trepidante, nos cuenta el protocolo vivido durante la celebración del banquete de bodas de los protagonistas con sus familiares y amigos. Un matrimonio que esperaba una celebración tranquila y que acaba siendo un “desastre”, comenzando por la mala calidad de los muebles, que fueron hechos por el mismo novio; el gran secreto guardado por la novia; las locas e imprudentes historias contadas por el padre; la discusión continua de la señora y su infeliz marido; la relación escondida entre la hermana de la novia y el joven; la imprudencia de la amiga del novio; y la madre del novio como anfitriona y única espectadora de todo esto. Finalmente todos se retiran, los novios quedan discutiendo, pero se reconcilian satisfechos de haberse librado más que de una fiesta, de una batalla campal.

“El único protagonista del hecho dramático es el público, es decir, la sociedad”, viene a decirnos Brecht. Un texto idéntico exige diversos tratamientos, diversas puestas en escena, para públicos diversos. En base a esta idea, hemos trabajado la versión del texto realizada por Los Goliardos en 1970, más cercana, en el lenguaje, a nuestra realidad social. Ambientada en la España de principios de los 60, la puesta en escena traslada la acción a esa época y se recrea en aquellos elementos que la hacen reconocible: personajes-tipo, música, escenografía, attrezzo, vestuario, referencias... respetando el esqueleto brechtiano del texto.

REPARTO

EL PADRE DE LA NOVIA (Don Nicanor): Nacho Haya

LA NOVIA (María): Sara Giménez

LA HERMANA (Ina): Maitane Pérez

LA MADRE DEL NOVIO (Doña Adela): Rita Cofiño

EL NOVIO (Tony): Tobías Lobera

LA AMIGA (Cristina): Olivia Matas

LA MUJER (Susa): Begoña Labrada

EL MARIDO (Rodolfo): Daniel Engemann

EL JOVEN (Jose): Sergio V

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección Artística: Rita Cofiño

Iluminación: Víctor Lorenzo

Vestuario: Grupo de Teatro UC

Maquillaje: Carolina Cubría

Mobiliario y attrezzo: Fernando Madrazo, Cira Franco
y Grupo de Teatro UC

Escenografía: La Machina Teatro. José Helguera

Director del Aula de Teatro: Francisco Valcarce

Duración: 60 minutos

Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2.

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01



www.campuscultural.unican.es